

The stone buildings of Sundsvall

by Hans Schlyter, Town planning Architect, em. †

Adroit policy in local government, local pride and a combination of many fortunate circumstances are the reasons why so much of "Stenstaden", the area of stone buildings in Sundsvall, has survived. Stenstaden has evolved into a pleasant example of well-preserved and well-maintained urban settlement according to a gridiron pattern which had achieved its ultimate form between 1878 and 1890. Most of the buildings date from the turn of the century. Stenstaden occupies a distinct position in the topography of the area. It is easily identified and easy to take in. The conservative spirit of the layout has been dictated by the topography, and essential features can already be discerned in what may be termed the underlying town plan, namely that drawn up by Tessin and ratified in 1648.

"Sund vall" 1621

The reigns of Gustaf II Adolf and Queen Christina were prolific of new towns. Sundsvall was created from nothing when, on 23rd August 1621, the national government decided that a town was to be established in Medelpad close to the point where the Selånger River enters the Bothnian Sea. The name of the new town was derived from that of a place which already existed: Sund vall, *Sund* being a village five km further north and *vall* being the Swedish term for outlying pasture. The town charter was confirmed by Gustaf II Adolf himself in 1624.

Sundsvall began to be built on a bend in the river (*Akröken*), a kilometre or so west of the land on which Stenstaden was subsequently established. The site was marked out by Olof Bureus, a specialist in urban planning who among other things was also Physician in Ordinary to Gustaf II Adolf and, from 1621 onwards, Mayor of Stockholm. The new town remained a puny settlement, and during the 1640s a new expert on urban design, Nicodemus Tessin the Elder (1615–1681), was sent up to look into the matter. Tessin was a fortification engineer, though he later achieved fame as an architect, in which respect he was followed by his son Nicodemus the Younger. Tessin the Elder advised the government to move Sundsvall closer to the sea, and he designed a town to be established on empty land near the estuary of the Selånger River. This plan was approved by Queen Christina in 1648. But in this new position, Sundsvall long continued to lead an ailing existence.

1721

Practically the whole of Sundsvall (except for the church) was burned to the ground on 25th May 1721 by a Russian galley force which harried the coast of northern Sweden during the closing stages of the Great Northern War. The town was rebuilt and its inhabitants resumed their peaceful struggle for survival.

1776

Towards the middle of the eighteenth century, the settled area of Sundsvall began to strain at its boundaries. This matter was discussed in detail by the provincial governors, then based in Gävle, and the town council, and the discussion resulted in the 1776 map on which Johan Törnsten, a surveyor living in Sundsvall, had been working for a long time.

Governor Örnsköld

In 1762, Medelpad, Ångermanland and Jämtland had merged to form the new small county of Västernorrland. The Provincial Governor appointed in this connection, Per Abraham Örnsköld, was given a free hand in deciding which town to reside in—Sundsvall or Härnösand, the latter having been founded in 1585. Örnsköld chose Sundsvall and had premises rented there for the new county administration. After seven industrious years in Sundsvall he was made a County Governor residing in Nyköping. In 1778 Gustav III ruled that Härnösand was to be made the site of the county administration instead of Sundsvall.

As we have already seen, Törnsten's map was completed in 1776, just before Sundsvall ceased to be the county town. Among other things this map shows the residences of Provincial Governor Germund Abraham Falkengréen and his County Treasurer, Per Georg Fahnehjelm. Fahnehjelm lived in a house of his own by the old Town Hall Square (Rådhustorget), north of the main street (Storgatan).

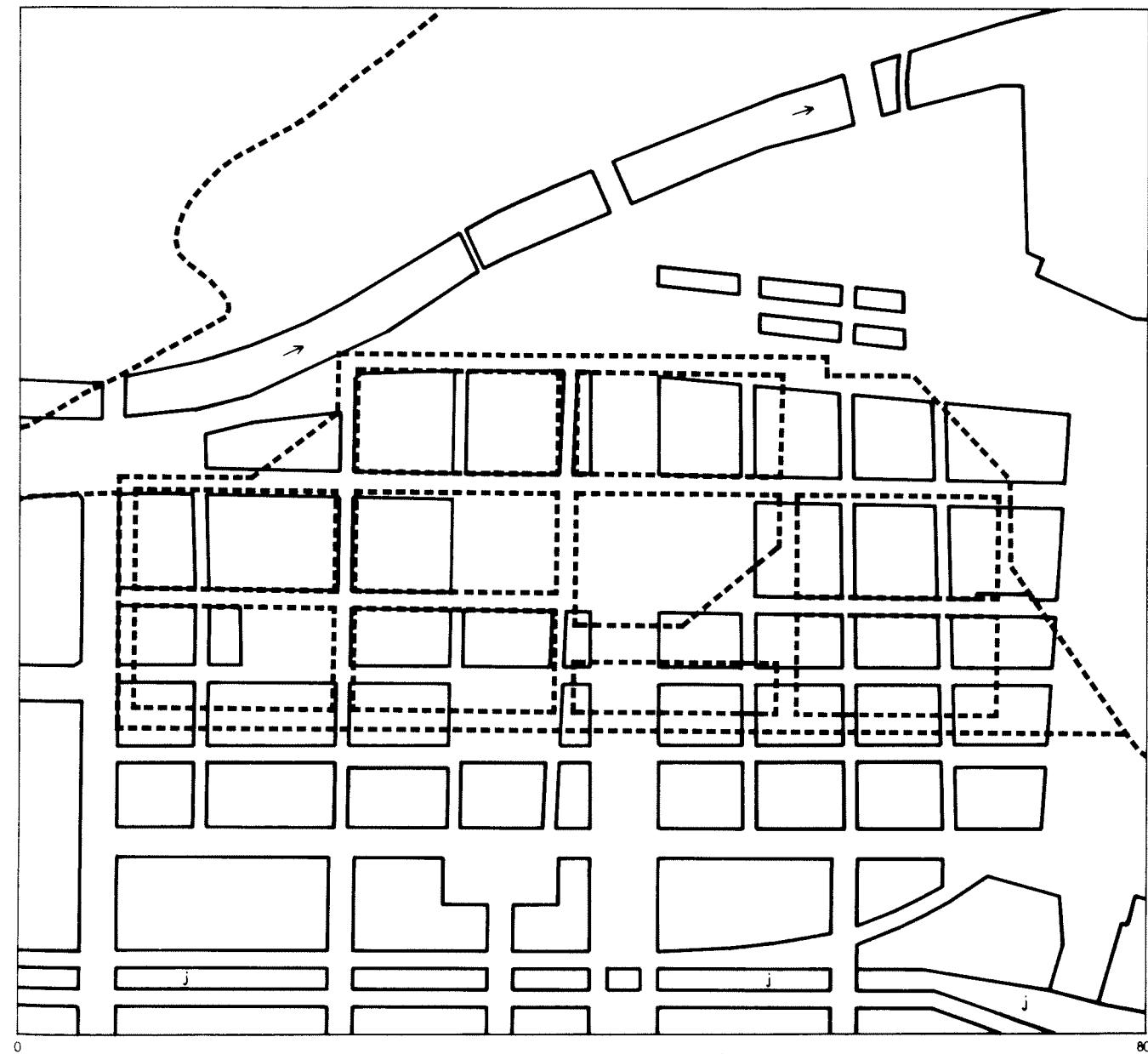
The town of Sundsvall had made preparations to build a new Town Hall, either of wood or – perhaps – of stone.

This was planned to be erected close to the church demolished in 1762, which had stood on the site of the present Town Hall (Stadshuset). But then came a royal prohibition in the form of an Ordinance saying that public buildings were not to be constructed of timber. The town hall project had already cost the town money, and it was now shelved. In 1778, when Per Georg Fahnehjelm resumed his career in the Fiscal Court of Appeal, his house was purchased by the town authorities for use as a new and better town hall. It continued to serve this purpose until 7th September 1803, when it was engulfed by the great fire which laid waste the whole area east of the North Gate (Norra Tullen).

The 1804 town plan

The fire was followed by a thorough revision of the urban plan by a surveyor called Johan Jacob Stagnell, and the new plan was given royal approval on 6th April 1804 by Gustav IV Adolf while on holiday at Baden. This plan covered that part of the town corresponding to Stenstaden north of Köpmangatan. Precincts were extended across vegetable gardens and other plots to the position of the east-west customs barrier, and two new streets running from east to west were introduced, namely Trädgårdsgatan—which has survived to this day—and Staketgatan—which later evolved into the spacious Köpmangatan, with or without its long line of birches.

Continuous lines mark "Stenstaden" and the Selånger River. Dotted lines mark the oldest city plan: Nicodemus Tessin's plan from 1648, nine precincts grouped around a five-angled lagoon.
Drawn by Monica Johansson and Maud Olofsson. Stadsingenjörskontoret 1979.
Le quartier Stenstaden à Sundsvall et le fleuve Selångerå sont marqués par des traits pleins. Des pointillés marquent le plus vieux plan de la ville: Le plan de Nicodemus Tessin de 1648, neuf quartiers groupés autour d'une lagune pentagonale.
„Stenstaden“ und der Fluss Selångerån sind mit Strichlinien markiert worden. Gestrichelte Linien markieren den ältesten Stadtplan: Nicodemus Tessins Plan aus dem Jahre 1648, neun Häuserblöcke um eine fünfeckige Lagune gruppiert.





Facade decorations at various buildings in Block Mars, Sundsvall.
Photo: H Schlüter.

Eléments décoratifs aux façades du Quartier Mars, Sundsvall.
Fassadendekorationen an Gebäuden im Block Mars, Sundsvall.

The street network prior to the fire of 1803, with all its winding alleys, had retained little of the geometrical uniformity of Tessin's town plan. In the 1804 town plan, the width of the main street, Stora Gatan, was left unaltered at eighteen ells (about 10.8 metres) but otherwise many precincts acquired the shape they still retain today. The 1804 town plan introduced a new principle, namely that of a large central market square, Stora Torget. This corresponded to the square as we know it today, plus the land between what are now Kyrkogatan and Rådhusgatan. Stora Torget was to prove a factor of very great aesthetical importance.

The earliest stone buildings

The first stone edifice in Sundsvall was probably a church which began to be built in 1737 on a sandy slope immediately to the west of Norra Tullen. After a number of structural mishaps, it was rebuilt in about 1750 to drawings by the Palace Architect, Carl Hårleman, and was named Lovisa Ulrika after the then Queen. This church

was seriously damaged in the town fire of 1888 and was pulled down shortly afterwards.

The next two stone buildings were put up in the 1860s, during the reign of Carl XV, and have both survived. The first of them, the town customs building (Tullkammare) in Sjögatan at the harbour end of the street, is a plastered two-storey building in the Bernadotte style, enlarged in the 1920s. The second was the Town Hall (Stadshuset, originally called Rådhuset), whose north front overlooks Stora Torget and which included courtrooms and administrative offices, banqueting and assembly rooms, a hotel, a post office, a telegraph station and so on. I do not know who designed the customs building, but the Town Hall was designed by a talented native of the county, Birger Oppman, who was helpfully supervised by the Office of the Royal Superintendent in Stockholm. The Town Hall was officially opened on the appropriate name day (Carl) in 1878. For some years afterwards Sundsvalls Enskilda Bank, founded in 1864, rented premises here.

Vängåvan

In its way the Town Hall was an implementation of Tessin's town plan, but Stora Torget deviated considerably from Tessin's intentions, because Tessin had intended the architectural focal point of the town to be a lagoon—Östra Tjärnen—not a piazza. But the lagoon gradually silted up, and in the planning work which preceded the 1878 town plan, it was thought that an elaborate park in the style of the 1870s would be quite an improvement on a congeries of waterlogged properties. These properties were presented to the town of Sundsvall in 1873 by two ambitious donors for the express purpose of being laid out as a park. The park was duly laid out in 1877 and called Vängåvan ("gift of friends"). The "friends" deserve to be mentioned by name. They were Anders Petter Hedberg and Nils Wikström, both merchants.

In 1882 the town received a further donation, this time from the heirs of Anders Petter Hedberg, namely Skr 20 000 to purchase a fountain for Vängåvan. A nine metre high Renaissance fountain of cast iron, replete with symbolic figures—four human figures and three heraldic

bears—was duly unveiled one August day in 1886. The fountain had been designed by a team of students at the College of Industrial Design, one of whom, the pattern designer Sofia Gisberg (1851–1926), was a native of Sundsvall. The modelling was done by Henrik Nerpin, who had worked for Parisian sculptors in the 1860s. The fountain and the fine bank building to the south of Vängåvan were completed more or less simultaneously.

The 1878 town plan. More stone houses

The 1874 Building Statute for the Towns and Cities of the Realm was followed in Sundsvall by the great town plan of 1878, "compiled by Lars Berg and based on a draft by P. Sundius and a survey by E. Fegraeus, Engineer". Compared with the 1804 plan it involved widening Staketgatan and parcelling the properties on the southern side of the street, while the Town Hall site was classed as a built-up precinct and the inner part of the town was

divided into two halves by an esplanade running from north to south on a line further east than that which was introduced in the 1890 town plan and subsequently laid out. The Resolution ratifying the plan in 1878 made it clear that the town was not obliged to build in accordance with the plan so as to leave room for an esplanade.

Not many stone buildings had been erected in accordance with the 1878 plan before the great fire of 1888 destroyed all the timber buildings in the centre of the town. In 1879 the Baptist congregation began building their large brick-clad church in the new line of properties south of Staketgatan. Elim Chapel, as it was called, was designed by a Town Builder, J. A. Mesch. In 1881 building permission was given for the erection at the western end of Staketgatan of a small church designed for the community of the Moravian Brethren in Sundsvall by Erik Hedin, a Town Architect from Gävle.

The largest building projects in Sundsvall around the mid-1880s were two rendered stone buildings of impressive dimensions: the High School, sited in a green belt just to the south of Lovisa Ulrika Church, and the Sundsvalls Enskilda Bank building near the recently laid out Vängåvan. The High School building of the 1880s, with its sixty metres of frontage in the central axis of Staketgatan/Köpmangatan, was designed by an architect called A. Liljeström following a competition. The Sundsvalls Enskilda Bank building did a great deal to influence the general qualitative standard of subsequent developments. This building was designed by one of Sweden's foremost architects at that time, Herman Holmgren (1842–1914), who had been engaged since 1878 on designing the new University building in Uppsala.

The 1890 town plan

The third of the three great fires of Sundsvall started on the afternoon of Monday 25th June 1888 on premises in Stora Nygatan, in the western part of the town and was rapidly spread by a high wind. The High School was off the route of the fire and suffered no damage, while to the eastward the fire was contained by the town park (Stadsträdgården) and thus kept from reaching the wooden railway station on the other side, which is still there today.

Descriptions of the fire and the events which followed it (cf. J. A. Nilsson, Sundsvalls historia 5, Sundsvall 1943) bear witness to the grim determination shown by the people of Sundsvall. The Town Corporation held daily meetings during the early period, and on 4th July the Town Council met to discuss, among other things, the need for a revision of the town plan. Planning work, land parcelling and the designing of new buildings got underway with impressive alacrity.

The 1878 town plan had been preceded by extensive surveys. The plan which was now compiled and which was ratified eighteen months later as the 1890 town plan, an important document in the development of Sundsvall, did not make many changes to the street network. Storgatan, a narrow street at that time, was straightened out and widened to eighteen metres. The smart esplanade of the 1878 town plan, which had remained a dead letter, was included in the new plan after a number of architects, Herman Holmgren among them, had been consulted, but it was widened to forty-eight metres and its position was adjusted to the existence of the new bank building. This time there was every intention of the esplanade actually being laid out. The burned out precinct east of Stora

Torget was turned into a square, a street and public gardens. This set the scene for what was to become Stenstaden and its nucleus. Stora Torget, Esplanaden and Vängåvan are three elements of urban construction conceived during an important phase of the nineteenth century: the sixties, seventies and eighties.

Building work was already in progress at the beginning of 1889. Some of the stone buildings ravaged by the fire were restored, others were demolished. The period ending in the mid-1890s can be termed the initial phase of reconstruction. Stenstaden began to arise out of the temporary homes which had been hastily patched up and put together after the fire. Specialists of every kind converged on the area, and local architects were joined by colleagues who had migrated to Sundsvall or who had their offices in Stockholm.

Some architects and their buildings

The local Town Architect Per Appelberg got to work on the restoration of his seamen's house (Sjögatan 14, now a hotel) and his "Sällskapskabinet" (Köpmangatan 15, for many years the public library); he died in 1891. The Baptist congregation restored its Elim chapel, engaging for this purpose the services of a leading Stockholm architect, Hjalmar Kumlien. Kumlien also designed, in contemporary style, the yellow brick-faced building at Storgatan 18 (the new pharmacy), and he collaborated with a fellow Stockholmer, Johan Laurentz, on the two important buildings marking the western boundary of Stora Torget; these two buildings look like a single building and they are called, in the singular, Hirschskas Huset, after the man who had them built—another Stockholmer, called Isaac Hirsch. Permission for the northern project was granted in September 1889. The layout drawings were signed by 52-year-old Kumlien, the façade drawings by 38-year-old Laurentz.

One of the architects who migrated to Sundsvall was the immensely productive Gustaf Hermansson, who was 24 years old at the time of the fire. He moved in about 1900 to Stockholm, where he designed Oscarskyrkan in Narvavägen. One of his first major assignments in Sundsvall, between 1891 and 1914, was the new town church, designed in the impeccable neo-Gothic style of the period but altered in about 1950. One of Hermansson's most convincing works is Hedbergska huset, the building at Kyrkogatan 26, near Hedbergska parken, which was designed in 1889–90 as a home and private office for the merchant and town councillor Johan August Hedberg (brother of Anders Petter Hedberg) and his wife and which many years afterwards housed the Town Corporation.

Otherwise the more sumptuous of the new buildings were put up along Storgatan, which had now been widened, and in the new Esplanade. Hermansson apart, Sven Malm was another prolific architect, and it was he who designed Hotel Knaust, completed in 1891, including its famous staircase, as well as a number of tenement buildings in the vicinity, namely the building opposite Knaust in Storgatan with its beautiful street frontage in continental style, the next building to the north of it and also Storgatan 2–4, Storgatan 22 and Kyrkogatan 24, the last-mentioned being the home of the Arts and Crafts Association. Most of the warehouses between Sjögatan and the river were designed by Malm too.

The three buildings at Esplanaden 2, 4 and 14, each

distinguished by its decorative and youthful style, were designed by Axel Emil Melander (1845–1933), who had had experience of designing houses in America and Finland.

Another building worth mentioning from the early 1890s is the Methodist church at Kyrkogatan 29, now the home of the YMCA, which was designed by a Stockholm specialist, the master builder C. J. Henriksson, in American-inspired Baroque. Many people thought in 1976 that this church was threatened with demolition. An enlargement, designed by the Stockholm architects Sven Silow and Per Borgström, was built onto it in 1977–78, and the old church is now scheduled as an ancient monument.

A new age, and our own

The ensuing decades have been a period of more muted ambition. The 1930s left a tenement building designed by the Co-operative Union and Wholesale Society near Vängåvan and an EPA department store at Storgatan 25 designed by Sven Markelius. The 1940s saw the beginning of an urban renewal process, which in the language of the time meant pulling things down and building bigger and higher. The first renewal project replaced a well-sited four-storey building from 1881 with a seven-storey building, after the Building committee had been overridden and permission had been granted for a deviation from the town plan. The Municipality felt that rules were needed, and the Council appointed a Planning Commission.

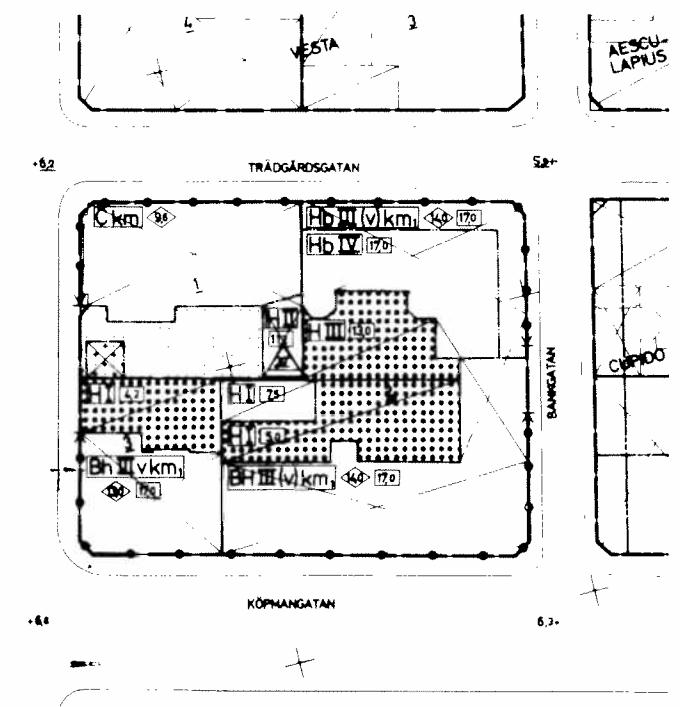
In about 1970 the Municipality found that Stenstaden ought to be equipped with town planning regulations which would help to prevent the demolition of buildings of historical and environmental interest. The number of buildings worth preserving proved to be quite large. The Municipal authorities refrained from hiring consultants and did the work themselves. The town plan was revised precinct by precinct with the aim of preserving the traditional environment. In 1970 there were 52 built-up precincts in Stenstaden, including the warehouse precincts north of Sjögatan. The 1890 town plan still applied to 32 of these 52 precincts in 1970, which meant that they were not covered by town planning regulations. Legislative provisions concerning maximum height and maximum number of storeys, a relic of the 1874 Building Statute and often overlooked or sloppily interpreted, had long furnished support, but they ceased to apply in the 1960s. Astonishingly enough, this state of affairs with a number of environmentally valuable precincts completely unaffected by town planning regulations proved to be an advantage. The conservationist planning of the 1970s

The turn of the century and the period down to the eventful years between 1910 and 1920 also produced some interesting buildings and architects. Here are some of the buildings: Sundsvalls Handelsbank (now Svenska Handelsbanken) near Vängåvan, Johanssonska villan (now the parish hall) at Hedbergska parken, Riksbanken (at present doing service as a museum) at Storgatan 29, Sveateatern (a cinema) at Esplanaden 15, Dr Elfström's House at Storgatan 3, and the church of the Bethlehem Brethren at Köpmangatan 17. And the architects who designed them: Gustaf Wickman (1858–1916), Ragnar Östberg (1866–1945), Fritz Ullrich (1860–1917) and Eduard Hallquisth (1862–1923), Ragnar Östberg again, Edw. Bernhard (1874–1954) and the local Town Architect Natanael Källander (1867–1940). The Doctor's house was designed by Bernhard in 1911 in a quasi-English style which was in fashion in Stockholm at the time and has left its mark on the buildings then put up near Engelbrektskyrkan.

Symbols, Symboles, Bezeichnungen:

- Line representing the present block boundary.
Ligne de démarcation du quartier.
Begrenzungslinie des Baubezirks.
- ↔ Prohibited exit for vehicles.
Sortie interdite.
Ausfahrtverbot.
- BH Area intended for housing and shopping.
Secteur réservé à des fins de logements et commerciales.
Wohn- und Geschäftsgebiet.
- C Area intended for cinema.
Secteur réservé aux salles de cinéma.
Gebiet für Kinos.
- H Area intended for shopping.
Secteur réservé à des fins commerciales.
Geschäftsgebiet.
- Land subject to building prohibition.
Terrain où il est interdit de construire.
Mit Bauverbot belegtes Grundstück.
- · · Land for sales kiosk.
Lotissement pour aubette commerciale.
Grundstück für Verkaufskioske.
- ::::: Roofed yard.
Superstructure de cour.
Überbauter Hof.

Townplan for the block Mars, Sundsvall.
Plan d'urbanisme pour le quartier Mars à Sundsvall.
Bebauungsplan für den Baubezirk Mars, Sundsvall.



would hardly have gained a consensus in the Municipal Council if town planning regulations had been appended to the Stenstaden town plan during the period just after 1947—the year in which the Building Act and the latest Building Statute were passed—as the law really demanded. Any such regulations would probably have been true to the spirit of the 1940s and would presumably have been hard to revise later on. The Stenstaden planning revisions of the 1970s produced acceptable results more easily in *unregulated* precincts.

Our investigations proceeded quite rapidly without excessively detailed discussions. A practice was established whereby consultations were held at quite frequent intervals with the Central Board of National Antiquities, usually in the person of Mr Åke Nisbeth, Head of Department, and usually on the spot. The town planning regulations which were introduced were expected to have a conserving effect in that the building volumes fixed in the town plan for the various lots were made to equal the volumes of the existing buildings.

The power conferred on municipalities in 1974 to prohibit demolitions in order to preserve “settlement of historical or environmental interest” (Section 35 a of the Building Act) occasioned a special town planning regulation specifying the buildings which are of such interest. This regulation should be regarded primarily as a pointer for the benefit of the owner of the building concerned. There has been no mistaking the interest taken by the general public and their elected representatives in the

preservation of the Stenstaden scene. The predominantly positive response on the part of the property owners has also been of importance. The large number of external restorations in recent years can surely be interpreted as response of this kind, regardless of whether or not these restorations have been connected with County Administration orders scheduling various buildings as ancient monuments.

One much publicized restoration project involving a building belonging to the Municipality took place between 1973 and 1975 and concerned the Sundsvall Theatre at Esplanaden 19, built in 1893–94 and designed by the Stockholm architect J. E. Stenberg. The restoration work included, for example, a reconstruction of the original decorative painting by Carl Ludwig Grabow (1847–1922) in the auditorium and was undertaken in collaboration with Mr Åke Nisbeth.

A conservation project now in progress has started with reinforcement of the foundations of the Town Hall prior to a process of renovation and recommissioning which will occupy the next few years. Praiseworthy care is also being devoted to the five warehouse precincts between Sjögatan and the river. One of these precincts, adjoining the extended Esplanaden, is to be turned into a bus station, and the other four will also be converted for useful purposes, possibly a public library and a museum. But all of these buildings will retain their distinctive nineteenth-century look.

Le quartier Stenstaden à Sundsvall

par Hans Schlyter, Architecte de la ville em †

1721

Le 25 mai 1721, Sundsvall fut, à l'exception de son église, ravagé par un incendie lors d'une expédition dévastatrice entreprise, le long des côtes du Norrland, par une flotte de galères russes, au cours de la phase finale de la Guerre du Nord. Sundsvall fut reconstruit, et reprit sa lutte pacifique pour l'existence.

1776

Vers 1750 commença à se faire sentir le besoin d'étendre le territoire de la ville. La question fut longuement discutée par les gouverneurs de la province, siégeant alors à Gävle, et les représentants de la municipalité. En 1776, on finit par adopter une carte dressée après de longues années de travail par Johan Törnsten, géomètre demeurant à Sundsvall.

Örnsköld, gouverneur de province

En 1762, le Medelpad, l'Ångermanland et le Jämtland furent réunis pour constituer une nouvelle petite province du Västernorrland. Nommé gouverneur, Per Abraham Örnsköld fut autorisé à choisir la ville où il comptait exercer ses fonctions: Sundsvall ou Härnösand, ville fondée en 1585. Örnsköld porta son choix sur Sundsvall, où il fit louer les locaux destinés à sa nouvelle administration. Après s'y être déposé sans compter pendant 7 ans, il fut nommé gouverneur à Nyköping. En 1778, Gustave III décida que Härnösand deviendrait le siège de l'administration provinciale.

Nous l'avons dit, la carte dressée par Törnsten fut terminée en 1776, à la fin de la période où Sundsvall fut le chef-lieu de la province. Cette carte est agrémentée de portraits du gouverneur de l'époque, Germund Abraham Falkengréen et de son receveur général, Per Georg Fahnehjelm, ce dernier représenté dans sa propriété sur la Place de l'ancien Hôtel de Ville (gamla Rådhustorget), au nord de la Storgatan.

La Municipalité de Sundsvall avait projeté de construire

une nouvelle mairie, en bois ou éventuellement en pierre, à proximité de l'église démolie en 1762, à l'endroit où se trouve actuellement la maison communale. Mais un interdit royal vint frapper ce projet: une Ordonnance décréta en effet que les bâtiments publics seraient construits en pierre. A court d'argent, la Municipalité fut obligée de remettre son projet à plus tard. Lorsqu'en 1778 Per Georg Fahnehjelm reprit sa carrière à la Cour des Comptes, sa propriété fut acquise par la Ville de Sundsvall pour servir de mairie, ce qu'elle fit jusqu'au grand incendie qui, le 7 septembre 1803, dévasta la partie de la ville située à l'est du Norra Tullen.

Le plan d'urbanisme de 1804

Cet incendie fut l'occasion d'une profonde révision du plan d'urbanisme par le géomètre Johan Jacob Stagnell. Le nouveau plan fut agréé le 6 avril 1804 par Gustave IV Adolphe, qui se trouvait à ce moment à Baden. Il portait sur une étendue de la ville correspondant à la partie de Stenstaden située au nord de la Köpmangatan. Le tracé des quartiers traversait des potagers et des carrés de légumes pour atteindre les barrières de l'octroi, créant, d'est en ouest, deux rues nouvelles: la Trädgårdsgatan, qui existe toujours, et la Staketgatan, qui devait devenir la large Köpmangatan, avec ou sans longues rangées de bouleaux.

Avec son enchevêtrement de venelles, le réseau urbain d'avant l'incendie de 1803 n'avait pas gardé grand-chose de la stricte géométrie du plan conçu par Tessin. Si le nouveau plan d'urbanisme de 1804 laissait la largeur de la Stora Gatan inchangée (18 aunes), il conférait à beaucoup de quartiers la configuration qu'ils ont encore aujourd'hui. Il apportait en outre une nouveauté: Stora Torget, une vaste place de marché au cœur de la cité, correspondant à celle d'aujourd'hui augmentée des terrains situés entre les actuelles Kyrkogatan et Rådhusgatan. Le Stortorget allait devenir un élément esthétique d'une immense importance.

Les maisons en pierre les plus anciennes

Le premier bâtiment en pierre de Sundsvall semble avoir été une église dont la construction commença en 1737 sur une butte de sable immédiatement à l'ouest de Norra Tullen. Après quelques déboires architecturaux, elle fut reconstruite d'après les plans de Carl Härleman, architecte de la Cour, et reçut le nom de Lovisa Ulrika, à l'époque reine de Suède. Fortement endommagée par l'incendie de 1888, l'église fut démolie peu après.

Deux autres maisons en pierre suivirent dans les années 1860, sous le règne de Charles XV. Toutes deux sont conservées. La première est le Tullkammare (bureau des douanes) de la ville, dans la Sjögatan, tout près du port. C'est un immeuble crépi de deux étages, de style empire suédois (surélevé d'un étage dans les années 1920). La seconde est l'ancienne Mairie, appelée depuis toujours l'Hôtel de Ville, dont la façade nord donne sur le Stora Torget et qui comprend des locaux à usages divers: justice, administration, salles de réunions et de fêtes, hôtel, PTT, etc. Je ne sais pas qui a dessiné les plans du Tullkammare. Quant à l'Hôtel de Ville, il est l'œuvre d'un

talentueux fils de la province: l'architecte de la ville Birger Oppman, assisté avec bienveillance par la Surintendance des Bâtiments publics de Stockholm. L'Hôtel de Ville fut inauguré en 1878. Il fut occupé pendant quelques années par la Sundsvalls Enskilda Bank, fondée en 1864.

Un cadeau de l'amitié: Vängåvan

L'Hôtel de Ville constituait en quelque sorte une application du plan d'urbanisme de Tessin. Mais tel qu'il fut aménagé, le Stora Torget, lui, s'en éloignait considérablement. Pour Tessin, le centre architectural de la ville n'était pas une place de marché, mais une lagune: Ostra Tjärnen. Mais avec le temps, le Tjärnen s'était complètement envasé. Lors de la préparation du nouveau plan d'urbanisme de 1878, il fut envisagé de remplacer tous ces terrains boueux par un parc d'agrément dans le goût de l'époque. En 1873, les terrains furent offerts à la Ville par deux donateurs ambitieux, à la condition qu'y soit créé justement un parc. Celui-ci fut aménagé en 1877 et reçut le nom de Vängåvan (Cadeau de l'amitié). Le nom des donateurs mérite d'être mentionné ici: Anders Petter Hedberg et Nils Wikström, négociants en gros.

En 1882, la Ville bénéficia d'une nouvelle donation, cette fois de la part des héritiers de Anders Petter Hedberg: 20 000 couronnes pour la construction d'une fontaine dans le parc de Vängåvan. En août 1886 fut inaugurée une fontaine en fonte, de 9 m de haut, de style renaissance, à motif allégorique: quatre figures humaines et trois ours héracliques. Elle était l'œuvre d'un groupe d'élèves de l'Ecole supérieure des arts appliqués, dont faisait partie Sofia Gisberg (1851–1926), née à Sundsvall. Le modelage avait été exécuté par Henrik Nerpin, qui avait été l'élève de plusieurs sculpteurs parisiens dans les années 1860. La fontaine et le bel immeuble de banque situé au sud du Vängåvan furent érigés à peu près simultanément.

Le plan d'urbanisme de 1878

L'Ordonnance de 1874 sur la construction immobilière urbaine inspira, à Sundsvall, le nouveau plan d'urbanisme de 1878, «établi par Lars Berg conformément au projet de P. Sundius et aux données planimétriques de E. Fegræus, ingénieur». En corrélation avec le plan de 1804, il impliquait l'élargissement de la Staketgatan et prévoyait la construction de quartiers au sud de celle-ci. Le terrain de l'Hôtel de Ville devenait quartier à bâtir, le centre de la ville était divisé en deux moitiés par une esplanade nord-sud, plus étroite et située plus à l'est que celle qui devait être effectivement aménagée plus tard, après l'approbation du plan d'urbanisme de 1890. Dans la résolution d'homologation de 1878, il était dit que pour se conformer au plan d'urbanisme de 1878, il n'était pas obligatoire de construire de façon à laisser de l'espace pour l'aménagement d'une esplanade.

Avant que le grand incendie de 1888 ne dévaste toutes les maisons en bois du centre de la ville, peu de maisons en pierre furent construites dans le cadre du plan de 1878. En 1879, la congrégation baptiste commença la construction de sa grande église en briques de parement dans le nouveau quartier au sud de la Staketgatan: l'église d'Elim, dont les plans furent dessinés par J. A. Mesch, un

entrepreneur de la ville. En 1881 fut donnée l'autorisation de bâtir, à l'extrémité ouest de la Staketgatan, la petite église des Frères Moraves (Hernutes), d'après les plans d'Erik Hedin, architecte de la ville de Gävle.

Les plus grands immeubles construits à Sundsvall vers 1885 sont deux édifices en pierre crépie aux dimensions imposantes: le Lycée dans une allée de verdure au sud de l'église Lovisa Ulrika, et la Sundsvalls Enskilda Bank, en bordure de Vängåvan nouvellement aménagé. Avec ses 60 mètres de façade, le Lycée, construit dans les années 80 dans l'axe des terrains séparant la Staketgatan de la Köpmansgatan, est l'œuvre de l'architecte A. Liljeström, lauréat du concours organisé en vue de cette construction. Le bâtiment de la Sundsvalls Enskilda Bank a eu une influence considérable sur la qualité architecturale des immeubles qui devaient être construits par la suite. La Direction de la banque avait engagé l'un des architectes les plus en vue du pays, Herman Holmgren (1841–1914), qui depuis 1878 s'occupait de la construction de l'Université d'Uppsala.

res de l'extérieur, certains reçurent l'aide de leurs collègues stockholmois.

Architectes et immeubles

Per Appelberg, architecte de la Ville, s'attela à la restauration du bureau d'enregistrement maritime (Sjögatan 14, aujourd'hui hôtel), et du «Cercle» (Köpmangatan 15, pendant longtemps bibliothèque municipale). Il mourut en 1891. La Congrégation baptiste restaura l'Eglise d'Elim d'après les plans de Hjalmar Kumlien, un architecte stockholmois de grand renom. Kumlien dessina également, dans un esprit de modernisme, la façade en briques jaunes du N° 18 de la Storgatan (nouvelle pharmacie). En collaboration avec un collègue de Stockholm, Johan Laurentz, il conçut également les deux importantes maisons qui constituent le fond ouest du Stora Torget et semblent ne former qu'un seul immeuble, surnommé la Maison Hirsch, d'après le nom de Isaac Hirsch, un entrepreneur de Stockholm. Le permis de construire pour le bâtiment nord fut délivré en septembre 1889. Kumlien, alors âgé de 52 ans, signa les plans généraux; Laurentz, qui avait à cette époque 38 ans, dessina la façade.

Parmi les architectes qui étaient venus s'installer à Sundsvall, citons le très productif Gustaf Hermansson, âgé de 24 ans lors de l'incendie de la ville. Il s'installa à Stockholm vers 1900. Il est l'auteur de l'Eglise Oscarkyrkan, en bordure du Narvavägen. A Sundsvall, l'un des premiers grands ouvrages fut la nouvelle église paroissiale de la ville (1891–1894), de style strictement néo-gothique conforme au goût de l'époque (modifiée vers 1950). L'une des œuvres les plus convaincantes de Hermansson est la maison Hedberg, Kyrkogatan 26, construite de 1889 à 1891, en bordure du Hedbergska Parken, habitation et bureau privé d'Auguste Hedberg (frère d'Anders Petter Hedberg), négociant en gros actif dans la politique locale. Par la suite, elle devait être, pendant de longues années, le siège de l'administration municipale.

Quant aux autres maisons de luxe, c'est dans la Storgatan élargie et en bordure de la nouvelle Esplanade qu'elles furent érigées. Par sa grande productivité, l'architecte Sven Malm se montra l'émule de Hermansson. Il dessina les plans de l'Hôtel Knaust, achevé en 1891, célèbre par son grand escalier, ainsi que ceux de quelques immeubles à appartements du voisinage: Storgatshuset, vis-à-vis du Knaust, avec sa belle façade de style continental, et la maison contiguë, ainsi que les immeubles sis Storgatan 2–4, Storgatan 22 et Kyrkogatan 24, Maison des Métiers. La plupart des entrepôts entre la Sjögatan et le fleuve sont également l'œuvre de Malm.

L'architecte Axel Emil Melander (1845–1933) dessina les plans des Nos 2, 4 et 14 de l'Esplanade, trois maisons d'un style décoratif et juvénile. Melander avait fait ses armes en Amérique et en Finlande.

Parmi les premiers immeubles des années 1890, citons encore l'église méthodiste, Kyrkogatan 29, aujourd'hui siège de la Fédération des jeunesse chrétiennes. De style baroque d'inspiration américaine, elle est l'œuvre d'un architecte stockholmois, C. J. Henriksson. Bien que menacée de démolition en 1976, elle fut agrandie en 1977–78 sous la direction des architectes stockholmois Sven Silow et Per Borgström. La vieille église est aujourd'hui classée comme monument historique.

Le XXe siècle

Les premières années de notre siècle et les années 1910 furent également marquées par la construction de maisons intéressantes conçues par une série d'architectes des plus attachants. Exemples: Sundsvall Handelsbank (aujourd'hui Svenska Handelsbanken) près de Vängåvan; la Villa Johansson (actuellement local paroissial) en bordure du Hedbergska parken; la Banque de Suède (devenue musée), Storgatan 29; le cinéma Svea-Theatern, Esplanade 15; la Maison du docteur Elfström, Storgatan 3, l'Eglise de Bethléem appartenant à la communauté des Frères Moraves, Köpmangatan 17. Ces immeubles sont respectivement l'œuvre des architectes Gustaf Wickman (1858–1916); Ragnar Östberg (1866–1945); Fritz Ullrich (1860–1917) et Eduard Hallquisth (1862–1923); Ragnar Östberg encore; Edw. Bernhard (1874–1954) et l'architecte de la ville de Sundsvall, Nathanael Källander (1867–1940). La Maison du docteur, construite par Bernhard en 1911, présente les caractéristiques du style à l'anglaise, alors à la mode à Stockholm, dans les nouveaux quartiers entourant l'Eglise Engelbrektskyrkan.

Epoque contemporaine

Au cours des décennies qui suivirent, les ambitions se firent plus modestes. Les années 1930 voient apparaître, en bordure du Vängåvan, un immeuble à appartements propriété de l'Union nationale des coopératives, et au N° 25 de la Storgatan, un magasin EPA dessiné par Sven Markelius. Au cours des années 1940, la mode fut à la «réhabilitation»: il fallait démolir et construire plus grand, plus haut. La première victime de cette réhabilitation fut une maison de 4 étages magnifiquement située et bâtie en 1881. Elle fut remplacée par un immeuble de 7 étages, bâti en dérogation du plan d'urbanisme en vertu d'une dispense accordée malgré l'avis défavorable de la Commission de la construction. La commune se rendit compte de la nécessité d'une réglementation. Le Conseil municipal constitua une commission d'étude du plan d'urbanisme.

Vers 1970, la commune estima qu'il était temps d'élaborer, pour Stenstaden, une réglementation visant à empêcher la démolition d'immeubles présentant une valeur historico-culturelle et environnementale. On constata qu'un grand nombre d'édifices méritaient d'être préservés. Les autorités locales renoncèrent à l'aide de spécialistes et s'attelèrent elles-mêmes à la tâche. La révision du plan d'urbanisme se fit quartier par quartier, dans un esprit de conservation du milieu traditionnel. En 1970, il y avait à Stenstaden 52 quartiers bâtis, y compris ceux des entrepôts, au nord de la Sjögatan. Pour 32 d'entre eux, le plan d'urbanisme de 1890 restait en vigueur en 1970, aucune réglementation de planification urbaine n'ayant été élaborée. Les dispositions relatives à la hauteur des maisons et au nombre maximum d'étages, reliques de l'ordonnance sur la construction immobilière de 1874, avaient longtemps constitué le seul point d'appui, souvent enfreint ou interprété à la légère. Elles furent abrogées dans les années 1960.

La situation créée par cette absence de toute planification de l'urbanisation dans un nombre de quartiers présentant une valeur du point de vue du milieu urbain s'avéra, assez paradoxalement avoir des conséquences heureuses. Il aurait probablement été impossible de faire passer, au Conseil municipal, un vote favorable au plan de sauvegarde des années 1970, si le plan d'urbanisme de Stenstaden avait été complété par une réglementation de la planification urbaine immédiatement après 1947, année où entrèrent en vigueur la Loi et la nouvelle Ordonnance sur la construction immobilière. Une telle réglementation aurait vraisemblablement subi l'influence du style des années 1940, et il aurait sans doute été malaisé d'y apporter des modifications par la suite. La révision du plan d'urbanisme de Stenstaden a rendu possibles des résultats acceptables dans des quartiers où la construction n'était pas réglementée.

Nos travaux d'enquête progressèrent assez rapidement, sans discussions trop approfondies. Dans la pratique, on prit l'habitude de demander l'avis de l'Office central des antiquités nationales, généralement représenté par M. Åke Nisbeth, chef adjoint de division, avis le plus souvent donné sur place. Les dispositions réglementaires de planification urbaine qui furent mises en vigueur devaient avoir un effet préparateur, du fait que les volumes bâtis, précisés par le plan pour chaque terrain, étaient calculés de façon à correspondre au volume des immeubles existants.

Le droit, reconnu à la commune depuis 1974, d'interdire toute démolition en vue de la sauvegarde d'«immeubles présentant un intérêt pour l'histoire culturelle ou l'environnement» (Art. 35a de la Loi sur la construction immobilière), a été à l'origine d'une disposition spéciale du plan d'urbanisme précisant les édifices présentant un tel intérêt. Il faut voir avant tout dans cette disposition un appel à l'attention du propriétaire de l'immeuble en question. Les représentants élus autant que le public ont témoigné le plus vif intérêt pour la sauvegarde des quartiers de Stenstaden. La réaction généralement très favorable des propriétaires a, elle aussi, eu son importance: on ne peut interpréter autrement les nombreuses rénovations de façades entreprises au cours de ces dernières années, que ce soit ou non à la suite du classement comme monument historique par l'administration départementale.

En 1973–75, un immeuble appartenant à la commune a fait l'objet d'une restauration remarquable. Il s'agit du Sundsvalls Teater, sis au N° 19 de l'Esplanade, construit en 1893–94 d'après les plans de l'architecte stockholmois J. E. Stenberg. En coopération avec Åke Nisbeth, il a été notamment procédé à la restauration de la décoration originale de la salle, œuvre du peintre-décorateur Carl Ludvig Grabow (1847–1922).

On procède actuellement à la consolidation des fondations de l'Hôtel de Ville, en vue de sa restauration et de sa remise en service d'ici quelques années. Les cinq blocs d'entrepôts, situés entre la Sjögatan et le fleuve, font eux aussi l'objet d'une sollicitude louable: l'un d'eux, sis à l'extrémité du prolongement de l'Esplanade, est appelé à être transformé en terminus d'autobus. Les quatre autres recevront également une destination utile telle que bibliothèque et musée municipaux. Mais les maisons d'habitation garderont toutes leur cachet typiquement XIXe siècle.

Stenstaden – „Die steinerne Stadt“ – in Sundsvall

von Hans Schlyter, Stadtbaumeister a.D. †

nach dort, den Befestigungsingenieur Nicodemus Tessin d.Ä. (1615–1681), der später – wie sein grosser Sohn – als Architekt berühmt wurde. Tessin schlug der Regierung vor, Sundsvall näher an das Meer zu verlegen und zeichnete einen Bebauungsplan für ein unbebautes Gelände an der Mündung des Flusses. Dieser Plan wurde 1648 von Königin Christine genehmigt. Die Verlegung wurde sofort durchgeführt. Aber auch mit der neuen Lage fristete Sundsvall lange ein sorgenvolles Dasein.

1721

Am 25. Mai 1721 – in der Schlussphase des Grossen Nordischen Krieges – wurde Sundsvall (bis auf die Kirche) im Zuge eines von einer russischen Galeerenflotte an der Küste von Norrland entlang durchgeföhrten Vernichtungsfeldzuges niedergebrannt. Sundsvall wurde wieder aufgebaut und nahm seinen friedlichen Kampf ums Dasein wieder auf.

1776

Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts entstand der Bedarf, das Bebauungsgebiet von Sundsvall zu erweitern. Diese Frage wurde zwischen den Regierungspräsidenten, die damals ihren Sitz in Gävle hatten, und den Vertretern der Stadt diskutiert, und die Diskussionen führten zu dem Stadtplan von 1776, an dem ein in Sundsvall ansässiger Landmesser namens Johan Törnsten lange gearbeitet hatte.

Regierungspräsident Örnsköld

1762 war aus den Landschaften Medelpad, Ångermanland und Jämtland eine neue und kleinere Provinz Västernorrland gebildet worden. Der gleichzeitig ernannte

Regierungspräsident Per Abraham Örnsköld durfte selbst entscheiden, in welcher Stadt er seinen Sitz nehmen wollte: in Sundsvall oder dem 1585 gegründeten Härnösand. Örnsköld wählte Sundsvall, wo er für den Bedarf der neuen Provinzialregierung Diensträume anmieten liess. Nach sieben arbeitsreichen Jahren in Sundsvall wurde er Regierungspräsident in Södermanland mit dem Sitz in Nyköping. 1778 ordnete Gustav III an, dass Härnösand die Rolle als Residenzstadt der Provinzialregierung übernehmen sollte. Landmesser Törnsts Stadtplan wurde wie gesagt 1776, gegen Ende der Periode, in der Sundsvall Sitz der Provinzialregierung war, fertiggestellt. Aus dem Plan ging u.a. hervor, wo der damalige Regierungspräsident Germund Abraham Falkengréen und sein Provinzialkämmerer Per Georg Fahnehjelm wohnten. Der Letztgenannte hatte einen eigenen Hof am alten Rathausmarkt (Rådhustorget) nördlich der Storgata. Sundsvall hatte Vorbereitungen für ein neues Rathaus, aus Holz oder eventuell aus Stein, getroffen. Es sollte in der Nähe der 1762 abgerissenen Kirche liegen, die dort lag, wo jetzt das Stadthaus liegt. Da kam ein königliches Verbot. In einer Verordnung wurde angeordnet, dass keine öffentlichen Gebäude aus Holz gebaut werden durften. Das Rathausprojekt hatte die Stadt bereits Geld gekostet und wurde jetzt vertagt. Als Per Georg Fahnehjelm 1778 nach Stockholm zurückkehrte, um seine Karriere am Oberverwaltungsgericht fortzusetzen, kaufte die Stadt seinen Hof ein, um ihn als neues und besseres Rathaus zu verwenden. Diesem Zweck diente der Hof, bis er zusammen mit der übrigen Bebauung bei dem grossen Brand abbrannte, der am 7. September 1803 die Stadt östlich von Norra Tullen vernichtete.

Der Bebauungsplan von 1804

Auf den Brand folgte eine gründliche Revision des Bebauungsplanes durch den Landmesser Johan Jacob Stagnell. Der neue Plan wurde am 6. April 1804 von Gustav IV Adolf während eines Aufenthaltes in Baden genehmigt. Der Plan umfasste den Teil der Stadt, der Stenstaden nördlich der Köpmangatan entspricht. Die Einteilung der Viertel wurde über Kohlacker und Gemüsegärten bis an den in ostwestlicher Richtung verlaufenden Zollzaun ausgedehnt und führte zur Schaffung von zwei neuen ost-westlich verlaufenden Straßen, der immer noch fungierenden Trädgårdsgatan und der Staketgatan, des Beginns dessen, was später zur breiten Köpmangatan mit oder ohne lange Reihen von Birken wurde. Das Strassennetz aus der Zeit vor dem Brand von 1803 mit allen seinen wilkürlich verlaufenden Gassen hatte nicht mehr viel gemeinsam mit der geometrischen Uniformität des Tessinschen Planes. Im Bebauungsplan von 1804 wurde die Breite der Stora Gatan, 18 Ellen, unverändert gelassen, ansonsten erhielten jedoch viele Viertel eine Form, die sie heute noch haben. Der Plan von 1804 enthielt eine prinzipielle Neuigkeit: einen grossen, zentral gelegenen Marktplatz, Stora Torget. Dieser entsprach dem heutigen Marktplatz, nach Süden vergrössert um Grundstücke zwischen den heutigen Straßen Kyrkogatan und Rådhusgatan. Stora Torget sollte zu einem ästhetischen Element von sehr grosser Bedeutung werden.

Die ältesten Steinhäuser

Das erste Steinhaus in Sundsvall dürfte eine 1737 an einem Sandhügel begonnene Kirche unmittelbar westlich von Norra Tullen, dem nördlichen Zoll, gewesen sein. Nach einigen konstruktiven Missgriffen wurde sie 1750 nach Zeichnungen des Schlossarchitekten Carl Hårleman gebaut und erhielt den Namen Lovisa-Ulrika-Kirche nach der damaligen Königin. Die Kirche wurde beim Brand der Stadt im Jahre 1888 schwer beschädigt und bald darauf abgerissen. Die folgenden zwei Steinhäuser wurden in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts, der Regierungszeit Carls XV, gebaut. Beide Häuser sind erhalten. Das erste war das Zollgebäude der Stadt an der Sjögatan ganz unten am Hafen. Es ist ein verputztes zweistöckiges Gebäude im sog. Karl-Johan-Stil (aufgestockt in den zwanziger Jahren). Das zweite Gebäude war das Stadthaus, das anfangs Rathaus genannt wurde. Seine Nordfassade ist Stora Torget zugewandt, und es enthielt Räume für das Gerichtswesen, die Verwaltung, für gesellschaftliche Veranstaltungen und Feste, ein Hotel, ein Postamt und eine Telegrafenstelle usw. Wer das Zollgebäude entworfen hat, weiss ich nicht. Das Stadthaus wurde von einem begabten Sohn der Provinz entworfen, dem Stadtarchitekten Birger Oppman, dem das damalige Reichsamts für Bauverwaltung in Stockholm als hilfreicher Begutachter zur Seite stand. Das Stadthaus wurde am 28. Januar 1878, dem Namenstag von Carl, eingeweiht. Mieter war in den ersten Jahren die 1864 gegründete Bank Sundsvalls Enskilda Bank.

Vängåvan (die Freundsgabe)

Das Stadthaus war auf seine Art und Weise in der Folge von Tessins Plan entstanden. Aber der grosse Markt, Stora Torget, war in seiner endgültigen Ausführung eine bedeutende Abweichung von diesem Plan. Tessin hatte sich nämlich als architektonischen Mittelpunkt der Stadt nicht einen Marktplatz, eine Piazza, sondern eine Lagune gedacht: Östra Tjärnen. Aber dieser Teich versandete ja mit der Zeit. Bei der Planungsarbeit, die dem Bebauungsplan von 1878 vorausging, dachte man sich statt einiger lehmiger Grundstücke eine zierliche Parkanlage nach dem Geschmack der siebziger Jahre. 1873 erhielt die Stadt Sundsvall die Grundstücke von zwei interessierten Donatoren geschenkt, damit dort eine Anlage angelegt werden konnte. Die Parkanlage wurde 1877 angelegt und erhielt den Namen Vängåvan. Die Donatoren verdiensten es, genannt zu werden: die Grosshändler Anders Petter Hedberg und Nils Wikström.

1882 erhielt die Stadt noch eine Donation, dieses Mal von Anders Petter Hedbergs Erben, und zwar 20 000 Kronen für einen Brunnen, der in der Parkanlage Vängåvan aufgestellt werden sollte. An einem Augusttag 1886 wurde ein 9 m hoher Renaissancebrunnen eingeweiht. Er war aus Gusseisen und geschmückt mit symbolischen Gestalten: vier Menschen und drei heraldischen Bären. Der Brunnen war von einem aus Schülern der Höheren Kunstgewerbeschule bestehenden Team entworfen worden, unter ihnen die in Sundsvall geborene Musterzeichnerin Sofia Gisberg (1851–1926). Das Modellieren wurde von Henrik Nerpin besorgt, der in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts bei Bildhauern in Paris gearbeitet hatte. – Der Brunnen und das schöne Bankgebäude

an der Südseite von Vängåvan wurden ungefähr gleichzeitig fertiggestellt.

Der Bebauungsplan von 1878. Weitere Steinhäuser

Auf die Bauordnung für die schwedischen Städte von 1874 folgte in Sundsvall der grosse Bebauungsplan von 1878, „erstellt von Lars Berg nach P. Sundius' Vorschlag und der Vermessung durch Ing. E. Fegraeus.“ Im Verhältnis zum Plan von 1804 bedeutete dieser Plan, dass die Staketgatan verbreitert wurde und Häuserblocks auch an der Südseite gebaut wurden, dass das Stadthausgrundstück als Baugrundstück ausgewiesen wurde, und dass die Innenstadt durch eine in nord-südlicher Richtung verlaufende Esplanade, die schmäler war und eine östlichere Lage als die in den Bebauungsplan von 1890 aufgenommene und danach ausgeführte Esplanade hatte, in zwei Hälften geteilt wurde. Nach dem Bebauungsplan von 1878 zu bauen, so dass Platz für eine Esplanade blieb, war nicht obligatorisch. Das ergab sich aus der Bekanntmachung über die Genehmigung des Bebauungsplanes.

Es wurden nicht sehr viele Steinhäuser nach dem Plan von 1878 gebaut, ehe der grosse Brand im Jahre 1888 alle Holzhäuser der Innenstadt zerstörte. 1879 begann die Baptistenkirche ihre grosse mit Ziegeln verkleidete Kirche auf einem der neuen Baugrundstücke an der Südseite der Staketgatan zu bauen: die Elimkapelle nach Zeichnungen eines Stadtarchitekten namens J. A. Mesch.

1881 erhielt die Brüdergemeinde von Sundsvall die Baugenehmigung für ihre kleine Kirche am westlichen Ende der Staketgatan, die von einem Stadtarchitekten in Gävle, Erik Hedin, entworfen worden war.

Die beiden grössten Bauvorhaben in Sundsvall Mitte der achtziger Jahre waren zwei verputzte Steinhäuser von imponierender Grösse: die Öffentliche Oberschule in einer Grünanlage unmittelbar südlich der Lovisa-Ulrika-Kirche und das Gebäude der Sundsvalls Enskilda Bank an der gerade fertiggestellten Parkanlage Vängåvan. Die Oberschule aus den achtziger Jahren mit ihrer 60 m langen Fassade auf der Mittelachse der Staketgatan, (später Köpmangatan) wurde nach einem Wettbewerb von einem Architekten namens A. Liljeström entworfen. Von grosser Bedeutung für das allgemeine Qualitätsniveau während des kommenden Wiederaufbaus war das Gebäude von Sundsvalls Enskilda Bank. Als Architekt hatte die Leitung der Bank einen der führenden Architekten des Landes verpflichtet, nämlich Herman Holmgren (1842–1914), der seit 1878 an dem Bauvorhaben der neuen Universität in Uppsala arbeitete.

Der Bebauungsplan von 1890

Der letzte der drei grossen Brände von Sundsvall begann am Montag, dem 25. Juni 1888, nachmittags in einem Hof an der Stora Nygatan im Westen der Stadt. Es herrschte ein sehr starker Wind, und der Brand griff schnell in der Windrichtung um sich. Die Oberschule lag ausserhalb der Richtung, die das Feuer nahm, und fing kein Feuer. Im Osten wurde der Brand durch den Stadtpark aufgehalten und erreichte dadurch den auf der anderen Seite liegenden, aus Holz gebauten Bahnhof nicht. Dieser liegt noch heute an der gleichen Stelle.

Aus Schilderungen des Brandes und den darauf folgenden Ereignissen (z.B. in J. A. Nilsson, Sundsvalls historia 5, Sundsvall 1943) geht die verbissene Entschlossenheit hervor, die die Bevölkerung Sundsvalls an den Tag legte. Der Magistrat trat in der ersten Zeit nach dem Brand jeden Tag zusammen. Die Stadtverordnetenversammlung trat am 4. Juli zusammen. Ein Punkt der Tagesordnung betraf die Notwendigkeit einer Revision des Bebauungsplanes. Die Planungsarbeit, die Regulierung von Grundstücksgrenzen und der Entwurf von neuen Häusern kam in einem imponierenden Tempo in Gang.

Dem Bebauungsplan von 1878 waren umfassende Untersuchungen vorausgegangen. Die jetzt vorgenommene Planungsarbeit, die eineinhalb Jahre später zur Genehmigung des wichtigen Bebauungsplanes von 1890 führte, brachte nicht viele Änderungen des Strassennetzes mit sich. Die schmale Storgatan wurde begräbt und verbreitert (18 m). Die schöne Esplanade des Bebauungsplanes von 1878, die nicht zur Ausführung gekommen war, wurde wieder eingezeichnet, nachdem einige Architekten – unter ihnen Herman Holmgren – sich dahingehend ausgesprochen hatten. Sie war jetzt verbreitert (48 m), ihre Lage war dem neuen Bankgebäude angepasst worden, und die Absicht war jetzt, dass sie wirklich zur Ausführung kommen sollte. Das abgebrannte Viertel östlich von Stora Torget wurde Marktplatz, Strasse und Anlage. Damit waren die Voraussetzungen für das geschaffen, was Stenstaden und ihr Herz werden sollte. Stora Torget, Esplanaden und Vängåvan sind drei städtebauliche Elemente, die in einer wichtigen Periode des vorigen Jahrhunderts geschaffen wurden: den sechziger, siebziger und achtziger Jahren.

Mit dem Bau wurde schon Anfang 1889 begonnen. Von den ausgebrannten Steinhäusern wurde ein Teil wieder aufgebaut, andere wurden abgerissen. Als die erste Phase des Wiederaufbaus kann die Zeit bis Mitte der neunziger Jahre bezeichnet werden. Stenstaden begann zwischen allen notdürftig zusammengebastelten Notunterkünften hervorzuherrschen. Menschen mit vielen verschiedenen Berufen kamen nach Sundsvall. Die Architekten am Ort wurden durch einige neu hinzugezogene ergänzt. Einige andere hatten ihre Büros in Stockholm.

Einige Architekten, einige Neubauten

Der Stadtarchitekt von Sundsvall, Per Appelberg, nahm sich des Wiederaufbaus des von ihm gebauten Seemannshauses (Sjögatan 14, jetzt Hotel) an und restaurierte auch „Sällskapet“ („Die Gesellschaft“, Köpmangatan 15, viele Jahre hindurch Stadtbibliothek), eines seiner Werke. Er starb 1891. Die Baptistenkirche unter Leitung des bedeutenden Stockholmer Architekten Hjalmar Kumlien. Kumlien entwarf auch in modernem Geiste das mit gelben Fassadenziegeln verkleidete Haus Storgatan 18 (die neue Apotheke) und zusammen mit seinem Stockholmer Kollegen Johan Laurentz die beiden wichtigen Häuser, die den Fond von Stora Torget nach Westen ausmachen. Sie sehen wie ein Haus aus und heißen nach einem Bauherrn, dem Stockholmer Isaac Hirsch, das Hirschsche Haus. Für das nördliche Haus wurde die Baugenehmigung im September 1889 erteilt. Der damals 52-jährige Kumlien hat den Grundriss signiert und der 38-jährige Laurentz die Fassadenzeichnungen.

Zu den nach Sundsvall gezogenen Architekten gehörte der höchst produktive Gustaf Hermansson, der 24 Jahre

alt war, als Sundsvall brannte. Um 1900 zog er nach Stockholm; die Oscarskirche am Narvavägen in Stockholm ist von ihm. Eine seiner ersten grossen Bauten in Sundsvall, 1891–1894, war die neue Kirche der Stadtgemeinde in korrektem neugotischem Stil nach dem Geschmack der Zeit (um 1950 verändert). Eines der überzeugendsten Werke Hermanssons ist das 1889–90 erbaute Hedbergsche Haus am Hedbergschen Park (Kyrkogatan 26), das dem Grosshändler und Kommunalpolitiker Johan August Hedberg (einem Bruder von Anders Petter Hedberg) und seiner Ehefrau als Wohnung diente und gleichzeitig Johan August Hedbergs Privatkontor war. Es war später viele Jahre lang Sitz des Magistrats.

Sonst wurden die aufwendigen Häuser an der verbreiterten Storgatan und der neu angelegten Esplanade erbaut. Ein produktiver Architekt war, neben Hermansson, Sven Malm. Er entwarf das 1891 fertiggestellte Hotel Knaust mit seiner berühmten Treppe sowie einige Miethäuser in der Nachbarschaft: das Haus an der Storgatan gegenüber von Knaust mit einer schönen Strassenfassade in kontinentalem Stil, das nördlich davon gelegene Nachbarhaus, ferner Storgatan 2–4, Storgatan 22 und Kyrkogatan 24, das Haus des Handwerksvereins. Auch von den Speichern zwischen der Sjögatan und dem Fluss sind die meisten von Malm entworfen worden.

Der Architekt, der die drei Häuser Esplanaden 2, 4 und 14, jedes für sich in einem dekorativen und jugendlichen Stil, zeichnete, hieß Axel Emil Melander (1845–1933). Er hatte Erfahrung im Entwurf von Häusern in Finnland und in Amerika gesammelt.

Unter den Häusern aus den frühen neunziger Jahren soll auch die Methodistenkirche, Kyrkogatan 29 (heute CVJM), genannt werden, die von einem Spezialisten aus Stockholm, Baumeister C. J. Henriksson, stammt, und einen von den USA inspirierten Neubarock repräsentiert. 1976 glaubten viele Menschen, die Kirche sei zum Abbruch verurteilt. Sie erhielt 1977–78 aber einen Anbau, für den die Stockholmer Sven Silow und Per Borgström verantwortlich zeichneten. Die alte Kirche ist jetzt zum Baudenkmal erklärt worden.

Das 20. Jahrhundert

Die Jahre um 1900 bis in die ereignisreichen zehner Jahre hinein sind auch von interessanten Architekten geprägt worden. Einige Beispiele: Sundsvalls Handelsbank (heute Svenska Handelsbanken) an der Anlage Vängåvan; die Johanssonsche Villa (jetzt Gemeindehaus) am Hedbergschen Park; die Reichsbank (z.Z. Museum), Storgatan 29; das Svea-Theater, ein Kino, Esplanaden 15; das Haus des Arztes Elfström, Storgatan 3; und die Bethlehemskirche der Brüdergemeinde, Köpmangatan 17. Die dazugehörigen Architektennamen sind: Gustaf Wickman (1858–1916); Ragnar Östberg (1866–1945); Fritz Ullrich (1860–1917) und Eduard Hallquisth (1862–1923); dann wiederum Ragnar Östberg; Edw. Bernhard (1874–1954); und der Stadtarchitekt von Sundsvall Natanael Källander (1867–1940). – Das Arzthaus entwarf Bernhard 1911 in einem englischbetonten Stil, der damals in Stockholm im neuen Stadtviertel an der Engelbrektskirche in Mode gekommen war.

Die neue Zeit und die Gegenwart

In den folgenden Jahrzehnten sind die Ambitionen herabgeschraubt worden. In den dreissiger Jahren entsteht an der Anlage Vängåvan ein vom Architektenbüro des Zentralverbandes Schwedischer Konsumgenossenschaften entworfenes Mietshaus, und an der Storgatan (Nr. 25) wird ein EPA-Warenhaus von Sven Markelius errichtet. In den vierziger Jahren wollte man mit dem Sanieren anfangen, was bedeutete, dass man abreißen und grösser und höher bauen wollte. Die erste Sanierung traf ein zentral gelegenes, 1881 erbautes vierstöckiges Haus, das durch ein siebenstöckiges Haus ersetzt wurde, obwohl die Baubehörde von einer Ausnahme vom Bebauungsplan abgeraten hatte. Die Stadt fühlte jetzt ein Bedürfnis nach Regeln; und die Stadtverordnetenversammlung setzte eine Planungskommission ein.

Etwa 1970 fand die Stadt, dass Stenstaden mit Bestimmungen in den Bebauungsplänen versehen werden müsse, die den Abbruch von kulturhistorisch und für das Milieu wertvollen Häusern verhindern. Es erwies sich, dass es ziemlich viele erhaltenswerte Häuser gab. Man verzichtete darauf, Beratungsfirmen einzuschalten, und machte die Arbeit selbst. Die Revision des Bebauungsplanes erfolgte Block für Block und zielte auf die Erhaltung des traditionellen Milieus ab. 1970 gab es 52 Blocks mit bebauten Grundstücken im Gebiet von Stenstaden, einschliesslich der Speicher nördlich von der Sjögatan. Für 32 der 52 Blocks galt 1970 immer noch der Bebauungsplan von 1890, und es fehlten also nähere Bestimmungen. Paragraphen über die höchstzulässige Häuserhöhe und die Zahl der Stockwerke, ein Überbleibsel der Bauordnung von 1874, die oft übersehen oder nachlässig ausgelegt worden war, hatten lange Zeit eine Stütze ausgemacht. Ihre Geltungsdauer erlosch jedoch in den sechziger Jahren.

Es zeigte sich überraschenderweise, dass die Situation mit dem Vorhandensein einer Anzahl von Häuserblocks mit grossen Milieuwerten ohne irgendwelche näheren Bestimmungen zum Bebauungsplan günstige Folgen hatte. Es wäre wahrscheinlich nicht möglich gewesen, kommunale Einigkeit über die Erhaltungsplanung der siebziger Jahre zu erzielen, wenn der Bebauungsplan von Stenstaden in den ersten Jahren nach 1947 – dem Jahr der Einführung des Baugesetzes und der Entstehung der jetzt gültigen Bauordnung – in Übereinstimmung mit dem Gesetz durch nähere Bestimmungen ergänzt worden wäre. Diese wären wahrscheinlich im Sinne der vierziger Jahre abgefasst worden, und vermutlich wäre es schwierig gewesen, später Änderungen zu erreichen. Die Planrevisionen der siebziger Jahre für Stenstaden führten leichter zu akzeptablen Ergebnissen in Vierteln, wo es *keine* näheren Bestimmungen gab.

Unsere Überprüfungen verliefen in ziemlich raschem Tempo ohne allzu eingehende Diskussionen. Es bildete sich eine Praxis mit ziemlich häufig vorkommenden Beratungen mit dem Zentralamt für Denkmalpflege heraus, das meistens durch Ministerialrat Åke Nisbeth vertreten wurde. Die Beratungen fanden normalerweise am Orte statt. Es wurde erwartet, dass die näheren Bestimmungen zum Bebauungsplan, die eingeführt wurden, eine Erhaltung bewirkten, da das jeweilige Bauvolumen, das im Bebauungsplan für die verschiedenen Grundstücke präzisiert wurde, so gewählt wurde, dass es dem Volumen des jeweils vorhandenen Gebäudes entsprach.

Das 1974 eingeführte Recht der Gemeinden, Abbruchverbote zu erlassen, wenn ein solches Verbot notwendig

ist, um „kulturhistorisch oder für das Milieu wertvolle Bebauung“ (Baugesetz, § 35a) zu erhalten, gab den Anlass für eine besondere Bestimmung zum Bebauungsplan, die angab, welche Gebäude vom genannten Gesichtspunkt aus wertvoll waren. Die Bestimmung soll vor allem als ein Hinweis zum Nutzen des betreffenden Grundstückseigentümers aufgefasst werden.

Das Interesse für die Erhaltung der Milieus von Stenstaden ist sowohl bei den gewählten Politikern als auch bei der Allgemeinheit ganz augenfällig. Von Bedeutung ist auch die im grossen ganzen positive Reaktion der Grundstückseigentümer gewesen. Als einen Ausdruck dieser Reaktion kann man sicher die grosse Zahl von Fassadenrenovierungen in den letzten Jahren deuten. Viele von ihnen wurden durchgeführt, nachdem die Provinzialregierung die Häuser zu Baudenkmalen erklärt hatte, andere auch ohne eine solche Erklärung.

Eine viel beachtete Renovierung zum Zwecke der Erhaltung eines im Besitz der Stadt befindlichen Gebäudes wurde in den Jahren 1973–75 durchgeführt. Es handelt

sich um das Theater von Sundsvall, Esplanaden 19. Das Theater ist 1893–94 nach Zeichnungen des Architekten J. E. Stenberg aus Stockholm erbaut worden. Die Erhaltungsmassnahmen umfassten u.a. eine Rekonstruktion von ursprünglichen Malereien im Salon, die von dem Dekorationsmaler Carl Ludwig Grabow (1847–1922) stammen, und wurden in Zusammenarbeit mit Åke Nisbeth durchgeführt.

Eine aktuelle Erhaltungsmassnahme ist mit der Verstärkung der Grundmauern des Stadthauses eingeleitet worden. Eine Renovierung und Wiedereinweihung steht in den nächsten Jahren bevor. Gegenstand lobenswerter Pflegemassnahmen sind auch die fünf Speicherblocks zwischen der Sjögatan und dem Fluss. Einer von ihnen an der verlängerten Esplanade soll zu einem Omnibusbahnhof umgebaut werden. Die anderen vier sollen für eine andere nutzbringende Verwendung umgebaut werden, vielleicht für die Stadtbibliothek oder ein Museum. Die Häuser werden aber alle ihre starke Stimmung aus dem vorigen Jahrhundert behalten.