

Des recherches récentes ont démontré qu'il n'en était rien. L'analyse rigoureuse de l'art a apporté des preuves concluantes de leurs multiples significations, révélant leur stupéfiante sophistication, complexité et profondeur. Je serai heureuse de partager certains des résultats de ces recherches dans un prochain *INORA*.

*them. Recent research has demonstrated otherwise. Rigorous analyses of the art has brought conclusive evidence about its manifold meaning, revealing a stunning depth of sophistication and complexity. I look forward to sharing some of our research results in an upcoming issue of INORA.*

**Carolyn E. BOYD**

## BIBLIOGRAPHIE

- BOYD C.E., 2003a. — *Rock Art of the Lower Pecos*. College Station, TX: Texas A&M University Press
- BOYD C.E., 2013b. — Drawing from the Past: Rock Art of the Lower Pecos. In: SHAFER H. (ed.), *Painters in Prehistory: Archaeology and Art of the Lower Pecos Canyonlands*, p. 171-221. San Antonio, TX: Trinity University Press.
- BOYD C.E., CASTAÑEDA A.M., KOENIG C.W., 2013. — A Reassessment of Red Linear Pictographs in the Lower Pecos Canyonlands of Texas. *American Antiquity*, 78 (3), p. 456-482.
- JACKSON A.T., 1938. — *Picture Writing of Texas Indians*. Austin, TX: The University of Texas.
- KIRKLAND F. & NEWCOMB W.W., 1967. — *The Rock Art of Texas Indians*. Austin, TX: University of Texas Press.
- ROWE M.W., 2003. — Radiocarbon Dating of a Deer Image from the Lower Pecos River Region, Texas. *Bulletin of the Texas Archeological Society*, 74, p. 83-88.
- ROWE M.W., 2009. — Radiocarbon Dating of Ancient Rock Paintings. *Analytical Chemistry*, 81 (5), p. 1728-1735.
- SHAFER H.J. (ed.), 2013. — *Painters in Prehistory*. San Antonio, TX : Trinity University Press.
- TURPIN S.A., 1984. — The Red Linear Style Pictographs of the Lower Pecos River Region, Texas. *Plains Anthropologist*, 29 (105), p. 181-198.
- TURPIN S.A., 1986. — Toward a Definition of a Pictograph Style: The Lower Pecos Bold Line Geometric. *Plains Anthropologist*, 31 (112), p. 153-162.
- TURPIN S.A., 1995. — The Lower Pecos River Region of Texas and Northern Mexico. *Bulletin of the Texas Archeological Society*, 66, p. 541-560.

## DÉCOUVERTES

### DÉCOUVERTE DE GRAVURES RUPESTRES DANS LA VALLÉE DE DOUSTALI (HAMADAN), OUEST DE L'IRAN

Les gravures rupestres, de par leur importance du double point de vue de l'histoire et de l'anthropologie, sont considérées comme les documents socio-archéologiques les plus fiables. Leurs buts pouvaient avoir trait aux problèmes de la survie quotidienne, mais aussi aller au-delà et comprendre rites, art, perceptions, lois, conventions et normes sociales. Les gravures de la vallée de la Doustali présentées ici furent étudiées au moyen de CorelDraw et de Photoshop.

#### Historique des recherches

Par comparaison avec d'autres domaines de la recherche archéologique, l'art rupestre n'a été que récemment abordé en Iran. En conséquence, bien qu'il abonde dans tout le pays, il est beaucoup moins connu que d'autres vestiges archéologiques. Certains chercheurs, cependant, s'y sont récemment consacrés, ce qui est encourageant pour la perspective de progrès dans un avenir proche.

Un grand nombre de gravures rupestres ont été signalées dans diverses parties de l'Iran : Lakhmazar de Birjand (Labaf Khaniki 1993, p. 28), Timareh (Farhadi 1988), Kurdistan (Lahafian 2004 & 2010), Sangestoon (Mohamadi Ghasrian 2007), Eshkaft Aho Bastak (Asadi 2007) et la zone du Bassin (Azizi Kharanaghi et al. 2011). Peuvent en outre être cités Divin Alvand (Saraf 1997), Haj Mad Farm et la vallée de Moradbeig (Rashidi Nejad

## DISCOVERIES

### NEWFOUND PETROGLYPHS IN THE DOUSTALI VALLEY OF HAMADAN, WESTERN IRAN

*Petroglyphs, important from the double viewpoint of art history and anthropology, are regarded as the most reliable documents embodying socio-archaeological concepts. Their aims could be related to the problems of daily subsistence, but also go beyond and include rituals, art, perceptions, law, conventions, and social norms. The petroglyphs of the Doustali valley discussed here were documented by the use of CorelDraw and Photoshop computer programs.*

#### Research background

*Compared with other areas of archaeological research, rock art has only recently been targeted in Iran. As a consequence, although such works abundantly occur across the country, they are so far less known than other archeological remains. However, some researchers have recently focused their efforts on rock art, which could pave the way to progress in the near future.*

*A considerable number of petroglyphs have been reported from different parts of Iran: Lakhmazar of Birjand (Labaf Khaniki 1993: 28), Timareh (Farhadi 1988), Kurdistan (Lahafian 2004 & 2010), Sangestoon (Mohamadi Ghasrian 2007), Eshkaft Aho Bastak (Asadi 2007) and the Basin area (Azizi Kharanaghi et al. 2011). In addition, we may quote those of Dare Divin Alvand (Saraf 1997), Haj Mad Farm and the Moradbeig Valley (Rashidi Nejad*

& Zamaniyan 2009), Cheshmeh Malek et Dareh Divin (Rashidi Nejad et al. 2012) dans la province de Hamadan.

### Localisation des sites

La province de Hamadan, qui couvre 19 546,818 km<sup>2</sup>, fait partie des hautes terres de l'Iran. Les autres provinces qui l'entourent sont Zanjan et Qazvin au nord, le Lurestan au sud, Markazin à l'est et celles de Kermanshah et du Kurdistan à l'ouest (fig. 1). Hamadan a généralement un climat froid en hiver et tempéré en été. La végétation est abondante. Ces caractéristiques, combinées à de bonnes ressources en eau, favorisent tout à la fois un mode de vie nomade et l'agriculture.

Les gravures rupestres de la vallée de la Doustali se trouvent 10 km au nord-ouest de la ville d'Hamadan et 2 km au sud-ouest de Marianj County, au piémont nord-ouest, facilement accessible, des Alvand Ranges. Elles se répartissent sur une très vaste zone, aux coordonnées suivantes : N 34484329, E 48270046, à 2 050 m au-dessus du niveau de la mer.

### Les gravures rupestres de la vallée de Doustali

Elles furent repérées grâce à une enquête transect. En tout, 86 furent découvertes sur 13 roches dispersées sur une vaste zone qui fait suite aux Montagnes Alvand (fig. 2). Les rochers de cette région sont faits de schistes. Ils ont une surface parfaitement plane favorable à la réalisation des dessins. Les techniques utilisées furent le frottis, le piquetage et, moins fréquemment, la gravure. Certaines de ces œuvres sont en train de disparaître en raison de l'érosion naturelle et sont devenues à peine discernables. Les motifs ont été classés en quatre groupes : les cervidés, les caprinés, les chiens et les humains. Ces représentations peuvent être isolées ou non.

Les cerfs sont rares, à peine 4 % de l'ensemble. Têtes et corps sont vus de profil, alors que les andouillers, très

& Zamaniyan 2009), Cheshmeh Malek and Dareh Divin (Rashidi Nejad et al. 2012) in the Hamadan province.

### Site Location

The Hamadan Province, with an area of 19,546.818km<sup>2</sup>, is a part of the Iranian highlands surrounded by other provinces such as Zanjan and Qazvin in the north, Lurestan in the south, Markazi in the east, and both Kermanshah and Kurdistan in the west (Fig. 1). Hamadan has generally a cold climate in winter and a mild one in summer. It has lush green vegetation. All these features along with a good supply of water resources create an appropriate situation for both a nomadic lifestyle and cultivation.

The petroglyphs of the Doustali valley are located 10km northwest of Hamadan city, and 2km southwest of Marianj County, in the piedmonts of the northwestern Alvand Ranges in an easily accessible place. They are spread over a vast area with the following coordinates: N 34484329, E 48270046, at a height of 2,050m above sea level.

### The petroglyphs of the Doustali valley

The petroglyphs of the Doustali valley have been identified by means of a transect survey. A total of 86 were discovered scattered on 13 boulders over a vast area following the Alvand Mountain Ranges (Fig. 2). The boulders in the region are made of schists with friable completely flat surfaces

which could be easily worked on to create designs. The techniques used to do so were rubbing, hammering, and less frequently engraving. Some of those petroglyphs are weathering away and have become hardly visible due to natural erosion. Their motifs may be classified into four groups: deer, ibex, dogs and anthropomorphs, and they may be isolated or not.

Stag motifs are scarce, only 4% of the whole. Heads and bodies are shown in profile, while the antlers are

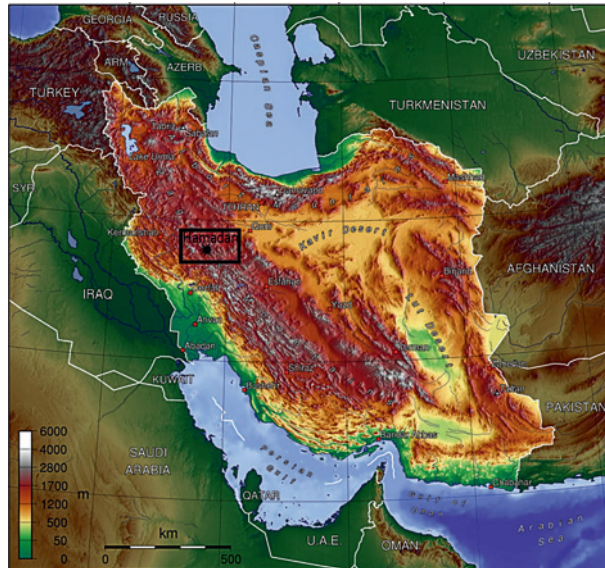


Fig. 1. Localisation des gravures rupestres nouvellement découvertes dans la vallée de la Doustali, à Hamadan.

Fig. 1. Location of the Doustali valley newly discovered petroglyphs in Hamadan.



Fig. 2. Dispersion des gravures rupestres dans le paysage de la vallée de la Doustali.

Fig. 2. Landscape of Doustali valley petroglyph dispersal.





Fig. 3. Gravures de cerfs, vallée de la Doustali.



Fig. 3. The stag motifs, Doustali valley.



Fig. 4. Gravures de cerfs, Haj Mad Farm (Rashidi Nejad & Zamaniyan 2009, p. 95).

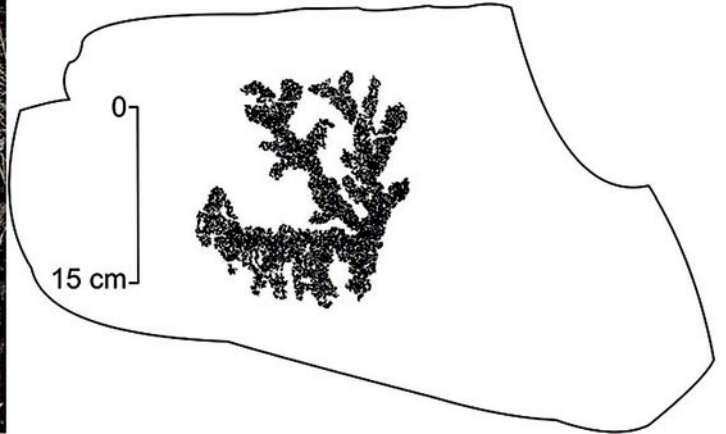


Fig. 4. Stag motif, Haj Mad Farm (Rashidi Nejad & Zamaniyan 2009: 95).



Fig. 5. Caprinés à très longues cornes, vallée de la Doustali.

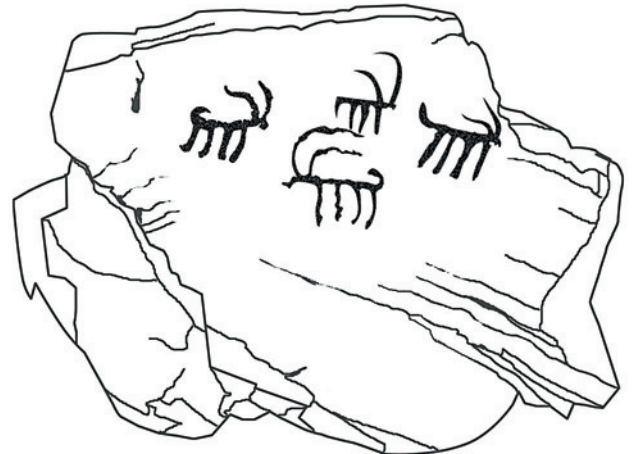


Fig. 5. Ibex with exaggerated long horns, Doustali valley.

détaillés, le sont de face (fig. 3). Dans la province de Hamadan, ce motif n'a été trouvé qu'à Haj Mad Farm (fig. 4). Comme il n'a pas été signalé de cerfs vivants dans cette région, leur représentation rend ce motif particulièrement significatif.

Parmi les pétroglyphes de la Doustali, les caprinés représentés ont deux très longues cornes, qui attirent

shown front wise with elaborate details (Fig. 3). In the Hamadan province, this motif has only been detected at Haj Mad Farm (Fig. 4). Living stags, however, have not been reported in the region, which makes their representation particularly significant.

Among the petroglyphs of the Doustali valley, ibex representations have two very long horns which draw more





Fig. 6. Gravures de caprinés, vallée de la Doustali.



Fig. 6. Ibx motifs, Doustali valley.



Fig. 7. Gravures de caprinés et d'un chasseur à cheval, vallée de la Doustali.

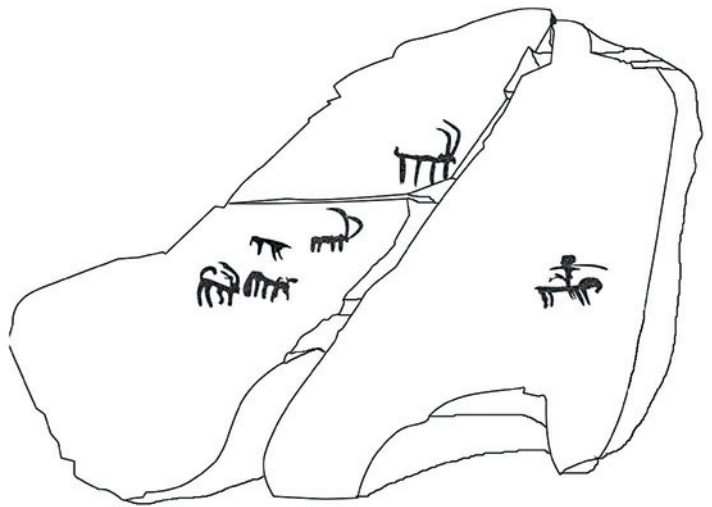


Fig. 7. Ibx motifs and hunter on horseback, Doustali valley.

davantage l'attention que le reste du corps. D'après notre recensement, ce sont les motifs majoritaires (66 %) de la région (fig. 5-6). Ils sont comparables à ceux de la Moradbeig Valley, de Cheshmeh Malek et Dareh Divin. Les chercheurs ont proposé des explications diverses pour leur suprématie, par exemple en considérant le mythe du bouquetin comme représentant du dieu de l'eau (Schmandt-Besserat 1997). En outre, dans la mythologie de l'Iran ancien, cet animal est l'un des symboles de la prospérité et de l'abondance, par sa liaison avec l'eau (Samadi 1988).

Des chiens stylisés au corps oblong représentent 17 % de l'ensemble des gravures. Ils ne sont pas plus détaillés que les caprinés.

Les anthropomorphes (13 %) sont souvent isolés et très stylisés. La position de leurs jambes évoque le chiffre 8 en Persan (۸). Ils ont le buste en forme de segment et la tête et le cou en forme de points. Parfois ils montent des chevaux et d'autres fois ils sont à pied. Étant donné leur stylisation, il est difficile d'en deviner le sexe. Comme les scènes représentées n'ont rien de féminin, il s'agit plus vraisemblablement d'hommes.

Certaines scènes en contexte ont pu avoir une valeur narrative. Parmi elles, des cavaliers voisinent avec des

attention than the rest of the body. From our surveys, with 66% they are the most frequent petroglyph motif in the region (Fig. 5-6). They are comparable with those of the Moradbeig Valley, Cheshmeh Malek and Dareh Divin. Scholars have diversely tried to explain their prominence, for example by considering the myth of ibex as the god of water (Schmandt-Besserat 1997). In addition, the ibex in the mythology of ancient Iran is one of the distinctive symbols of prosperity and abundance, as water is at their origin (Samadi 1988).

Stylized dogs with oblong bodies represent 17% of all the petroglyphs. They are no more detailed than the ibex.

Anthropomorphic motifs (13%) are often isolated and highly stylized. The position of their legs is similar to the number 8 in Persian (۸). Their bust is in the form of a segment, and their head and neck look like dots. Sometimes humans ride a horse and at other times they are on foot. Considering their stylization, it is difficult to guess at their sex. The depicted scenes having nothing feminine, they are more likely men.

A few contextualized scenes may have a narrative value. Among them, human riders are either with ibex or



bouquetins et, dans d'autres cas, avec des chiens, ce qui pourrait signifier la chasse (fig. 7). Certains de ces motifs sont comparables à ceux de Hamadan, à Dareh Divin (fig. 8).



Fig. 8. Gibier et chasseur à cheval, Dareh Divin (Rashidi Nejad et al. 2012, p. 11).

### Conclusion

Dans la vallée de la Doustali (Marianj, Hamadan), nous avons identifié et étudié 86 gravures rupestres. Elles sont comparables à celles de la province de Hamadan, à la fois par leurs techniques (frottis, piquetage et, dans quelques cas, gravure) et par leurs motifs. Elles ressemblent beaucoup à celles de Haj Mad Farm et de la vallée de Moradbeig, de Cheshmeh Malek et de Dareh Divin. En outre, le motif le plus abondant de la vallée de la Doustali est le bouquetin (66 %), comparable aux autres régions d'Iran où ce motif prédomine. Les différences dans la patine et l'érosion constatées parmi les gravures de cette vallée indiquent sans aucun doute des attributions chronologiques différentes que nous n'avons jusqu'à présent pas les moyens de déterminer.

in a few other cases with dogs which could indicate hunting (Fig. 7). Some of these motifs are comparable to those found in Hamadan, Dareh Divin (Fig. 8).



Fig. 8. Game and hunter on horseback, Dareh Divin (Rashidi Nejad et al. 2012 : 11).

### Conclusion

In the Doustali valley (Marianj, Hamadan), 86 petroglyphs have been identified and studied. They could be compared with those of the Hamadan province both from their techniques (rubbing, hammering, and in a few cases engraving) and motifs. The petroglyphs we studied resemble most those of Haj Mad Farm and Moradbeig Valley, Cheshmeh Malek and Dareh Divin. Additionally, the most abundant motif in Doustali valley is the ibex (66%), comparable with the other regions of Iran which have the most abundant ibex motif. The differences in patina and weathering we have noticed among the petroglyphs in the Doustali valley probably indicate that they were created at different periods which we have so far no scientific way of dating precisely.

Esmail HEMATI AZANDARYANI<sup>1</sup>, Esmail RAHMANI<sup>2</sup>,  
Parasto MASJEDI KHAK<sup>3</sup>, Meisam ALIEI<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Department of Archaeology, University of Bu-Ali Sina, Hamadan (hemati30@yahoo.com)

<sup>2</sup> Senior expert of the Cultural Heritage Organization of Hamadan Province

<sup>3</sup> Ph. D of Archaeology, Independent Researcher

<sup>4</sup> Department of Archaeology, University Tarbiat Modares, Tehran

### BIBLIOGRAPHIE

- ASADI A., 2007. — Eshkft-e Aahou, a Rock Shelter in Bastak District, Hormozgan. *Bastanpazhuhi*, 2 (3), p. 65-70.
- AZIZI KHARANAGHI M., NASERI R., PANAHI POUR M., BARANI M., 2011. — Petroglyphs discovered in the Basin Area of The Upper Gotvand Dam (Bard-E Pazani, Iran). *INORA*, 61, p. 9-19.
- GHASRIAN S.M., 2006. — Rock engraving of GalehBozi Mountain in Esfahan. *Bastanpazhuhi*, 2 (3), p. 62-63.
- KARIMI F., 2007. — A New Insight into the Rock Engravings of Iran Based on Field Investigations. *Bastanpazhuhi*, 2 (3), p. 20-34.
- LAHAFIAN J., 2010. — Cupules in Kurdistan Rock Art. *Rock Art Research*, 27 (2), p. 177-183.
- LAHAFIAN J., 2004. — Petroglyphs of Kurdistan. *Rock Art Research*, 21 (1), p. 3-10.
- MOHAMADI S., 2007. Sangestoon, A new rock art site in central Iran. *Rock Art Research*, 24 (1), p. 59-64.
- RAFIFAR J., 2005. — *Rock Carvings Art in Arasbaran*. Tehran: Iranian Cultural Heritage and Tourism Organization Anthropology Research Center.
- RASHIDI NEJAD M., SALEHI A.M., VEISI M., 2012. — Cheshmeh Malek and Dareh Divin. *INORA*, 62, p. 11-14.

RASHIDI NEJAD M. & ZAMANIYAN M., 2009. — Mazrae Haj Mad and Dare Morad Beig. *Payam Bastanshenas*, 11, p. 89-96.

SAMADI M., 1988. — *Month in Iran, from the most ancient times until the rise of Islam*. Tehran: Scientific and Cultural Publishing Company.

SARAF M.R., 1997. — Rock Carving of Divin Valley of Alvand in Hamadan. *Archaeological Report*, (1), p. 304-305.

SCHMANDT BESSERAT D., 1997. Animal Symbols at AIN GHAZAL. *Expedition*, 39 (1), p. 56.

## DESSIN OU PEINTURE PLÉISTOCÈNE AU CHARBON EN AUSTRALIE DU NORD

Bien que l'on ait souvent prétendu avoir la preuve que l'Australie possède certaines œuvres d'art rupestre les plus anciennes du monde et figure au premier plan des études sur cet art, très peu sont en fait bien datées. Récemment, fut signalée la première date pléistocène pour du pigment (peinture, dessin, imprimé ou en négatif) en Terre d'Arnhem, représentant l'un des exemples les plus anciens bien datés d'un art rupestre enfoui (voir Aubert 2012 et David *et al.* 2013a pour des études récentes sur les datations d'art rupestre australiennes).

Nawarla Gabarnmang est un vaste abri à piliers situé sur le plateau recoupé en profondeur du sud-ouest de la Terre d'Arnhem (pour plus de détails sur le site et son environnement *cf.* David *et al.* 2011, 2013b et Geneste *et al.* 2010, 2012). Sous le surplomb à piliers, la partie centrale de l'abri, où les activités culturelles ont laissé la plupart de leurs traces, fait environ 350 m<sup>2</sup>. Plafond et piliers de cette vaste zone sont couverts de peintures rupestres (fig. 1a-b). Les fouilles ont jusqu'à présent révélé une occupation de 43 627-49 208 cal BP, avec des dépôts plus profonds qui restent à dater (David *et al.* 2013b; pour d'autres dates anciennes sur des sites archéologiques voisins, *cf.* Roberts *et al.* 1990) (toutes les dates calibrées citées, recalculées avec la version la plus récente de Calib. [version 7.0] utilisant IntCal13 Curve Selection, reprennent donc les dates calibrées précédemment publiées, avec une probabilité de 95,4 %).

Une petite plaque cassée avec un dessin incomplet au charbon, datée d'environ 27 000, se trouvait dans le Carré E de la partie nord de l'abri (fig. 2). Ce carré a été fouillé sur 50 x 50 cm jusqu'au *bedrock* à 71,7 cm de profondeur. Le fragment orné (*cf.* David *et al.* 2013b pour une description détaillée) provenait de XU43, où des dates radiocarbone inversées (XU36 et XU45) incorporent des dates de 18 047 ± 70 BP (XU45) à 30 692 ± 308 BP (XU40), représentant un horizon épais de 16,5 cm perturbé au sommet de SU7 et à la base de SU6 (sommet de XU36 à la base de XU45). Encadrant l'inversion, l'ordre chronostratigraphique d'une longue séquence de dates radiocarbone est interrompu (à savoir la période durant laquelle eut lieu l'inversion) entre 13 289 ± 47 BP (XU34 à 34,0 cm de profondeur) et 40 228 ± 1043 BP (XU46 à 59,2 cm de profondeur) (fig. 3). Il existe donc une incertitude stratigraphique entre 15 782 et 45 569 cal BP, période correspondant au fragment orné mis au jour (en prenant la portée maximale de la calibration pour les dates de XU34 et XU46 à la probabilité de 95,4 %).

Nous avons suggéré (David *et al.* 2013b) que la chute du plafond et les piétinements ont causé cette perturbation lorsque le sommet de SU7 formait le sol de cette partie de l'abri. Chronologiquement, l'âge du fragment décoré se trouve donc entre 15 782 et 45 569 cal BP.

Il fut possible d'obtenir une date plus précise sur de la cendre adhérent au dos du fragment orné qui ne pouvait

## A PLEISTOCENE CHARCOAL DRAWING OR PAINTING FROM NORTHERN AUSTRALIA

*Although claims are often made that Australia has evidence of some of the oldest rock art in the world and features prominently in rock art studies globally, very little of it is securely dated. Recently the first Pleistocene date for pigment art (painting, drawing, stencil or print) in Arnhem Land was obtained, arguably representing one of the oldest securely dated fragments of buried rock art in Australia (see Aubert 2012 and David et al. 2013a for recent reviews on dating rock art in Australia).*

*Nawarla Gabarnmang is an extensive, pillared rock shelter situated on the deeply dissected plateau of southwestern Arnhem Land (see David et al. 2011, 2013b and Geneste et al. 2010, 2012 for further details of the site and its background). The central part of the shelter under the pillared rock overhang where most evidence of cultural activity is found covers an area of c. 350m<sup>2</sup>. The roof and pillars of this large central area are extensively covered in painted art (Fig. 1a-b). Excavations at this site have so far established initial occupation of 43,627-49,208 cal BP, with deeper cultural deposits yet to be dated (David et al. 2013b; e.g. see Roberts et al. 1990 for other early dates from nearby archaeological sites) (all calibrated ages presented here have been re-calculated with the most recent version of Calib [version 7.0] using IntCal13 Curve Selection, and thus update previously published calibrations. Calibrations are cited at 95.4% probability.)*

*A c. 27,000 year old small broken slab with part of a charcoal drawing or painting was located in Square E on the northern side of the shelter (Fig. 2). Square E is a 50cm x 50cm excavation square excavated to bedrock at 71.7cm depth. The rock art fragment (see David et al. 2013b for detailed descriptions) came from XU43 bracketed by an inversion of radiocarbon dates between XU36 and XU45 and incorporating dates of 18,047±70 BP (XU45) to 30,692±308 BP (XU40) representing a 16.5cm-thick disturbed horizon at the top of SU7 and the base of SU6 (top of XU36 to the base of XU45). Bracketing the inversion is a long sequence of radiocarbon dates whose chronostratigraphic order is interrupted (i.e. period within which the inverted dates occur) between 13,289±47 BP (in XU34 at 34.0cm depth) and 40,228±1043 BP (in XU46 at 59.2cm depth) (Fig. 3). Thus there is stratigraphic uncertainty between 15,782 and 45,569 cal BP, a period within which the buried rock art fragment was found (taking the extreme calibration range of XU34 and XU46 radiocarbon dates at 95.4% probability).*

*David et al. (2013b) suggest that roof-fall and treadage were responsible for this disturbed zone when the top of SU7 formed the floor of this part of the shelter. Chronologically, then, the decorated fragment fell between 15,782 and 45,569 cal BP.*

*Further dating was possible on ash adhering to the back of the decorated fragment that could only have*