

INTERNATIONAL NEWSLETTER ON ROCK ART

I.N.O.R.A.



N° 4 - 1993

Comité International d'Art Rupestre (C.A.R. - ICOMOS)
 Union Internationale des Sciences Préhistoriques - Protohistoriques (U.I.S.P.P. Commission 9 : Art Préhistorique)
 Association pour le Rayonnement de l'Art Pariétal Européen (A.R.A.P.E.)

Responsable de la publication - Editor : Dr. Jean CLOTTES

11, rue du Fourcat, 09000 FOIX (France)
 Tél. (33) 61.65.01.82 - Fax: (33) 61.65.35.73

SOMMAIRE

Découvertes	1	Recent discoveries
Conservation	6	Conservation
Tribune Déontologique	8	A Forum of principles and practice
Techniques	10	Techniques
Divers	12	Divers
Bilans	20	The "State of the Art"
Réunions Spécialisées	24	Specialist Meetings
Annonces	29	Announcements
Livres	29	Books

ABONNEMENT

Avez-vous réglé votre abonnement 1993 ?

Faites-le au plus tôt pour continuer à recevoir **INORA**.

Il ne nous est pas possible, pour des raisons financières, de vous envoyer directement des cartes de rappel. **N'attendez donc pas pour payer votre abonnement. Merci.**

Pour la France, l'abonnement est de 90 F, payable par chèque à l'ordre de l'A.R.A.P.E. (11, rue du Fourcat 09000 FOIX). Il donne droit à la réception de tous les fascicules publiés dans l'année.

Pour l'étranger, il est possible : - soit de faire un virement de banque à banque pour la somme de 90 FF ou de US\$ 18. A l'ordre de INORA-ARAPE (11, rue du Fourcat 09000 FOIX), à verser à la Caisse d'Epargne de Midi-Pyrénées (Foix) (codes : 13135//00080//04.1114575.58//73) ; - soit de nous envoyer directement un chèque de 140 FF ou de 28 US\$ pour un an, ou bien de 230 FF (ou de 46 US\$) pour deux ans. La différence de prix est motivée par les frais bancaires importants (50 FF ou 10 US\$ par chèque ou règlement par carte de crédit). Il n'est pas possible de régler par carte bancaire.

SUBSCRIPTION

Have you paid your 1993 subscription to **INORA** ?

Please do it as soon as possible if you want to go on receiving **INORA**.

Since billing is beyond our means we have to rely on our readers to send in their subscription money directly. **Thank you.**

For France, annual subscription is 90 FF (or US\$ 18), to be paid by check at the order of INORA-ARAPE (11 rue du Fourcat 09000 FOIX, France). This will enable you to receive all the issues published within the year.

For all other countries, you may : - either send the money from bank to bank (90 F or US\$ 18), to be paid to INORA-ARAPE, at Caisse d'Epargne de Midi-Pyrénées (Foix) (codes : 13135//00080//04.1114575.58//73) ; - or send us a money postal order for 90 FF ; - or send us a cheque for 140 FF or 28 US\$ for one year, or 230 FF (or 46 US\$) for two years. The difference in the amount is due to the heavy bank rates (50 FF or 10 US\$ per cheque). It is not possible to pay by credit card.

DÉCOUVERTES

**DÉCOUVERTES EXCEPTIONNELLES
 AU MESSAK MELLET
 (FEZZAN SUD-OCCIDENTAL, LIBYE)**

L'exploration systématique du Mestafet ou Messak Settafet, récemment entreprise par Y. Gauthier, R. et G. Lutz (1990, 1992), A. et A.-M. Van Albada (1990, 1992) et A. Vermorel, a déjà permis d'apporter d'importants ajouts aux

RECENT DISCOVERIES

**EXCEPTIONAL FINDS
 AT MESSAK MELLET
 (SOUTH WEST FEZZAN LIBYA)**

The systematic exploration of Mestafet or Messak Settafet, recently undertaken by Y. Gauthier, R. and G. Lutz (1990, 1992), A. and A.-M. Van Albada (1990, 1992) and A. Vermorel, has already enabled significant additions to be

Publié avec le concours de : Published with the help of :

Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture (Direction du Patrimoine, Sous-direction de l'Archéologie, Direction Régionale des Affaires Culturelles)

Conseil Général de l'Ariège



Fig. 1. Personnage gravé du Messak, ithyphallic vu de profil, rappelant plus les exemplaires du Wâdi Djérât (Tassili) que ceux connus jusqu'alors dans la région, qui sont vus de face, et du type dit "en posture de Bès" (relevé J.-L. Le Quellec, Mission Gauthier-Le Quellec 1992).

Fig. 2. Etre mythique à tête de lycan. Messak Mellet. Cliché J.-L. Le Quellec.

Fig. 3. Personnages à masque-heaume d'éléphant. Wâdi Adroh, Messak Mestafet. Relevé J.-L. Le Quellec, mission Gauthier-Le Quellec.



2

Fig. 1. Engraved personage from Messak. Ithyphallic profile view, more reminiscent of the Wâdi Djérât (Tassili) examples than those known up to now in the region that are seen from the front and of the type called "Bes posture" (Tracing J.-L. Le Quellec 1992).

Fig. 2. Mythical being with Lycaon head. Messak Mellet (Photo J.-L. Le Quellec).

Fig. 3. Personage with elephant helmet-mask. Wâdi Adroh, Messak Mestafet. (Tracing J.-L. Le Quellec, Mission Gauthier - Le Quellec).



3

publications de J. Jelinek, des frères Castiglioni et de G. Negro, complétant eux-mêmes les relevés partiels de L. Allard-Huard, P. Huard, L. Frobenius, P. Graziosi, G. Jacquet, et A. Pesce. Les travaux publiés dernièrement et les inventaires en cours permettront bientôt de disposer d'un corpus quasi complet de cette province rupestre découverte par H. Barth au milieu du siècle dernier. Nos propres reconnaissances ou campagnes de relevés y concernent notamment la série des Widyân I-n-Alamas, Adroh, Iser, Tekni-ta-Singota, Irahah Mellen, Talat-ta-n-Khâmed, etc. Mais nous avons orienté préférentiellement notre exploration vers le Messak Mellet, qui prolonge le Mestafet en direction du Sud-Ouest, et sur lequel aucune donnée n'était encore disponible. La recherche a particulièrement porté sur les widyân Abahoha, Imrâwen, Ti-n-Komâni, Tilwa, et Yefenwara, ainsi que sur les secteurs avoisinants, où des sites d'une grande richesse ont été découverts. Parmi les gravures relevées, on remarque, outre quelques espèces peu fréquentes (poisson, crocodiles), des pierres de Ben Bârur bloquant divers animaux (Buffle, Rhinocéros, Autruche), de très nombreuses figurations nouvelles de "radnetze" et "ovaloides" traversés par des personnages, des Bovinés ou des fauves. L'un des ovaloides est en rapport avec des figurations très nettes de placentas de Bovidés, et avec une femme ouverte.

Les œuvres concernant la sexualité sont du reste nombreuses : outre de multiples femmes ouvertes on note des ithyphallics en posture de Bès ou non (fig. 1), des scènes de coït, ainsi que des scènes "orgiasques" rappelant celles d'Ahana au Djérât. De nouvelles figurations d'êtres mythiques ont également été trouvées : ces cynocéphales géants, qui semblent avoir, dans certains cas, une tête de

made to the publications of J. Jelinek, the Castiglioni brothers and of G. Negro, which themselves complement the partial surveys of L. Allard-Huard, P. Huard, L. Frobenius, P. Graziosi, G. Jacquet and A. Pesce. The latest published work and the inventories underway will shortly provide a quasi-complete corpus of the rock art of this region, discovered by H. Barth in the middle of the last century.

Our own reconnaissances or survey campaigns are notably concerned with the group of Widyân I-n-Alamas, Adroh, Iser, Tekni-ta-Singota, Irahah Mellen, Talat-ta-n-Khâmed etc. However, our investigations were preferentially oriented towards the Messak Mellet which continues the Mestafet in a south-westerly direction, and which lacked any previous data. Research was particularly directed towards the Widyân Abahoha, Imrâwen, Ti-n-Komâni, Tilwa, and Yefenwara as well as the neighbouring sectors where very rich sites have been discovered. Among the engravings surveyed there can be seen, apart from some infrequent species (fish, crocodiles), the stones of Ben Bârur combining various animals (Buffalo, Rhinoceros, Ostrich) and very numerous new figurations of "radnetze" and "ovaloids" traversed by personages, bovines or deer. One of the ovaloids is related to very plain figurations of bovine placentae and to an 'open' woman.

Works relating to sexuality remain numerous : besides multiple 'open' women, one can see ithyphallic figures either (or not) in the Bes profile posture (Fig. 1), coital scenes as well as "orgies" recalling those of Ahana or Djerat. New figures of mythical beings have also been found : dogheaded giants, who seem in certain cases to have the head of Lycaon, are engaged in superhuman tasks : several

Lycaon, s'activent à des tâches surhumaines : plusieurs portent des Buffles adultes entiers sur leurs épaules, l'un transporte, sans effort, un Rhinocéros tenu sous son bras, alors que des trophées de Rhinocéros, de Félin ou de Bovidé pendent à la ceinture de certains autres (fig. 2). Ces êtres ne peuvent être confondus avec des hommes masqués, dont des exemplaires incontestables ont été plusieurs fois figurés, portant masque de Rhinocéros, d'Asiné, voire d'Eléphant (fig. 3). Les rapports avec cette dernière espèce furent d'ailleurs complexes, ainsi que le montrent plusieurs représentations d'Eléphants en train de déféquer, l'un d'eux étant suivi d'un personnage à tête de Lycaon qui lèche les bouses du pachyderme. L'originalité de cette région est encore marquée par des gravures extrêmement détaillées de femmes à robes finement décorées, tenant en longe des Bovinés richement parés, munis d'une selle et d'un décor kératique dont la fonction ne paraît pas être utilitaire. Un autre apport important est constitué par une série particulière de gravures très fines et de petite taille, rappelant souvent le style dit "de Tazina", et qui aideront à une meilleure compréhension de ce dernier. Il n'y a toujours pas accord unanime des spécialistes sur la chronologie des œuvres de cette région, mais les découvertes récentes montrent néanmoins que la traditionnelle dichotomie entre étages "Bubalin" et "Bovidien" n'y est plus guère applicable. De nombreuses figurations évoquent bien un monde pastoral (bovinés bâtés), alors que d'autres font manifestement référence à une mythologie de la chasse (Thérocéphales portant des proies), mais il serait sans doute imprudent de construire une chronologie sur ces constatations, ou sur les seules données stylistiques, avant de disposer de l'ensemble des documents de la région.

Yves GAUTHIER, 264, rue de la Balme, 38950, St-Martin-le-Vinoux
Jean-Loïc LE QUELLEC - Brenessard, 85540, St-Benoist-sur-Mer.

BIBLIOGRAPHIE RÉCENTE

- LUTZ, R. & G. 1990. Rock engravings in the SW Fezzan, Libya. *Convegno internazionale : L'arte e l'ambiente del Sahara preistorico : dati e interpretazioni (Milano)*, sous presse.
- Id. 1992-a. Grotte e ripari nell'Amsach Settafet (Fezzan, Libia). Scoperta di una grotta con incisioni rupestri. *Sahara*, 4 : 130-135.
- Id. 1992-b. Die Begehung von Wadi Geddid, Amsach Settafet, Libyen. *Universitäts Festchrift des Institutes für Ur- und Frühgeschichte der Universität Innsbruck*, sous presse.
- VAN ALBADA, A. et A.-M. 1990-a. Scènes de danse et de chasse sur les rochers du Plateau Noir en Libye. *Archéologia*, 261 : 32-45.
- Id. 1990-b. Gravures du Messak Settafet (Fezzan Libye). *Sahara*, 3 : 89-94.
- Id. 1990-c. Documents rupestres originaux du Messak Settafet (Fezzan Libye). *Convegno internazionale : L'arte e l'ambiente del Sahara preistorico : dati e interpretazioni (Milano)*, sous presse.
- Id. 1992. Les gravures rupestres néolithiques du Sahara central. *Archéologia*, 275 : 22-33.

DES MAINS TRES ANCIENNES

Des prélèvements effectués directement sur diverses peintures pariétales ainsi que des charbons trouvés sur le sol dans la Grotte Cosquer (cf INORA 1992-1 : 16, 3 : 2) ont été datés par accélérateur au Centre des Faibles Radioactivités de Gif-sur-Yvette.

Les résultats obtenus se répartissent en deux groupes bien distincts correspondant à deux phases de fréquentation de la grotte, précédemment définies par des méthodes archéologiques :

Phase 1 :

- (charbons au sol) : 27.870 bp ± 430 (Gif A 92350) ;
- (main négative) : 27.110 bp ± 390 (Gif A 92409) et 27.110 bp ± 350 (Gif A 92491) ;
- (charbons au sol) : 26.360 bp ± 400 (Gif A 92349).

SOME VERY OLD HAND STENCILS

Charcoal directly lifted from several rock paintings, as well as fragments of charcoal found on the ground in the Cosquer Cave (cf INORA 1992-1 : 16, 3 : 2) have been dated by AMS at the Centre des Faibles Radioactivités (Gif-sur-Yvette). The new dates fall into two distinct groups that correspond to two separate moments when people went into the cave and left the wall paintings and engravings. These two phases had previously been determined by means of archaeological methods:

Phase 1 :

- Charcoal on the ground : 27,870 bp ± 430 (Gif A 92350) ;
- Hand stencil : 27,110 bp ± 390 (Gif A 92409) and 27,110 bp ± 350 (Gif A 92491) ;
- Charcoal on the ground : 26,460 bp ± 400 (Gif A 92349).