

ICOMOS

Propuesta de Carta de Itinerarios Culturales para ser presentada a ratificación de la XVI Asamblea General de ICOMOS.

Presentación:

A través de un trabajo intenso y un largo proceso de consulta internacional entre sus numerosos miembros, cuyos resultados también fueron distribuidos a todos los Comités Nacionales e Internacionales de ICOMOS para recabar sus comentarios, el CIIC ha elaborado una definición y una serie de principios para esta categoría patrimonial y ha establecido una metodología específica para su identificación, investigación y promoción, así como unas pautas que sirvan de orientación para su protección, conservación, correcto uso y adecuada gestión. Ambos aspectos, conceptuales y operativos, se encuentran reflejados en la adjunta *Propuesta de Carta Internacional de Itinerarios Culturales de ICOMOS*.

Este proyecto, que ahora recoge los esfuerzos de más de una década dedicada a la formulación de dichos principios y orientaciones, es el resultado de una profunda reflexión, contrastada con la experiencia acumulada por numerosos trabajos de investigación en numerosas partes del mundo.

En 1993, al realizar la evaluación del Camino de Santiago como Patrimonio Mundial, ICOMOS planteó la necesidad de definir la nueva categoría de Itinerario Cultural que no encajaba en ninguna de las contempladas hasta entonces por las Directrices Operativas de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972.

Una primera reunión, en noviembre de 1994, contribuyó a esa tarea pero no terminó de acotar y definir la nueva categoría ni de establecer una metodología apropiada para su identificación y tratamiento. A raíz de ello, un grupo de miembros de ICOMOS de muy diversas regiones del mundo comenzó a trabajar en el tema, lo que dio lugar a la creación del CIIC en 1998.

Fruto del trabajo desarrollado por el CIIC de ICOMOS y del creciente interés despertado por los Itinerarios Culturales en otros ámbitos relacionados con el patrimonio cultural, el nuevo texto de las Directrices Operativas, de febrero de 2005, reconoció finalmente, en su Anexo 3, la existencia de los *Itinerarios Patrimoniales* como nueva categoría, lo que, evidentemente, incluye tanto los *Itinerarios Naturales* – por ejemplo, los movimientos migratorios de las aves – como los *Itinerarios Culturales* propiamente dichos. Este reconocimiento hace definitivamente necesario que ICOMOS, como organismo científico asesor de la UNESCO, contribuya a precisar los términos conceptuales y operativos aplicables a estos últimos para conocimiento general y, especialmente, de la comunidad científica, así como en lo que concierne al Patrimonio Mundial.

Con ese propósito, se celebró una serie de congresos y reuniones de trabajo internacionales que contribuyeron a sentar las ideas y los conceptos básicos para desarrollar la Carta que se propone. En varias reuniones paralelas de expertos se abordó la revisión de sus sucesivos borradores, que también fueron distribuidos a todos los miembros del CIIC con el fin de recabar sus aportaciones y comentarios.

Entre dichos congresos y reuniones de trabajo, cabe mencionar los siguientes:

- *"Itinerarios Culturales del Mediterráneo: Comercio y civilización en un contexto intercontinental"* (1997).
- *"Encrucijadas Culturales Intercontinentales; Itinerarios Culturales, Legislación y Turismo Cultural"* (1998).
- *"Los Itinerarios de la Vid y el Vino en el Patrimonio Cultural del Mediterráneo"* (1999).
- *"Las Fortificaciones Abaluartadas Hispanas y Portuguesas en los Cinco Continentes"* (1999).
- *"Metodología, Definiciones y Aspectos Operativos de los Itinerarios Culturales"* (1ª parte: Mayo, 1999).
- *"Metodología, Definiciones y Aspectos Operativos de los Itinerarios Culturales"* (2ª parte: Octubre, 1999).
- *"El Patrimonio Intangible y los Itinerarios Culturales en un Contexto Universal; Procedimiento para la confección de un Primer Inventario de Itinerarios Culturales: a) Estrategias y Equipos; b) Proyectos y Contenidos"* (2001).
- *"La Independencia Conceptual y Sustantiva de los Itinerarios Culturales respecto a los Paisajes Culturales"* (2002).
- *Reunión científica de trabajo sobre aspectos conceptuales y operativos, con la participación de destacados especialistas del CIIC y representantes de la UNESCO* (2003).
- *"Los Valores Intangibles de los Itinerarios Culturales". Análisis de los aspectos intangibles y otras cuestiones en la elaboración de un proyecto de Carta de Itinerarios Culturales* (2003).
- *"Identificación, Promoción e Inventario de los Itinerarios Culturales: Fortificaciones y Ciudades Portuarias como componentes de los Itinerarios Culturales; Itinerarios Culturales de uso y control del territorio, de comercio y de peregrinación"* (2004).
- *Un gran número de miembros del CIIC presentó sus trabajos de investigación en la Sección cuarta del Simposio Científico celebrado durante la XV Asamblea General de ICOMOS en Xi'an. También fueron invitados los participantes en dicha Asamblea a asistir a una reunión abierta del CIIC, dedicada a la presentación y discusión del quinto borrador de la Carta de Itinerarios Culturales* (2005).
- *"Patrimonio Minero e Industrial: Su incidencia e importancia en Itinerarios Culturales de Valor Universal"* (2006).

Las actas de algunos de estos congresos han sido publicadas por el CIIC de ICOMOS con la ayuda de diversas instituciones (Ver nota a pié de página¹)

El proceso seguido para la distribución del texto en borrador, la correspondiente solicitud de comentarios, las consiguientes revisiones y sus sucesivas redacciones, ha sido el siguiente:

¹ - *"Los Itinerarios de la Vid y el Vino en el Patrimonio Cultural del Mediterráneo"* (1999).

- *Obras Públicas en el Camino de Santiago en Galicia* (2000).

- *El Patrimonio Intangible y otros aspectos de los Itinerarios Culturales* (2002)

- *Identificación, Promoción e Inventario de los Itinerarios Culturales: Fortificaciones y Ciudades Portuarias como componentes de los Itinerarios Culturales; Itinerarios Culturales de uso y control del territorio, de comercio y de peregrinación"* (2004).

- El quinto borrador de la Carta fue distribuido a todos los participantes en la XV Asamblea General celebrada en Xi'an (2005). Los comentarios recibidos fueron analizados y se preparó un nuevo borrador.
- El nuevo borrador fue discutido en la siguiente reunión anual del CIIC (Noviembre, 2006).
- El consiguiente séptimo borrador fue distribuido a todos los Comités Nacionales e Internacionales de ICOMOS al objeto de recabar sus comentarios (Enero, 2007).
- El octavo borrador, resultante de dicha consulta, fue enviado a todos los miembros del CIIC con una última solicitud de posibles observaciones finales al texto (Mayo, 2007).

Durante su preparación, se sometió a consideración de los directivos internacionales de ICOMOS, en varias de sus reuniones oficiales, una serie sucesiva de borradores, con el fin de obtener su necesaria aprobación y autorización para proceder a su más amplia difusión:

- Reunión del Buró (La Habana, junio de 2005);
- Reuniones del Comité Ejecutivo (Xi'an, octubre de 2005; París, enero de 2007).

El texto definitivo que se propone fue enviado a la Secretaría Internacional de ICOMOS de París (Agosto, 2007) para su presentación al Comité Ejecutivo, que lo aprobó sin introducir enmiendas (Pretoria, octubre de 2007).

Finalmente, volvemos a enviarlo a todos los Comités Nacionales e Internacionales para su información más de tres meses antes de la próxima Asamblea General (Québec, 30 de septiembre - 4 de octubre, 2008) para que, una vez culminado el procedimiento establecido para la adopción de textos doctrinales², pueda presentarse a ratificación y adopción en dicha Asamblea.

Un cordial saludo,



María Rosa Suárez-Inclán
Presidenta del CCI de Itinerarios
Culturales (CIIC) de ICOMOS.

² Documento presentado al Comité Ejecutivo en su 31ª sesión de mayo de 1984 y aprobado tras su revisión por el Comité Ejecutivo en su 33ª sesión de noviembre de 1984 en París.