

ICOMOS

**CHARTRE DES
ITINERAIRES CULTURELS**

PROPOSITION DE VERSION DEFINITIVE

Ce projet a été élaboré et révisé par le

**COMITE SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL
DES ITINERAIRES CULTURELS (CIIC)**

DE L'ICOMOS

**Cette version tient compte du résultat de la révision réalisée après
avoir été réglementairement diffusée à tous les Comités Nationaux et
les Comités Scientifiques Internationaux de l'ICOMOS afin de
recueillir leurs commentaires.**

**Cette version fut approuvée par le Comité Exécutif de l'ICOMOS
(Pretoria, Octobre 2007) et sera proposée pour ratification à la
prochaine Assemblée Générale (Québec, October 2008)**

Préambule

Comme résultat du développement des sciences reliées à la conservation du Patrimoine Culturel la nouvelle catégorie patrimoniale représentée par les Itinéraires Culturels rend compte de l'évolution des idées concernant le concept du patrimoine culturel, du rôle croissant des valeurs attribués à son milieu et à sa signification à l'échelle territoriale et révèle sa macrostructure à des niveaux différents. Cette catégorie lance le modèle d'une nouvelle morale de conservation qui envisage les valeurs culturelles comme un patrimoine commun, ouvert, au-delà des frontières et exigeant des efforts unifiés. En respectant la valeur inhérente à chacun de ses éléments, l'Itinéraire Culturel enrichisse le message spirituel du passé de tous ceux qui le composent comme des pièces appartenant à un ensemble qui renforce leur sens. Il illustre également la conception contemporaine des valeurs du patrimoine pour la société en tant que ressource d'un développement social et économique durable.

Cette notion élargie du patrimoine suggère aussi de nouvelles approches de traitement à l'intérieur d'un contexte beaucoup plus ample afin d'expliquer et de sauvegarder les relations significatives directement associées à son milieu culturel et historique, ainsi qu'à son environnement naturel ou créé par l'homme. Dans ce contexte, le concept d'Itinéraire Culturel est innovateur, complexe et multidimensionnel. Il introduit et représente un apport qualitatif à la notion du patrimoine et à sa conservation.

Les Itinéraires Culturels représentent des processus évolutifs, interactifs et dynamiques des relations humaines interculturelles détachant la riche diversité des apports des différents peuples au patrimoine culturel.

Bien qu'ils soient le résultat de confrontations historiques ou de rencontres pacifiques entre des peuples, aujourd'hui les Itinéraires Culturels présentent une pluralité de dimensions partagées qui au-delà de leur fonction primitive, offrent un cadre privilégié pour construire une culture de paix inspirée non seulement dans les liens communs, mais aussi dans l'esprit de tolérance, le respect et l'estime de la diversité culturelle des différents communautés humaines qui ont contribué à leur existence.

La considération des Itinéraires Culturels comme nouvelle catégorie patrimoniale s'harmonise avec les autres catégories consacrées et reconnues. Elle les reconnaît et les met en valeur, en enrichissant leur signification dans un cadre intégrateur, multidisciplinaire et partagé. Elle ne se confond pas non plus avec d'autres catégories et types de biens (monuments, villes, paysages culturels, patrimoine industriel, etc.) qui peuvent exister dans son sein. Elle les relie au sein d'un système uni et les met en rapport dans une perspective scientifique qui apporte une vision plurielle, plus complète et juste de l'histoire. Elle favorise non seulement la compréhension et la communication entre les peuples, mais aussi la coopération pour la conservation du patrimoine.

Le concept d'Itinéraire Culturel nous découvre le contenu patrimonial d'un phénomène spécifique de mobilité et d'échanges humains qui s'est développé à travers les voies de communication qui ont facilité son expansion et qui ont été utilisées ou délibérément mises au service d'un but concret et déterminé. Il peut s'agir d'un chemin qui fut tracé expressément pour atteindre cette fin ou d'une voie qui a utilisé, entièrement ou en partie, des chemins déjà existants et qui ont servi à des fins diverses. Mais au-delà de sa fonction comme voie de communication ou de transport, son existence et son sens

en tant qu'itinéraire Culturel proprement dit s'explique uniquement par son utilisation historique pour une telle fin concrète et déterminée et pour avoir favorisé la création des éléments patrimoniaux associés à celle-ci et qui, étant le résultat de sa propre et singulière dynamique, reflètent l'existence d'influences réciproques entre des groupes culturels divers pendant une longue période de l'histoire.

Donc, les Itinéraires Culturels ne sont pas des simples voies historiques de communication qui possèdent des éléments patrimoniaux ou qui servent comme liaison entre ceux-ci, mais des phénomènes historiques singuliers qui ne peuvent pas être créés avec l'imagination ou la volonté d'établir ensembles de biens à travers d'une association d'éléments ayant des caractéristiques communes.

Parfois, les Itinéraires Culturels ont surgi comme un projet tracé *a priori* par la volonté humaine qui a compté sur un pouvoir suffisant pour atteindre un but déterminé (par exemple, le Chemin des Inca ou les Chaussées de l'Empire Romain). D'autres fois, ils sont le résultat d'un long processus évolutif dans lequel interviennent de façon collective différents facteurs humains qui coïncident et se dirigent vers un même but (cas du Chemin de Santiago, les routes caravanières commerciales d'Afrique ou la Route de la Soie). Dans les deux cas, il s'agit de processus surgis délibérément de la volonté humaine pour accomplir un but spécifique.

Etant donné la richesse et la variété que peuvent offrir les relations mutuelles ainsi que les différents éléments directement associés à la raison d'être des Itinéraires Culturels (comme les monuments, sites archéologiques, villes historiques, architecture vernaculaire, patrimoine intangible, industriel et technologique, travaux publics, paysages culturels et naturels, moyens de transport, savoir faire et application des techniques traditionnelles spécifiques, etc.), leur étude et traitement exigent une approche pluridisciplinaire capable d'illustrer et renouveler les hypothèses scientifiques et de permettre l'accroissement des connaissances historiques, culturelles, techniques, et artistiques.

Objectifs de la Charte:

- Etablir les fondements conceptuels et la méthodologie de la recherche propres de la catégorie "Itinéraire Culturel" par rapport aux autres catégories des biens antérieurement étudiées et reconnues.
- Présenter les mécanismes fondamentaux pour développer la connaissance, la mise en valeur, la protection, la conservation et la gestion des Itinéraires Culturels.
- Définir les orientations, les principes et les critères principaux pour une correcte utilisation des Itinéraires Culturels en tant que ressource d'un développement social et économique durable, en respectant leur authenticité et intégrité, leur conservation adéquate et leur sens historique.
- Consigner les bases de la coopération nationale et internationale indispensable à la réalisation des projets de recherche, sauvegarde, conservation et développement relatifs aux Itinéraires Culturels, ainsi que des orientations concernant l'établissement des mécanismes pour le financement de ces projets.

Définition

Un Itinéraire Culturel est une voie de communication terrestre, aquatique, mixte ou autre, déterminée matériellement, et possédant une dynamique et des fonctions historiques propres au service d'un but concret et déterminé. L'Itinéraire Culturel doit aussi réunir les conditions suivantes:

- a) apporter le témoignage de mouvements interactifs de personnes et d'échanges pluridimensionnels continus et réciproques des biens, des idées, des connaissances et des valeurs sur des périodes significatives entre peuples, pays, régions ou continents;
- b) avoir apporté une fécondation mutuelle, dans l'espace et dans le temps, des cultures impliquées, qui se manifeste tant dans son patrimoine tangible comme intangible.
- c) avoir intégré dans un système dynamique les liaisons historiques et les biens culturels associés à son existence.

Eléments définitoires : Contexte, contenu, valeur d'ensemble partagé, caractère dynamique et milieu des Itinéraires Culturels

Contexte naturel: Les Itinéraires Culturels s'inscrivent dans un contexte naturel dans lequel ils ont une influence et qu'ils contribuent à caractériser et à enrichir de dimensions nouvelles, dans le cadre d'un processus interactif.

Contenu: Ils doivent s'appuyer nécessairement sur des éléments patrimoniaux tangibles qui constituent les témoins et la confirmation physique de leur existence. Les éléments intangibles donnent à l'ensemble des éléments concrets, un sens et une signification.

2.1. L'élément physique indispensable qui détermine l'existence d'un Itinéraire Culturel est la voie de communication en soi comme instrument matériel au service d'un projet dessiné ou résultant de l'activité humaine pour accomplir un but spécifique.

2.2. D'autres éléments substantifs sont les manifestations patrimoniales tangibles relatives à sa fonctionnalité en tant que route historique – tels que relais, douanes, entrepôts, auberges, points de ravitaillement, hôpitaux, marchés, ports, constructions défensives, ponts, moyens de communication et de transport, établissements industriels, miniers ou de toute autre nature, comme ceux liés à la production et au commerce, reflétant les applications et les avancées techniques, scientifiques et sociales de leurs différentes époques, centres urbains, paysages culturels, des lieux de dévotion, lieux culturels et sacrés, etc. – ainsi que des éléments culturels intangibles qui témoignent du processus de communication et dialogue entre les peuples résidant au long de leurs parcours.

Valeur d'ensemble partagé: Le concept Itinéraire Culturel se réfère à un ensemble d'une valeur supérieure à la somme des éléments qui le constituent et qui lui donne son sens.

3.1. Un Itinéraire Culturel constitue un bien culturel enrichi par diverses cultures auxquelles s'ajoute une valeur d'ensemble présentant une série substantielle de caractéristiques et d'échelles de valeur partagées.

3.2. Au sein de son identité globale, la valeur de ses contenus réside en son intérêt commun, plural et participatif.

3.3. Sa transcendance d'échelle permet un lien culturel entre les peuples, les pays, les régions et les continents.

3.4. Cette ampleur est importante du point de vue territorial et du traitement intégral des divers éléments patrimoniaux qui le composent mais, à son tour, la diversité des cultures qu'il représente constitue une alternative aux processus d'homogénéisation culturelle.

Caractère dynamique: En plus de s'affirmer à travers d'un tracé historique de caractère physique et d'éléments patrimoniaux, les Itinéraires Culturels impliquent un facteur de dynamisme qui agit comme un fil conducteur ou un cours à travers duquel ont agi les influences culturelles réciproques.

4.1. La dynamique de la route ne répond pas aux lois naturelles ou à des phénomènes fortuits, sinon au processus et aux intérêts proprement humains, par conséquent compréhensibles seulement en tant que phénomènes culturels.

4.2. Près des biens patrimoniaux de caractère matériel ou tangible, ce flux vital de la culture se manifeste dans l'esprit et les traditions qui constituent le patrimoine intangible des Itinéraires Culturels.

A travers les Itinéraires Culturels entendus en tant qu'éléments dynamiques de la communication culturelle entre les peuples, le patrimoine peut être considéré dans son authentique dimension spatiale et historique, ce qui contribue à la conservation intégrale et durable de l'ensemble.

5. *Milieu* : L'Itinéraire Culturel est étroitement lié à son milieu, dont il fait inséparablement partie.

5.1. Le milieu géographique a contribué à l'élaboration du tracé de l'Itinéraire Culturel en le conditionnant et en l'influençant au cours des âges.

5.2. Le milieu territorial, qu'il soit naturel ou culturel (urbain ou rural), encadre l'itinéraire Culturel, lui fournit une ambiance particulière, caractérisée par des éléments et des valeurs de nature physique et immatérielle, et est fondamental pour sa compréhension, sa conservation et sa jouissance.

5.3. Un Itinéraire Culturel connecte et relie la géographie et des biens patrimoniaux très divers, pour former un tout unitaire. Les Itinéraires Culturels et leur milieu incluent plusieurs paysages naturels ou culturels qui ne sont que l'une des nombreuses composantes de l'Itinéraire et ne doivent pas être confondus avec lui. Les différents paysages, qui présentent des caractéristiques spécifiques et

distinctives selon les différentes zones, régions et contrées, contribuent à caractériser les différents tronçons de l'ensemble de l'Itinéraire pour l'enrichir par leur diversité.

5.4. La relation avec la nature est tout particulièrement sensible sur certains tronçons ; sur d'autres, c'est l'ambiance urbaine ou rurale du milieu qui prédomine ; et dans les zones possédant des monuments à l'écart d'autres constructions (comme des ermitages, monastères, fontaines, ponts, symboles commémoratifs, etc.), c'est la relation entre ceux-ci et le milieu paysager qui forme le caractère de ce tronçon de l'Itinéraire Culturel.

5.5. La protection et la conservation des Itinéraires Culturels exigent une connaissance approfondie des caractéristiques historiques, naturelles et culturelles de leur milieu. Les interventions à réaliser doivent s'inscrire dans ce contexte en respectant leurs caractères définitoires et faciliter leur lecture sans déformer le paysage traditionnel, qu'il soit naturel, culturel ou mixte.

5.6. Il convient de procéder à la délimitation du milieu de l'Itinéraire Culturel, en marquant clairement les limites d'une zone tampon, bien définie et réglementée, qui permette de préserver, dans leur authenticité et intégrité, les valeurs culturelles, matérielles et immatérielles qu'elle contient. Cette protection doit inclure les valeurs des différents paysages qui font partie de l'Itinéraire Culturel et qui lui confèrent une ambiance caractéristique.

Indicateurs spécifiques

Quant aux indicateurs fondamentaux et différenciés applicables à la catégorie d'Itinéraire Culturel, on doit considérer la structure du réseau routier et son substrat matériel ainsi que les renseignements historiques de son usage au service de l'Itinéraire, l'existence de manifestations culturelles d'origine partagée au cours (ou en certains points) de la voie et les constructions associées à son utilisation pour accomplir un but spécifique, les pratiques, traditions, les us et coutumes partagés de caractère religieux, rituel, linguistique, de festivité, culinaire, etc., l'influence réciproque dans des domaines comme la musique, la littérature, l'architecture, les arts plastiques, l'artisanat, la science, la technique, la technologie, et d'autres biens matériels et immatériels dont la pleine compréhension ait une relation avec la fonction historique de l'Itinéraire.

Classification des Itinéraires Culturels

Les Itinéraires Culturels peuvent être classés de la façon suivante:

- En tenant compte de leur dimension territoriale: local, national, régional, continental ou intercontinental.
- En accord avec leur dimension culturelle: dans une région culturelle déterminée ou au cours de diverses zones géographiques qui ont partagé ou qui continuent à partager un processus d'influences réciproques dans la formation ou l'évolution de leurs valeurs culturelles.
- Par leur objectif ou fonction : social, économique, politique ou culturel. Ces caractéristiques peuvent avoir une nature partagée dans un contexte multidimensionnel.

- Pour leur durée temporelle: ceux qui ne s'utilisent plus, ou ceux qui continuent à se développer sous les influences des échanges socio-économiques, politiques et culturels.
- Quant à leur configuration structurale : linéaire, circulaire, cruciforme, radiale, ou celle d'un réseau routier.
- Quant à leur cadre naturel: terrestre, aquatique, mixte ou d'une autre nature physique.

Identification, Authenticité et Intégrité.

- ***Orientations préliminaires***

En vue de l'identification et la valorisation d'un Itinéraire Culturel, les indications suivantes seront retenues comme des orientations préliminaires, bien que non concluantes :

- Expressions de processus dynamiques sociaux, économiques, politiques et culturels qui aient favorisé l'existence d'échanges entre des groupes culturels divers ayant des liens entre eux;
 - Caractéristiques distinctives et partagées en différentes zones géographiques et culturelles ayant des relations historiques;
 - Manifestations de mobilité et relations entre peuples ou groupes ethniques de différentes cultures;
 - Traits culturels spécifiques intégrés dans la vie traditionnelle de différentes communautés;
 - Biens culturels et pratiques culturelles - telles que des cérémonies, festivals et célébrations religieuses représentatives de valeurs partagées entre différentes communautés dans une ou diverses régions culturelles et historiques - en rapport avec le sens et la fonction du propre Itinéraire.

- ***Identification***

Dans le processus d'identification d'un Itinéraire Culturel, il sera nécessaire de prendre en compte sa fonctionnalité au service d'un but concret et déterminé, les valeurs patrimoniales tangibles et intangibles générées par sa dynamique en tant que résultat des influences culturelles réciproques, sa configuration structurelle, son contexte géographique et historique, son milieu naturel et culturel, qu'il soit urbain ou rural, et ses valeurs environnementales caractéristiques, ses relations avec le paysage, sa durée temporelle, et sa dimension symbolique et spirituelle, ce qui contribuera à identifier et expliquer sa signification.

Les aspects intangibles des Itinéraires Culturels sont fondamentaux pour comprendre leur signification et leurs valeurs patrimoniales associatives. De ce fait, les aspects matériels doivent être considérés comme étant toujours en relation avec d'autres valeurs de nature intangible.

Du point de vue comparatif, on devra tenir compte également de la durée dans le temps et de l'importance historique que comprennent ses différents tronçons par rapport à l'ensemble de l'Itinéraire.

Dans le cas d'un Itinéraire Culturel vivant, les relations et les fonctions dynamiques au service de l'objectif concret et déterminé ayant donné lieu à son existence et servant à le caractériser et à l'identifier doivent avoir persisté au cours du temps et être toujours évidentes aujourd'hui, même dans le cas où les processus lui ayant donné lieu ont subi une évolution par l'incorporation de nouvelles composantes. Ces nouvelles composantes devront être évaluées dans le cadre de leur relation fonctionnelle avec l'Itinéraire Culturel, et il est possible que des biens possédant une valeur patrimoniale en soi ne puissent pas être considérés comme des composantes de l'Itinéraire Culturel parce qu'ils n'en font pas partie.

- ***Authenticité***

Tout Itinéraire Culturel doit répondre aux critères d'authenticité, qui expriment sa valeur de façon véridique et crédible, dans son milieu naturel et bâti, et tant en ce qui concerne ses éléments définitoires que ses composantes distinctives d'ordre matériel et immatériel :

- Ces critères doivent être appliqués à démontrer la signification acquise par chaque tronçon en étude par rapport au sens global de l'Itinéraire au cours de son développement historique, ainsi qu'à vérifier l'authenticité de sa configuration structurale à travers des vestiges matériels de son tracée.
- L'authenticité doit aussi être évidente dans le contexte naturel et culturel de chaque tronçon de l'Itinéraire faisant l'objet d'analyse et d'évaluation et dans les autres éléments patrimoniaux tangibles et intangibles insérés dans le cadre de la fonctionnalité historique de l'ensemble et leur milieu.
- Même si quelques tronçons matériels de l'Itinéraire Culturel ne semblent pas clairement conservés, son existence dans ces zones peut être évidente à travers la documentation historiographique, les sources et les éléments immatériels conservés s'ils servent à démontrer la signification de ces tronçons dans le sens global de l'Itinéraire et leur authenticité.
- Les techniques et les méthodes employées pour la protection, la conservation et la gestion des Itinéraires Culturels, qu'ils soient traditionnels ou d'implantation nouvelle, doivent respecter les critères d'authenticité.

- ***Intégrité***

La constatation de l'intégrité d'un Itinéraire Culturel doit être fondée nécessairement sur un ensemble d'évidences et d'éléments tangibles et intangibles qui représentent un témoignage suffisant et représentatif du sens global de l'Itinéraire, permettant une représentation complète des caractéristiques et de l'importance des processus historiques l'ayant généré, et transmettant la totalité des valeurs que représente l'Itinéraire. Il est également nécessaire d'observer si le témoignage des relations et des fonctions dynamiques essentielles à son caractère distinctif est maintenu, si son tissu physique et / ou ses caractéristiques significatives sont conservées en bon état, et si l'impact des processus de détérioration est contrôlé ou si l'Itinéraire souffre les éventuels effets négatifs du développement, de l'abandon et de la négligence.

Méthodologie

Le nouveau concept d'Itinéraires Culturels exige une nouvelle méthodologie de leur recherche, valorisation, préservation, conservation, usage et gestion. Etant donné leur

nature d'envergure et leur valeur d'ensemble, ainsi que leurs dimensions territoriales, la méthodologie présuppose un système d'activités liées entre elles et gérées dans leur intégrité. Il est fondamental commencer par l'identification globale de l'Itinéraire et ses différents tronçons et par la confection d'un inventaire des biens qu'il comprendne accompagné d'un rapport préliminaire sur leur état de conservation et protection qui puisse servir à l'élaboration ultérieure d'un diagnostic et à établir un plan stratégique de sauvegarde et conservation. Ce plan doit inclure nécessairement des mesures adressées à promouvoir la connaissance de l'Itinéraire et la sensibilisation sociale et des institutions publiques. Il doit exister aussi des mécanismes qui garantissent la coordination des actions et des instruments légaux spécifiques pour la protection, le bon usage et la gestion de tous les éléments comme parts substantives de la valeur et le sens global de l'Itinéraire.

1. Recherche

L'étude des Itinéraires Culturels peut comprendre des divers points géographiques, même s'ils sont très séparés entre eux. Pour cela, l'organisation de plusieurs équipes de recherche est nécessaire dans les principaux endroits caractérisant la route.

La méthodologie de la recherche, ainsi que le développement des mesures et la définition d'indicateurs pour l'identification et l'estimation des valeurs d'un Itinéraire Culturel dans leurs différents tronçons, ne devra pas perdre de vue son valeur d'ensemble, évitant ainsi de perdre le sens et la signification historique de l'Itinéraire.

Les équipes de recherche qui travaillent sur cette catégorie patrimoniale doivent être de nature multidisciplinaire et participative. On doit fixer des règles communes de travail, sous le principe de mettre en marche les différentes parties de la recherche sans perdre de vue la totalité du projet. De même, on devra utiliser des instruments méthodologiques en commun, normalisés au préalable, pour le recueil des renseignements. Il doit exister des mécanismes de coordination qui facilitent la communication et la coopération des différents chercheurs afin de rendre possible la transmission de renseignements sur la marche des travaux de chaque équipe.

Les chercheurs doivent être conscients que le fait qu'il existe une diversité de classes de biens patrimoniaux sur le tracé d'un Itinéraire Culturel ne veut pas dire que ceux-ci, en soi, fassent partie intégrante de ce dernier et doivent faire l'objet spécifique de leur recherche. Les seuls éléments que l'on doit détacher dans la recherche scientifique concernant un Itinéraire Culturel sont ceux qui sont liés à sa finalité spécifique et les influences surgies de sa dynamique fonctionnelle historique.

2. Financement

Etant donné l'ampleur des travaux nécessaires pour la correcte identification et la mise en valeur des Itinéraires Culturels d'une vaste extension, leur financement doit se faire par étapes, ce qui permettrait d'obtenir un niveau similaire dans la progression des recherches sur leurs différents tronçons ainsi que dans les projets relatifs à leur conservation, utilisation et gestion. Il est conseillé d'établir une base estimative conjointe des valeurs à conserver permettant d'élaborer une échelle de priorités d'action et de mettre en œuvre les stratégies correspondantes. Cela exige d'établir des mécanismes de financement à travers d'accords de coopération bilatérale ou

multilatérale, ainsi que la création d'organismes spécifiquement consacrés à leur recherche et mise en valeur. Les organismes d'intégration régionale dont les juridictions coïncident totalement ou partiellement avec le tracé historique d'un Itinéraire Culturel devraient étudier aussi la façon de provoquer l'intérêt des Etats impliqués afin d'obtenir leur collaboration. On doit chercher aussi la coopération des institutions philanthropiques et des personnes qui puissent contribuer à ce but.

3. Valorisation – protection – conservation

L'Itinéraire Culturel exige de nouveaux instruments de valorisation, de protection et de préservation. Il ne suffit pas d'assurer seulement une protection de ses composantes patrimoniales de façon partielle ou aléatoire. Encore faut-il réaliser des inventaires rigoureux de ces éléments, ainsi que constater leur authenticité et intégrité, afin de pouvoir identifier d'éventuels impacts négatifs sur les valeurs de l'Itinéraire Culturel qui constitueraient également un impact sur sa signification. Il est également nécessaire de contrôler les processus de détérioration et de développer une stratégie contre les effets adverses du développement et de la négligence. Tout ceci exige l'établissement d'un système coordonné de mesures légales et d'instruments adéquats qui garantissent la conservation et valorisation de sa structure intégrale et de son système de valeurs authentiques dans leur ensemble. Il est fondamental de comprendre les valeurs patrimoniales avant de réaliser des interventions susceptibles de produire des impacts négatifs sur les Itinéraires Culturels ou de changer leur signification.

4. Usage durable – relation avec l'activité touristique

Au cours de son utilisation, l'Itinéraire Culturel peut promouvoir une activité d'intérêt social et économique d'une importance exceptionnelle pour le développement stable.

On doit apporter une attention spéciale pour éviter la confusion conceptuelle entre routes touristiques, même celles d'intérêt culturel, et les Itinéraires Culturels. Cependant, il faut reconnaître aussi que l'Itinéraire Culturel est une réalité qui peut avoir une très grande importance pour la cohésion territoriale et pour le développement durable. De ce point de vue, on doit encourager la connaissance, ainsi que le bon et durable usage des Itinéraires Culturels, en adoptant des mesures relatives à l'élimination des risques et la bonne préparation de la visite touristique. A cette fin, la protection et la promotion de l'Itinéraire Culturel doivent intégrer de façon harmonieuse une infrastructure supplémentaire - touristique, routière, d'information, d'interprétation et de présentation - à la condition essentielle de ne pas porter atteinte à l'authenticité, l'intégrité, et le sens des valeurs historiques et culturelles de l'Itinéraire, comme les éléments essentiels à transmettre aux visiteurs.

La visite touristique devra être administrée rationnellement en accord avec des études préalables d'impact environnemental, et d'une réglementation d'usage public et de participation sociale, ainsi qu'avec des mesures de contrôle et de suivi destinées à éviter les impacts négatifs du tourisme.

La promotion touristique d'un Itinéraire Culturel devra assurer en tout cas la participation prioritaire de la population locale et des compagnies touristiques locales et régionales. On doit éviter que son exploitation touristique soit gérée exclusivement par

des grandes entreprises multinationales ou des pays développés concernés par le tracé historique de l'Itinéraire.

En tenant compte qu'un Itinéraire Culturel est un instrument de coopération et compréhension qui nous apporte une vision assez complète sur la rencontre des cultures et des civilisations qui sont représentées dans son sein, on doit considérer que, au-delà de l'importance relative des éléments qui forment l'ensemble, la promotion de projets positives de développement dans quelque-une de ses parts contribue à augmenter l'intérêt envers l'Itinéraire et produit un effet multipliant sur le reste.

5. Gestion

« Comprendre la signification des Itinéraires Culturels » est le principe fondamental sur lequel doit reposer leur gestion. Ce qui implique d'assurer le développement harmonieux de toutes les activités évoquées pour sa recherche et sa valorisation, ainsi que de celles relatives à la diffusion publique de sa connaissance. La gestion des Itinéraires Culturels exige également une coordination transversale afin de garantir l'intégrité des politiques dans le domaine de la protection, la préservation, l'usage et la conservation, de l'aménagement du territoire et du tourisme. Il est donc nécessaire d'élaborer des projets concertés et visant le développement durable sur le plan national - dans le cadre local, départemental, provincial, etc. - ou international, ainsi que des plans spécifiques de gestion, adaptés à la protection contre les désastres naturels et tous les risques susceptibles de causer des impacts négatifs sur l'authenticité et l'intégrité des valeurs de l'Itinéraire Culturel et donc sur sa signification.

6. Participation publique

La protection, la préservation, la conservation, la promotion et la gestion des Itinéraires Culturels exigent la sensibilisation et la participation des habitants des zones comprises dans l'Itinéraire

Coopération internationale

Il existe dans le monde des exemples d'Itinéraires qui, sur leur parcours historique, impliquent de nombreux pays. Pour cette raison, la coopération internationale est fondamentale dans la recherche, valorisation et conservation des biens qui forment les Itinéraires Culturels internationaux.

Quand il existe des Itinéraires Culturels qui concernent des pays ayant divers degrés de développement, il est recommandable que les plus développés apportent des moyens de coopération économique, technique et logistique et aident à l'échange d'information, d'expériences et de professionnels.

Il serait souhaitable que l'UNESCO et autres organismes internationaux établissent des mécanismes de coopération (financiers, techniques et logistiques) pour favoriser la mise en marche et le développement postérieur de projets relatifs aux Itinéraires Culturels d'intérêt pour plus d'un pays.

Les Itinéraires Culturels doivent être vus comme des symboles d'union entre les peuples. Les liens historiques matérialisés à travers des Itinéraires Culturels peuvent

servir à promouvoir des projets de coopération qui aient comme fondement la rencontre des peuples qui partagent des valeurs déterminées et des connaissances dans leur passé.