

CANDIDATS AUX POSTE DE VICE PRÉSIDENTS
CANDIDATES FOR THE POST OF VICE PRESIDENTS

Maria Rosa Suarez Inclan Ducassi
Espagne / Spain



Augmenter la tâche scientifique de l'ICOMOS et les activités doctrinales (en développant la coopération entre ses Comités Nationaux et Internationaux, la recherche, les études, les cours de formation, les réunions scientifiques et les publications), pour faire face aux nouveaux défis qui menacent le patrimoine culturel. Etendre l'influence doctrinale de l'ICOMOS, sans renoncer à son indépendance, en renforçant ses relations et son rôle de conseiller avec d'autres institutions intéressées par la protection et la conservation du patrimoine. Encourager l'incorporation d'experts et de jeunes professionnels en vue de leur formation pratique afin qu'ils prennent part aux activités futures de l'ICOMOS et assurer le renouvellement continu de ses membres. Développer la communication et l'échange d'expériences à travers la technologie moderne et promouvoir le développement de bases de données et de centres de documentation. Utiliser de façon plus complète le vaste réseau d'experts des Comités Nationaux et internationaux pour coopérer aux travaux de l'ICOMOS (rapports, évaluations, suivi de l'état de conservation des monuments et des sites, etc.).

L'ICOMOS exige de nouvelles sources de financement pour faire face à sa croissance et couvrir de nouveaux objectifs. Les responsables de la direction internationale doivent obtenir des ressources pour des activités et des projets concrets au travers d'institutions publiques et privées ayant des intérêts communs, de même que le font déjà, avec succès, quelques Comités Nationaux. Il est également nécessaire d'apporter une aide économique au Secrétariat international. Au cas où je serais élue, je chercherai des moyens de financement, comme je l'ai fait jusqu'à maintenant pour le Comité Espagnol et le Comité International des Itinéraires Culturels.

The programme I propose is as follows :

- To increase ICOMOS' scientific and doctrinal activities (enhancing cooperation among its National and International Committees, research, studies and training courses, scientific meetings and publications) so as to address the new challenges threatening cultural heritage at present.
- To extend ICOMOS' doctrinal influence, while maintaining its independence, by intensifying its relations and its advisory role with other institutions involved in heritage protection and conservation.
- To promote the incorporation of experts and of young professionals with a view to their practical training, so that they may take part in the future activities of ICOMOS and ensure the necessary continuous renewal of its members.
- To increase, to the extent possible, communication and exchange of experiences through the means offered by modern technology, and to promote the development of databases and documentation centers.
- To utilize as fully as possible the vast network of experts from National and International Committees to cooperate on ICOMOS' tasks (reports, evaluations, follow-up on the state of conservation of monuments and sites, etc.).

ICOMOS' activities require new sources of funding to cover its growth and accomplish the new goals. The international Executive Committee of ICOMOS should obtain resources for specific activities and projects through public and private institutions sharing common interests with our organization, as some National Committees have been doing successfully. The International Secretariat should also receive additional support. Personally, if elected, I will seek sources of funding as I have done up to now for the Spanish National Committee and the International Committee on Cultural Routes.

Incrementar la labor científica de ICOMOS (aumentando la cooperación entre sus comités nacionales e internacionales, la investigación, los estudios y cursos de formación, las reuniones científicas y las publicaciones), para hacer frente a los nuevos desafíos que amenazan al patrimonio cultural.

Extender la influencia doctrinal de ICOMOS, sin renunciar a su independencia, intensificando sus relaciones y su labor asesora con otras instituciones involucradas en la protección y conservación del patrimonio.

Fomentar la incorporación de expertos, y la de jóvenes profesionales con vistas a su formación y capacitación práctica, a su labor futura y a la necesaria renovación permanente de ICOMOS.

Desarrollar la comunicación y el intercambio de experiencias a través de la moderna tecnología, así como las bases de datos y los centros de documentación.

Utilizar de forma más completa la vasta red de expertos de los comités nacionales e internacionales para cooperar en las tareas de ICOMOS (informes, evaluaciones, seguimiento del estado de conservación de los monumentos y los sitios, etc.).

ICOMOS requiere de nuevas fuentes de financiación, para atender a su crecimiento y cubrir nuevas metas. Los responsables de su directiva internacional deben conseguir recursos para actividades y proyectos concretos a través de instituciones públicas y privadas con intereses afines, al igual que lo vienen haciendo, con éxito, algunos comités nacionales. También es necesario dotar de mayor ayuda económica a la Secretaría internacional. Personalmente, y caso de ser elegida, buscaré fuentes de financiación, como lo he hecho hasta ahora para el Comité Español y el Comité Internacional de Itinerarios Culturales.

Auparavant : Directeur Général, Patrimoine culturel et historique de Castille et Leon et fonctionnaire à l'Agence Espagnole pour la coopération internationale.

Etudes spécialisées et différentes études supérieures dans différents centres nationaux et internationaux. Licenciée en droit, Université de Complutense, Madrid, Espagne.

Membre coopté du Comité Exécutif de l'ICOMOS (depuis 2002), Président d'ICOMOS Espagne et du Comité Scientifique International des Itinéraires Culturels

Previously : Director General, Historical and Cultural Heritage of Castile & Leon and Civil servant at the Spanish Agency for International Co-operation.

Specialisation training and various post-graduate studies at different national and international centres. Law Degree, Complutense University, Madrid, Spain

Co-opted member of the ICOMOS Executive Committee (2002 – present), President of ICOMOS Spain and the International Scientific Committee on Cultural Routes

Licenciée en Droit par l'Université Complutense de Madrid, elle poursuit d'autres études supérieures de spécialisation dans différents centres nationaux et internationaux. Ensuite, son orientation professionnelle s'est dirigée vers l'étude de la défense du patrimoine culturel à travers de divers organismes non gouvernementauxⁱ et de l'Administration Publiqueⁱⁱ.

A réalisé de nombreux travaux dans le cadre législatif et de gestionⁱⁱⁱ, et a publié des études au sujet de différents thèmes en relation avec le patrimoine culturel^{iv}, tant pour l'ICOMOS comme pour d'autres institutions. A organisé de nombreux congrès et séminaires internationaux^v et a dirigé la publication d'un grand nombre d'entre eux^{vi}.

En tant que Présidente du Comité espagnol de l'ICOMOS elle a développé sa structure interne, ses ressources économiques, et sa participation active à l'étude et défense du patrimoine culturel. Elle a encouragé la collaboration multidisciplinaire, ainsi que les relations institutionnelles avec des universités et d'autres centres, la création de chaires^{vii}, de projets de recherche et programmes de coopération. De même elle a intensifié la collaboration avec d'autres comités nationaux de l'ICOMOS de nombreux pays et entrepris des projets internationaux dans des cadres divers. A organisé 24 congrès et des nombreuses publications. A inspiré, dirigé, et participé à la réalisation de nombreux rapports sur les biens culturels espagnols - parmi eux, la majorité inscrits sur la Liste du Patrimoine Mondial- pour le Ministère de la Culture et autres institutions espagnoles, ainsi que pour le bureau international du Patrimoine Mondial de l'ICOMOS.

Comme Présidente du Comité Scientifique International des Itinéraires Culturels (CIIC) de l'ICOMOS, après avoir conçu sa création, a travaillé à faire connaître l'importance de ces Itinéraires comme une nouvelle approche conceptuelle au patrimoine surgi des routes historiques de communication qui mirent en rapport divers peuples et cultures et favorisèrent les échanges réciproques à travers de son but spécifique, sa dynamique et sa fonctionnalité. En plus de son importance scientifique, ils offrent la possibilité de comprendre le patrimoine depuis une perspective plus authentique, complète et solidaire. Etant un instrument approprié pour éveiller l'intérêt et la coopération multinationale, ils peuvent aider à situer l'héritage de l'histoire dans une perspective plus objective et à vaincre les antagonismes et le manque d'entente. Donc, elle a facilité la participation et la formation de nombreux experts dans le monde, ainsi que l'élaboration d'instruments méthodologiques pour l'identification, l'inventaire et le diagnostic initial des Itinéraires Culturels qui comptent déjà avec une considérable banque de données pour leur étude et préservation. Selon ce qui a été indiqué antérieurement, a organisé de nombreux congrès, réunions et séminaires et a réalisé l'édition de plusieurs publications. Depuis trois ans, elle dirige le projet de Charte des Itinéraires Culturels à la tête d'une équipe d'experts des cinq continents.

Elle a participé à de nombreux cours, tables rondes et débats, à l'intérieur et hors de l'Espagne^{viii} et a contribué par des articles, collaborations et communiqués de presse dans divers moyens de communication. Pour obtenir d'avantages d'information, voire les notes ci-dessous et consulter www.esicomos.org et www.icomos-ciic.org

ⁱ En 1976 elle créa une association nationale qui développa un travail d'avant-garde de la défense du patrimoine culturel et, depuis lors, a collaboré à la création d'autres associations. Deux ans après elle est devenue membre de l'ICOMOS.

ⁱⁱ Après avoir réussi le concours pour entrer dans l'Administration Publique, elle servit dix ans dans l'ancien ICH (aujourd'hui AECI/ICI), où elle organisa 15 réunions internationales, programmes, actes culturels, revues et publications en relation avec le patrimoine culturel et la coopération internationale. Pendant les quatre années suivantes elle occupa le poste de Directeur Général du Patrimoine Historique et Culturel de la Communauté Autonome de Castilla y León où, en plus de participer activement au transfert initial des compétences à cette administration autonome, organisa des campagnes de défense et sécurité du patrimoine, expositions, cours, congrès et séminaires, plans pilote, ateliers, programmes de récupération de la culture autochtone, de coopération institutionnelle, la recherche, les inventaires et la promotion du patrimoine.

ⁱⁱⁱ Elle a réalisé de nombreuses études et publications sur la législation du patrimoine et rédige des amendements aux divers projets de loi pour des groupes parlementaires. Est membre du Comité Scientifique International des affaires juridiques, administratives et économiques de l'ICOMOS.

^{iv} Entre autres, "*El Patrimonio y su protección legal*" (Madrid, 1979), "*El patrimonio Arquitectónico de Castilla y León. Análisis y bases de actuación*" (Valladolid, 1980), "*Análisis crítico del Proyecto de Ley del Patrimonio Histórico-Artístico*" (Madrid, 1982), Ídem id (Madrid, 1985), "*Repercusión del Régimen de las Autonomías en la Política del patrimonio Histórico-Artístico*" (Burgos, 1982), "*El Retiro, jardín Histórico-Artístico*" (Madrid, 1985), "*Patrimonio, Universidad e Identidad Cultural*" (Lisboa, 1998), "*Estructuras legales españolas en materia de mecenazgo y participación privada en la protección y mantenimiento de los monumentos y elementos patrimoniales*" (en colaboración con otro autor. Weimar, Alemania, 1997), "*Patrimonio y Medios de Comunicación*" (Valencia, 1998) "*La ciudad histórica Patrimonio Mundial. Valor, significado y exigencias*" (Burgos, 1998), "*La legislación internacional y el régimen de los usos en el patrimonio histórico de Madrid*" (Sao Paulo, 1998), "*La protección del patrimonio en la normativa internacional, nacional y urbana; el caso de Madrid*" (Nápoles, 1999); "*El uso sensato del Patrimonio a la luz de su evolución empírica y conceptual*" (Madrid, 1999), Reflexiones sobre "*fachadismo e identidad urbana*" (Paris, 2000), "*Urbanismo y Patrimonio*" (Játiva, 2000), "*Reflexiones sobre el patrimonio y las ciudades históricas ante el nuevo milenio*" / (Bruselas, 1999), "*Ética y Patrimonio*" (Nápoles, 2000), "*Consideraciones en torno al alcance del Camino de Santiago como Patrimonio Mundial: Introducción a "Obras Públicas en Galicia al servicio del Camino Francés."*" (Santiago, 2000), "*Itinerarios Culturales y solidaridad universal*" (Madrid, 2001); "*Consideraciones específicas sobre la rentabilidad de las inversiones en conservación y restauración del patrimonio y el turismo cultural*" (Madrid, 2001), "*Globalización e Identidad*" (México, 2001), "*Patrimonio y Urbanismo, dos universos conceptuales y jurídicos. La protección del Patrimonio a través del planeamiento urbanístico en España*" (Castellón, 2002); "*Introducción a "Patrimonio Intangible y otros aspectos relativos a los Itinerarios Culturales"*" (Pamplona, 2002). Etc. Et d'autres travaux postérieurs (2003-2005) seront publiés.

^v Entre autres: "*Primer Congreso Nacional del patrimonio Histórico-Artístico*" (ADELPHA, Madrid, 1979, del que dirigió su ulterior publicación, en 1981); "*Primeras Jornadas internacionales de Patrimonio Histórico-Artístico en Castilla y León*" (celebradas en Soria, en 1980, la publicación fue realizada en Burgos en 1982); "*Primeras Jornadas Iberoamericanas de ICOMOS*", en La Rioja, Alcalá de Henares y Madrid (1997); "*Rutas Comerciales del Mediterráneo y su Proyección Intercontinental*" (Alicante, 1997), "*Encrucijadas Culturales de los Itinerarios Intercontinentales*" (Tenerife, 1998), "*Rutas Culturales de la Vid y el Vino en los pueblos del Mediterráneo*", (en colaboración con las autoridades de la Rioja, Santo Domingo de la Calzada, 1999), "*Ruta de las Fortificaciones Abaluartadas Hispano-Portuguesas*" (Ibiza, 1999); "*La protección a través del Planeamiento Urbanístico*" (Toledo, 1999), y otros dos en Ibiza y Guanajuato (México), también celebrados durante el mismo año, dedicados al estudio de "*Definiciones, metodología y aspectos operativos relativos a las Rutas Culturales*"; "*Seminario Internacional de Ciudades Históricas Iberoamericanas*" (Toledo, 2001); "*Patrimonio Intangible y otros aspectos relativos a los Itinerarios Culturales*" (Pamplona, 2001); "*El Camino Real intercontinental*" (La Laguna, 2001); "*La independencia conceptual y sustantiva de los Itinerarios Culturales como nueva categoría patrimonial*" (Madrid, 2002); "*XIII Asamblea mundial de ICOMOS y Simposio Científico sobre "Estrategias relativas al Patrimonio Cultural Mundial. La Salvaguarda en un Mundo Globalizado: Principios, Prácticas y Perspectivas"*" (Madrid, 2002); "*Reunión de Expertos en Itinerarios Culturales: Definición, contenidos, metodología y operatividad*" (Madrid, 2003); "*Bases para el establecimiento de una Carta internacional de Itinerarios Culturales*" (Victoria, Zimbabue, 2003); "*Curso sobre Ciudades Históricas Iberoamericanas*" (Cuenca, España, 2003); "*Encuentro Científico y Asamblea General del Subcomité Regional de Ciudades y Poblaciones Históricas para el área iberoamericana*" (Madrid, 2004); "*Seminario / Curso de Otoño en la Universidad de Castilla-La Mancha sobre "Identificación, Protección y Conservación de Ciudades Históricas Iberoamericanas"*" (Cuenca, España,

2004); *Congreso Científico del CIIC de ICOMOS sobre "Identificación, Promoción e Inventario de los Itinerarios Culturales: a) Fortificaciones y ciudades portuarias en la estructura de los itinerarios culturales; b) Control del Territorio; Rutas Comerciales y de Peregrinaje"* (Ferrol, España, 2004).

^{vi} *Actas del Primer Congreso Nacional del patrimonio Histórico-Artístico* (ADELPHA, Madrid, 1979) Edición de 1981, Madrid); *Actas de las Primeras Jornadas internacionales de Patrimonio Histórico-Artístico en Castilla y León* (Soria, 1980) Edición del Consejo General de Castilla y León. Burgos. 1982); *Actas del Seminario Internacional de Ciudades Históricas Iberoamericanas* (celebrado en Toledo, 16-20 de junio, 2001). Edición realizada por el CNE con la ayuda obtenida del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales). Madrid, 2001; *Actas del Simposio Científico mundial sobre "Estrategias relativas al Patrimonio Cultural Mundial. La salvaguarda en un Mundo Globalizado. Principios, Prácticas y Perspectivas"* (celebrado en Madrid, 3-4 de diciembre, 2002). Edición realizada por el CNE con los recursos obtenidos para la XIII Asamblea General Mundial. Madrid, 2002; *Actas del Congreso Internacional sobre "Patrimonio Intangible y otros aspectos relativos a los Itinerarios Culturales"* (celebrado en Pamplona, 20-24 de junio, 2001). Edición realizada y sufragada por el Gobierno de Navarra. Pamplona, 2002; *Actas del Seminario del Comité de Asuntos Jurídicos, Administrativos y Económicos de ICOMOS* (celebrado en Toledo, Julio, 1999). Edición realizada y sufragada por la Diputación Provincial de Castellón, 2002; *Actas de la Asamblea General mundial de ICOMOS* (Madrid, diciembre de 2002). Publicación del Comité Español de ICOMOS. Madrid, 2002. En preparación: *Actas de: 1) Encuentro Científico y Asamblea General del Subcomité Regional de Ciudades y Poblaciones Históricas para el área iberoamericana* (Madrid, 2004); *2) Congreso Científico sobre "Identificación, Promoción e Inventario de los Itinerarios Culturales: a) Fortificaciones y ciudades portuarias en la estructura de los itinerarios culturales; b) Control del Territorio; Rutas Comerciales y de Peregrinaje"* (Ferrol, España, 2004).

^{vii} Cátedra UNESCO-ICOMOS España en la UPM; Idem id de Ciudades Históricas UCLM-ICOMOS España; Idem id Marqués de la Ensenada en Ferrol, etc.

^{viii} *Autres conférences et études*. Entre autres, *"Efectos negativos del urbanismo en el entramado vernáculo"* (Madrid, 1996), *"El uso sensato del patrimonio"* (Alicante, 1997), *"Consideraciones en torno a la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985"* (Valencia, 1997), *"Consideraciones sobre el tratamiento patrimonial de las Ciudades Históricas"* (idem id), *"Patrimonio, globalización y turismo cultural"* (Atenas, Grecia, 1998), *"El concepto de patrimonio y su evolución. Panorama actual y perspectivas"* (Zamora, 1998), *"Ante un nuevo concepto del Patrimonio: los itinerarios culturales"* (Canarias, 1998), *"Façadisme et identité urbaine"* (París, 1999), *"Spain's ongoing foreign technical assistance for the conservation of hispanic heritage worldwide"* (Washington, 1999), *"El Patrimonio ante las nuevas tecnologías. La ciudad y el futuro"* (Sicilia, 1999), *"Ciudades históricas y desarrollo comarcal"* (Guadix, 1999), *"Concepto, significado y operatividad de los itinerarios culturales"* (Ibiza, 1999), *"El ordenamiento jurídico español en materia de patrimonio. Análisis : la teoría y la práctica en el actual panorama cultural y socioeconómico"* (reproducida en varios foros nacionales e internacionales), *"Legislación internacional, iberoamericana y europea del Patrimonio; exposición analítica"* (Idem id); *"Globalización e Identidad"* (Granada, 2000); *"Las Ciudades Históricas Patrimonio Mundial: Un más y un menos en el espíritu de la Convención de 1972"* (Burgos, 2001); *"La Convención del Patrimonio Mundial: Significado y perspectivas"* (Cuenca, 2003); *"The present Legal Framework for the protection, conservation and management of cultural heritage in Spain"* (diferentes foros, 2004); *"El valor del entorno en el significado del patrimonio"* (Mérida, España, 2004); *"El Patrimonio Cultural mundial. Los retos de una protección universal"* (Murcia, 2004); *"Problemas relativos a la inscripción, conservación y gestión de los bienes del Patrimonio Mundial"* (Trujillo, España, 2004); *"¿Qué son los Itinerarios Culturales como categoría patrimonial?"* (Coimbra, Portugal, 2004); *"Los itinerarios culturales y el turismo cultural"* (Madrid, 2004), etc.

Short CV of María Rosa Suárez-Inclán

After obtaining the academic title of Lawyer at the Complutense University of Madrid she pursued post-graduate studies and acquired further specialisation in different national and international centres. She has since then devoted her professional life to the study and defence of culture heritage, both through different NGO^{viii} and public institutions^{viii}

She has undertaken numerous works in the legal and management areas^{viii} and has published many studies on other topics related to cultural heritage^{viii}, both outside and inside ICOMOS. She has organised many international congresses and seminars^{viii} and directed the publication of their proceedings^{viii}.

As Chairwoman of the ICOMOS Spanish National Committee, she has strengthened its internal structure, its economy, and its active participation in cultural heritage studies and defence. She has promoted interdisciplinary collaboration, as well as institutional relations with universities and other centres and has established academic chairs^{viii}, projects of research and programs of cooperation with them. In the same way, she has fostered the participation of its experts in the International Scientific Committees of this institution. She has also strengthened cooperation with other ICOMOS National Committees in many countries and carried out a great number of international projects and programs in different fields. She has organised 24 congresses and seminars and produced many publications. She has promoted, directed and contributed to the elaboration of many reports on Spanish cultural properties- among them, the majority of those inscribed on the WH List- for the Ministry of Culture and other public institutions, as well as for the international office of ICOMOS.

As President of the International Scientific Committee on Cultural Routes (CIIC) of ICOMOS, she fostered its creation and has worked hard in order to evidence the importance of Cultural Routes as a new conceptual approach to heritage resulting from those historical routes of communication which connected different people and cultures and facilitated reciprocal exchanges through their specific goals, dynamic and functionality. Besides their scientific value, they offer the possibility to understand cultural heritage from a more authentic, comprehensive and cooperative point of view. As a very important element to raise multinational interest and cooperation, they can help to situate history's legacy in a more objective dimension, and to overcome antagonisms and lacks of understandings She has therefore encouraged the participation and training of experts from many countries around the world, as well as the establishment of methodological instruments for the identification, inventory and basic diagnosis of Cultural Routes, which has produced a considerable database

for their study and conservation. As stated above, she has organised many conferences and seminars and carried out the issue of different publications. For the last three years she is leading a project for elaborating a Charter on Cultural Routes, with a team of experts from the five continents. She has taken part in numerous conferences, round tables, courses and debates, inside and outside of Spain^{viii}, and has participated with articles, contributions and press notes in the media. For more detailed information see footnotes below, and consult www.esicomos.org & www.icomos-ciic.org

Breve CV de María Rosa Suárez-Inclán

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, prosiguió otros estudios superiores de especialización en diferentes centros nacionales e internacionales. Desde entonces, su vida profesional ha estado dedicada al estudio y defensa del patrimonio cultural a través de diversas entidades no gubernamentales^{viii} y de la Administración Pública^{viii}.

Ha realizado numerosos trabajos en el ámbito legislativo y de gestión^{viii}, y ha publicado estudios sobre muchos otros temas relacionados con el patrimonio cultural^{viii}, tanto dentro como fuera de ICOMOS. Ha organizado muchos congresos y seminarios internacionales^{viii} y dirigido la publicación de un gran número de actas^{viii}.

Como Presidenta del Comité Español de ICOMOS ha fortalecido su estructura interna, sus recursos económicos, y su participación activa en el estudio y defensa del patrimonio cultural. Ha fomentado la colaboración multidisciplinar, así como las relaciones institucionales con universidades y otros centros y ha impulsado el establecimiento de cátedras^{viii}, proyectos de investigación y programas de cooperación. De igual forma ha intensificado la participación de sus expertos en los Comités Científicos Internacionales de ICOMOS. También ha fortalecido la colaboración con otros Comités nacionales de ICOMOS de muchos países y emprendido proyectos internacionales en diversos campos. Ha organizado 24 congresos y muchas publicaciones. Ha impulsado, dirigido y participado en la realización de numerosos informes sobre bienes culturales españoles – entre ellos, la mayoría de los incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial - para el Ministerio de Cultura y otras instituciones españolas, así como para la oficina internacional de Patrimonio Mundial de ICOMOS.

Como Presidenta del Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales(CIIC) de ICOMOS, tras impulsar su creación, ha trabajado para dar a conocer la importancia de dichos Itinerarios como una nueva aproximación conceptual al patrimonio surgido de las vías históricas de comunicación que conectaron diferentes pueblos y culturas y facilitaron los intercambios recíprocos a través de su específico fin, dinámica y funcionalidad. Además de su importancia científica, ofrecen la posibilidad de entender el patrimonio desde una perspectiva más auténtica, completa y solidaria. Por constituir un instrumento idóneo para despertar el interés y la cooperación multinacional, pueden coadyuvar a situar el legado de la historia dentro de una perspectiva más objetiva y a superar antagonismos y faltas de entendimiento. Por tanto, ha impulsado la participación y formación de numerosos expertos de todo el mundo, así como la confección de unas directrices metodológicas para la identificación, inventario y diagnóstico fundamental de los Itinerarios Culturales que cuenta ya con una estimable base de datos para su estudio y conservación. Como se indica más arriba, ha organizado muchos congresos, reuniones y seminarios y llevado a cabo la edición de varias publicaciones. Desde hace tres años, dirige el proyecto de Carta de Itinerarios Culturales al frente de un equipo de expertos de los cinco continentes.

Ha intervenido en numerosos cursos, mesas redondas y debates dentro y fuera de España^{viii} y ha contribuido con artículos, colaboraciones y notas de prensa en diversos medios de comunicación. Para información más detallada, ver notas al final, y consultar www.esicomos.org y www.icomos-ciic.org