



Camino Real : Section Camargo à La Cruz, Chihuahua. MEXIQUE

VIVIENDO LOS ITINERARIOS CULTURALES
LIVING THE CULTURAL ROUTES
VIVRE LES ITINÉRAIRES CULTURELS

Encuentro científico • Scientific meeting • Réunion scientifique

10 FEBRERO
| FEBRUARY
17 FÉVRIER

2020



Chihuahua, Chih. MÉXICO

PROMU PAR

PrAedium

Observatoire Citoyen du Patrimoine
Naturel et Culturel
MEXICO



COMITÉ INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES
INTERNATIONAL COMMITTEE ON CULTURAL ROUTES
COMITÉ INTERNACIONAL DES ITINÉRAIRES CULTURELS
International Council on Monuments and Sites

CIIC
ICOMOS



COMITÉ INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES
INTERNATIONAL COMMITTEE ON CULTURAL ROUTES
COMITÉ INTERNATIONAL DES ITINÉRAIRES CULTURELS
International Council on Monuments and Sites

CIIC

L'analyse des Itinéraires Culturels apparaît comme une nouvelle catégorie de patrimoine. À partir de la soumission et de la nomination subséquente au patrimoine mondial du Chemin de Saint Jacques en 1993, un groupe de membres de l'ICOMOS de régions très diverses du monde a commencé à travailler sur ce sujet en donnant la tâche de délimiter et de définir cette nouvelle catégorie d'établir une méthodologie adaptée au sens de ce concept, qui a conduit à la formalisation du Comité International des Itinéraires Culturels (CIIC) comme l'un des comités scientifiques internationaux de l'ICOMOS.

Grâce à des efforts intensifs et à un long processus de consultations internationales, le CIIC a élaboré une définition et une méthodologie, reflétées dans sa Charte des Itinéraires Culturels, ratifiée par la 16e Assemblée Générale de l'ICOMOS, à Québec (Canada) le 4 Octobre 2008 et exprime que le concept d'Itinéraire Culturel "...se réfère à un ensemble de valeur supérieur à la somme des éléments qui le constituent et qui lui donne son sens." Pour cette raison, le CIIC a coopéré étroitement avec d'autres comités internationaux de l'ICOMOS pour les aider à identifier et à documenter les sites patrimoniaux qui s'inscrivent dans le contexte multidisciplinaire des Itinéraires Culturels, ayant ainsi un rôle important dans l'élargissement de cette nouvelle expérience à toutes les régions du monde, faisant des Itinéraires Culturels un élément d'intérêt pour le maintien et la promotion de la Paix dans le Monde. Le 1er novembre 2009, le CIIC a promu et adopté la Déclaration d'Ise au patrimoine mondial pour la paix, texte adopté par l'ICOMOS à Paris (France) par la Résolution 17GA 2011/29.

En février 2020, le CIIC tiendra son Assemblée et sa Réunion Scientifique et pour cela, il a choisi la ville de Chihuahua. Le CIIC a entamé une nouvelle phase en mai 2017, déplaçant le siège de sa présidence de Madrid à la ville de Chihuahua au Mexique. Ce comité compte actuellement des membres experts dans vingt-deux pays. L'État mexicain de Chihuahua est le point final de la nomination comme site du Patrimoine Mondial du *El Camino Real de Tierra Adentro*.



CIIC
ICOMOS

COMITÉ INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES
INTERNATIONAL COMMITTEE ON CULTURAL ROUTES
COMITÉ INTERNATIONAL DES ITINÉRAIRES CULTURELS

International Council on Monuments and Sites

REUNION SCIENTIFIQUE

Aujourd'hui, la prise en compte du sens du patrimoine implique l'idée de transversalité et de transmission aux nouvelles générations. Pour cette raison, le CIIC a considéré qu'à cette occasion et après avoir célébré vingt-cinq ans de travail ininterrompu, la Réunion Scientifique correspondant à 2020 s'intitule «*Vivre les Itinéraires Culturels*», ce qui ouvrira les portes du CIIC au professionnels de l'ICOMOS et professionnels émergents du monde entier, afin de montrer le sens et l'importance de cette catégorie de patrimoine et de distinguer les nouveaux talents dont l'affinité les rend proches de ce sujet de recherche. Les lignes suivantes expriment le contenu thématique de la réunion, où les candidats disposeront d'une plate-forme pour présenter leurs recherches aux membres experts de ce comité scientifique international de l'ICOMOS. Les recherches doivent être régies en fonction des documents disciplinaires sur le sujet.

Axes thématiques et sous-thèmes :

1. *Interprétation, conservation et réévaluation des Itinéraires Culturels*

- a. La valeur de la culture
- b. Le tangible et l'intangible
- c. Variables dans l'appropriation de la connaissance des Itinéraires Culturels

2. *Itinéraires Culturels et Territoire*

- a. La vision holistique du patrimoine : échanges multidimensionnels, continus et réciproques de biens, d'idées, de connaissances et de valeurs entre les peuples
- b. Occupation historique du territoire : processus de façonnage des Itinéraires
- c. Gestion environnementale, changement climatique et évaluation d'impact

3. *Le patrimoine commun dans les Itinéraires Culturels*

- a. Dignité commune entre les différentes régions
- b. La transversalité et la gestion des Itinéraires Culturels
- c. Déclaration pour la Paix et la compréhension entre les nations

4. *Routes historiques*

- a. Lien géographique entre les communautés
- b. Valeur spécifique du patrimoine
- c. Typologie routière



CIIC
ICOMOS

COMITÉ INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES
INTERNATIONAL COMMITTEE ON CULTURAL ROUTES
COMITÉ INTERNATIONAL DES ITINÉRAIRES CULTURELS
International Council on Monuments and Sites

DELAIS

1. Envoi de résumés de présentation

La date limite pour la présentation du résumé de la présentation est le **dimanche 1 Septembre, 2019**.

2. Publication de présentations sélectionnées et modalité de participation

Les auteurs des présentations sélectionnées recevront un avis à partir du **vendredi 6 Septembre 2019** par courrier encuentrociic2020@gmail.com indiquant dans quel mode de présentation ils sont invités à participer : présentation ou affiche. La recherche sélectionnée pour participer à titre de présentation sera publiée.

3. Envoi de présentations et d'affiches complètes

Les auteurs des présentations sélectionnées auront la limite de l'envoi de leurs présentations en longueur et / ou affiches, le **vendredi 4 Octobre 2019**, le matériel et la vérification du paiement de leur accès à l'événement, doit être envoyé à l'e-mail encuentrociic2020@gmail.com

Les présentations de longueur, auront 15 minutes et à la fin de chaque panel aura lieu une séance de rétroaction et de questions d'une durée de 15 minutes.

Les affiches seront imprimées et livrées au siège de la réunion scientifique par les participants au comité organisateur du congrès pendant l'heure d'arrivée de l'événement, les **10 et 11 Février 2020**. L'impression doit respecter le format de l'ensemble de 0.60m. de largeur x 1.60m. de longueur.

Un service d'impression et d'assemblage d'affiches sera disponible aux frais du participant. Pour demander ce service, vous devez en informer les organisateurs de l'événement à l'avance. Si vous le souhaitez, vous pouvez être conseillé d'effectuer sur votre propre, imprimer votre affiche dans la ville de Chihuahua et d'éviter une sorte de problème généré par le transport.

4. Inscription à la Réunion Scientifique, Transport, Logement et Voyage

L'inscription à la Réunion Scientifique, le transport, le logement et à tous les déplacements de chacun des participants : orateurs ou non-parleurs, seront pris en charge par eux-mêmes. Au moment de l'inscription et son paiement, l'ordre du jour de l'événement sera annoncé ainsi que les activités contenues.

Si vous avez besoin d'une invitation officielle, veuillez l'indiquer, ainsi qu'à qui il faut s'adresser.



COMITÉ INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES
INTERNATIONAL COMMITTEE ON CULTURAL ROUTES
COMITÉ INTERNATIONAL DES ITINÉRAIRES CULTURELS
International Council on Monuments and Sites

Nous vous fournirons une liste des hôtels, restaurants et moyens de transport recommandés, ainsi que des options pour un voyage d'introduction à l'événement - ce qui est souhaitable compte tenu du thème de la réunion, voyage non inclus dans le frais d'inscription. Le coût sera notifié à une date ultérieure. Vous devez vérifier si vous avez besoin d'un visa pour accéder au Mexique.

Le participant accorde son consentement à utiliser les photographies qui lui sont prises afin de promouvoir la réunion et au comité lui-même, leurs données seront traitées en toute confidentialité.

5. Frais d'inscription

- Membres de l'ICOMOS et Professionnels émergents \$328.00USDII
(Vous devez annexer l'image de votre titre de compétence ou (Dollar américain)
lettre d'approbation de l'ICOMOS National auquel vous appartenez)

6. Preuve de participation

Les registres de participation en tant qu'assistant, conférencier ou affiche seront remis aux participants inscrits. Dans le cas où la présentation est présentée par plusieurs personnes, le dossier ne sera délivré qu'à ceux qui sont inscrits, le crédit correspondant à l'équipe impliquée dans son développement sera la responsabilité de la personne qui s'est inscrite.

7. Droits

- a. Les présentations et les affiches envoyées doivent être de leur propre paternité et, lorsqu'elles les envoient au CIIC, les auteurs admettent qu'elles ne contiennent pas d'éléments pouvant endommager la propriété intellectuelle d'un tiers.
- b. En envoyant les présentations et les affiches, le rapporteur en longueur ou en affiche autorise le Comité International des Itinéraires Culturels (CIIC) afin que ces œuvres puissent être exposées, promues, diffusées et/ou publiées dans des supports imprimés ; ou toujours des crédits seront pour les auteurs, aux fins de l'éducation, de la promotion, de la diffusion et de la collecte de fonds pour toutes les activités liées au CIIC.
- c. Le CIIC est un comité scientifique de l'ICOMOS, sans ressources économiques directes et son travail important est rendu possible par ses promoteurs, ses partisans et un certain nombre de sources de financement indépendantes, y compris des événements tels que des congrès, les publications et la collecte de fonds auprès de commanditaires d'entreprises.
- d. Chaque auteur conserve en tout temps son droit de paternité sur l'œuvre qui y est soumise et les informations qui y sont contenues et seront toujours reconnus, annoncés, notifiés chaque fois que son œuvre est affichée ou divulguée.



CIIC
ICOMOS

COMITÉ INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES
INTERNATIONAL COMMITTEE ON CULTURAL ROUTES
COMITÉ INTERNACIONAL DES ITINÉRAIRES CULTURELS
International Council on Monuments and Sites

PAPIERS

1. Résumés

Ceux qui sont intéressés à soumettre une affiche ou une présentation doivent soumettre un résumé en format Word (.docx) qui ne dépasse pas 500 mots, 12 points Times lettre romaine, simple leader, sensible aux cas. En espagnol et en anglais (ou Français). Toutes les marges à 2,5 cm. Brève reprise de l'auteur (ou auteurs).

Les données suivantes doivent être incluses avant le résumé :

- a. Axe thématique et sous-thème dans lequel il enregistre son résumé
- b. Titre et sous-titre de la présentation
- c. Nom de l'auteur (ou auteurs). Nom en majuscule et en minuscule. Noms de famille en majuscules
- d. Cinq mots-clés
- e. Institution (Université, Entreprise, Secteur public, Organisation civile, entre autres)
- f. Adhésion ou poste d'établissement
- g. Adresse (État, ville, pays)
- h. Téléphones et courriels actuels

Les propositions présentées ou affiches devraient porter sur le thème central du congrès « *Vivre les itinéraires culturels* », avec ses axes thématiques et ses sous-thèmes, ainsi que sur les documents doctrinaux que le CIIC a produits au cours de ses vingt-cinq années de permanence et qui peut être consulté sur le site www.icomos.org Ils doivent inclure la description de la question, les réflexions et l'orientation de leur recherche.

Les propositions doivent être envoyées au mail encuentrociic2020@gmail.com en écrivant dans le cas où le premier mot de l'axe thématique, le premier mot du sous-élément, suivi de leurs noms de famille et à la fin, le mot présentation ou affiche.

Exemple : patrimoine-dignité_ENRIQUEZMARTINEZprésentation

Pour être considérée comme conférencières dans le programme de la Réunion Scientifique du CIIC 2020, les frais d'inscription doivent être couverts avec la limite le **vendredi 4 Octobre 2019**. Les moyens électroniques par lesquels le paiement peut être effectué seront notifiés.



COMITÉ INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES
INTERNATIONAL COMMITTEE ON CULTURAL ROUTES
COMITÉ INTERNATIONAL DES ITINÉRAIRES CULTURELS
International Council on Monuments and Sites

2. Conférences sélectionnées

Les articles sélectionnés seront publiés dans un chapitre du livre de la Réunion Scientifique et devront répondre aux **critères éditoriaux** suivants :

- a. Résumé en espagnol et en anglais (ou français) ajusté à un maximum de 500 mots. Cinq mots-clés
- b. Le texte de la présentation peut être présenté en Espagnol, en Anglais ou en Français, en format Word (.docx)
- c. Le texte de la présentation contiendra sur la première page : titre et sous-titre de la présentation. Axe thématique et sous-thème Nom de l'auteur (ou auteurs). Nom en majuscule et en minuscule. Noms de famille en lettres majuscules. Institution. Tout centré.
- d. Longueur minimale de 4 000 et jusqu'à 5 000 mots tailles Lettre (8 à 10 pages) ou A4, plus graphiques, images -tous avec sous-titres-, citations de notes de bas de page dans Times Roman numéro 10 -pas de citations entre le texte- et références à la fin du document commandé par ordre alphabétique avec des noms d'auteur complets pour éviter toute confusion. Le tout selon les Normes de l'UNE 50-104 (ISO 690).
- e. L'ensemble du document doit être écrit dans Times Roman 12 marges simples, justifiées et totales à 2,5 cm.
- f. Sous-titres en *Italique*
- g. Les images, qu'il s'agisse de graphiques ou de photographies utilisées dans le texte, doivent être incluses dans le texte, dans une définition maximale de 300dpi en format jpg ou png

3. Affiches sélectionnées

La conception des affiches doit être basée sur les critères suivants :

- a. Livrer en format électronique, avec des mesures de 0,60 m de largeur x 1,60 m de long, distribution verticale avec une définition maximale de 300 dpi en format jpg ou png
- b. Conception libre ajustée au format et à dimensions proposées, y compris les renseignements suivants :
 - Titre
 - Auteur(s) en plaçant d'abord les noms de famille dans les lettres majuscules, suivie d'une virgule, et le nom de l'auteur dans la majuscule et minuscule. Liste de tous les auteurs séparés par un point. Inclure également l'e-mail de contact, ainsi que l'institution d'origine