

l'abstinence sexuelle, les vomissements, l'utilisation de plantes aromatiques, le nettoyage rituel des armes, un régime spécial, l'usage de tabac et de parfums, des amulettes et des incantations magiques. Derrière toute cette préparation, il faut savoir que le chasseur a été entraîné depuis son enfance, apprenant les comportements du chasseur et de sa proie, les rituels particuliers, et acquérant une connaissance approfondie des cycles de vie et des mouvements quotidiens de nombreux animaux.

Diverses peintures Chiribiquete montrent des anthropomorphes dansant, rituellement accompagnés de leur propulseur et de javelots ayant jusqu'à huit barbelures.

Il est intéressant de noter que Dito Morales, qui travaille dans le nord-est du Brésil, a aussi étudié des anthropomorphes peints en rouge tenant des armes de jet et des propulseurs. Ces représentations brésiliennes pourraient dater de 7000 à 3000 av. J.-C., quand cette région était plus sèche que la brousse semi-aride d'aujourd'hui.

En résumé, différents types de propulseurs étaient en usage en Colombie entre 500-1538 ap. J.-C., et peut-être même bien avant. Leur répartition s'étend des régions à jungle tropicale chaude jusqu'à la froide montagne du Paramo. Tandis que son usage était largement répandu, l'image de cette utilisation n'a été découverte sous la forme de peintures rouges que dans la jungle reculée du Parc National de Chiribiquete. Il est à souhaiter que d'autres recherches permettent de découvrir de nouveaux exemples de l'usage du propulseur représenté par la peinture ou la gravure.

Remerciements

Carte de la Colombie par Diego Martinez.

Peintures de Chiribiquete de : Castaño-Urbe, Carlos, éditeur. Parque Nacional Natural Chiribiquete : La Peregrinación de los Jaguares. Ministerio del Medio Ambiente. 1998. Bogota.

ART RUPESTRE SUR TIMBRES POSTE : MISE A JOUR

Les images d'art rupestre deviennent de plus en plus populaires sur les émissions postales du monde entier. Sous toutes ses formes, cet art figure sur les timbres de plus de soixante pays, et il en paraît d'autres chaque année.

Plusieurs articles (cf. bibliographie) décrivent la croissance de ce thème chez les philatélistes. M. Klaus Huckel de Hambourg (Allemagne) a également établi une liste de toutes les sorties d'art rupestre pour le groupe de Spéléophilatérie, qui peut servir de base pour réaliser une collection spécialisée. Un philatéliste au moins, M. Bjorn Gunaar Solaas de Kristiansand (Norvège), a remporté des médailles internationales pour sa collection orientée sur l'art rupestre mondial.

Un tour d'horizon de ces émissions spécialisées révèle d'intéressantes tendances. Le plus ancien timbre d'art rupestre date de 1931, émis par l'Afrique du Sud-Ouest (aujourd'hui la Namibie). Sur celui-ci, comme sur d'autres émissions anciennes (Australie, 1957), les motifs d'art rupestre n'apparaissent qu'en élément secondaire, en bordure du graphisme. Les timbres provenant de pays francophones (Monaco 1949) sont les premiers à se spécialiser sur ce sujet et ils incluent les premières séries complètes sur les images rupestres (Chad, 1962).

Récemment, l'art rupestre apparaît avec plus de détails. Tandis que nombre des séries rupestres anciennes (Espagne, Cuba, Algérie) utilisaient des dessins ou des

representations schématiques, les plus récentes (Australie, Chine, Afrique du Sud) font appel à des photographies en couleurs naturelles. Une série de 1976 d'Afrique du Sud-Ouest utilisa même des clichés d'Harald Pager, tandis qu'une récente émission bolivienne (1993) est illustrée de photographies prises par les membres du SIARB, dont les noms figurent sur chaque timbre associés au logo de l'organisation.

Various Chiribiquete pictographs show anthropomorphic figures in the act of dancing and in rites accompanied by their dart-throwers and darts with up to eight barbs.

It is interesting to note that Dito Morales, working in the northeast part of Brazil has also studied red pictographs of anthropomorphic figures holding darts and dart-throwers. These Brazilian depictions may possibly date from BP 7000-3000 when that area was drier than the present-day semi-arid scrubland.

In summary, various dart-thrower styles were in use in Colombia between AD 500-1538, and possibly much earlier. Use has been documented from the hot tropical jungle regions to the frigid mountain Paramo. While its use was widespread, representation of dart-thrower use has only been discovered in the form of red pictographs in the remote jungle region of the Chiribiquete National Park. Hopefully further investigations will uncover more evidence of dart-thrower use in the form of petroglyphs or pictographs.

Acknowledgements

Colombian map by Diego Martinez.

Chiribiquete pictographs from: Castaño-Urbe, Carlos, editor. Parque Nacional Natural Chiribiquete: La Peregrinación de los Jaguares. Ministerio del Medio Ambiente. 1998. Bogota.

Harry A. MARRINER, GIPRI, Colombie

ROCK ART ON POSTAGE STAMPS: AN UPDATE

Rock art images are becoming increasingly popular on world postal issues. More than sixty countries have now issued stamps showing rock art in some form or other, and the number of issues is increasing each year.

Several articles (see bibliography) describe the growth of this topical area for philatelists. M. Klaus Huckel of Hamburg, Germany, has also prepared a master list of all rock art issues for the Speleophilately group which can serve as a basis for developing a specialized collection. At least one collector, M. Bjorn Gunaar Solaas of Kristiansand, Norway, has won international medals for his topical collection on world rock art.

An overall look at the rock art stamp issues reveals some interesting trends. The earliest rock art stamp is a 1931 issue from Southwest Africa (now Namibia). On this as well as other early issues (Australia 1957), rock art motifs appear only as a secondary element in the stamp's border design. Issues from the Francophone area (Monaco 1949) are the first to focus specifically on rock art and include the first complete series dedicated to rock art images (Chad 1962).

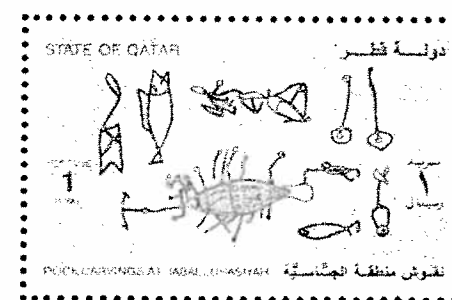
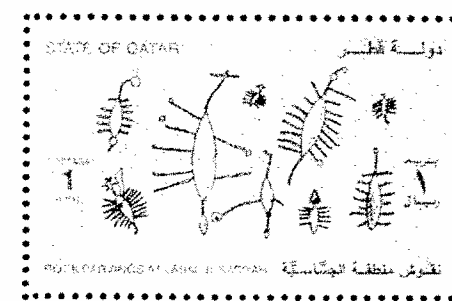
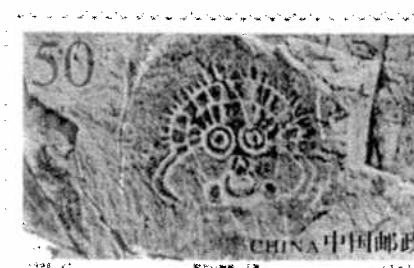
Recent issues also show rock art in more documentary detail. Whereas many of the earlier rock art series (Spain, Cuba, Algeria) used drawings or schematized representa-

representations schématiques, les plus récentes (Australie, Chine, Afrique du Sud) font appel à des photographies en couleurs naturelles. Une série de 1976 d'Afrique du Sud-Ouest utilisa même des clichés d'Harald Pager, tandis qu'une récente émission bolivienne (1993) est illustrée de photographies prises par les membres du SIARB, dont les noms figurent sur chaque timbre associés au logo de l'organisation.

Les portraits de chercheurs connus sont apparus sur les timbres de trois pays. Une série française de 1977 dépeint des scientifiques illustres, dont l'Abbé Henri Breuil, le « Pape de la Préhistoire », alors qu'une émission de 1986 de la même série rend hommage à Henri Moisan, chimiste à qui l'on attribue la première tentative de datation de peintures préhistoriques. Laslo Almady, pionnier de l'art rupestre du Sahara, figure sur un timbre de 1995 de sa Hongrie natale, et Maria Reiche apparaît sur une émission péruvienne de 1987 commémorant ses efforts de protection des célèbres géoglyphes de Nasca.

Les collections orientées sur l'art rupestre incluent une variété d'objets philatéliques autres que les timbres : les belles planches-souvenir émises par le Portugal, le Lesotho, le Chili, l'Azerbaïdjan et d'autres ; les enveloppes premier-jour et les cartes-maximum élaborées pour les collectionneurs par la plupart des services postaux nationaux ; les oblitérations commémoratives particulières – comme celles de l'inauguration en 1997 du Museum d'Alta en Norvège et en 1999 le World Rock Art Congress à Ripon, Wisconsin ; et même des timbres non-postaux, appelés « vignettes » par les collectionneurs, édités pour des œuvres caritatives (Venezuela) ou des promotions touristiques (France). La série de timbres chinois de 1998 illustrée des pétroglyphes d'Helanshan est également proposée sur des supports non-philatéliques tels que des reproductions en or ou argent et des planches commémoratives.

Il se peut que d'aucuns s'interrogent sur l'intérêt des timbres-poste dans un monde d'affiches et de labels électroniques ou même sur la survivance du système postal face à l'ère de l'e-mail, du courrier publicitaire et des coûts croissants. Malgré tout, les timbres-poste sont toujours utilisés par millions et leur haute valeur symbolique se perpétue. Leurs images représentent chaque nation devant le reste du monde.



tions, the later ones (Australia, China, South Africa) enjoy photographic images reproduced in natural color. A 1976 Southwest Africa series even used photographs of the late Harald Pager, while the recent Bolivian issue (1993) illustrates photographs by members of the S.I.A.R.B., whose names appear on each stamp along with the organization's logo.

Portraits of noted rock art researchers have appeared on stamps from three countries. A 1977 French series depicting distinguished scientists includes a portrait of Abbé Henri Breuil, the "Pope of Prehistory", while a 1986 issue commemorates the first attempts to date prehistoric paintings. Laslo Almady, a pioneer explorer of Saharan rock art, is depicted on a 1995 stamp issue of his native Hungary, and Maria Reiche's portrait appears on a 1987 Peruvian issue honoring her efforts to protect the famous Nasca geoglyphs.

Rock art topical collections also include a variety of philatelic items besides the stamps, such as lovely souvenir sheets issued by Portugal, Lesotho, Chile, Azerbaijan and other countries; first-day-of-issue covers and maxi-cards prepared for collectors by most national postal agencies; special commemorative cancellations, such as those for the 1997 dedication of the Alta museum in Norway and the 1999 World Rock Art Congress in Ripon, Wisconsin; and even non-postal stamps, called "cinderellas" by collectors, issued for charitable purposes (Venezuela) or tourist promotion (France). The 1998 Chinese stamp issue depicting the Helanshan petroglyphs is also available on non-philatelic items such as gold and silver reproductions and on commemorative plates.

Perhaps many people question the relevance of postage stamps in a world of billboards and electronic labels or even the survival of the world postal system in the era of e-mail, junk mail, and rising costs. Nevertheless, postage stamps are still used by the millions and continue to have a high symbolic value. Their images represent each nation before the rest of the world. Stamps with rock art themes serve both to include

L'art rupestre sur les timbres montre à la fois cet art comme partie prenante de cette image et les efforts de protection des sites majeurs par les gouvernements (Portugal) et les institutions internationales comme l'UNESCO (San Marin, Nevis, Australie, Espagne) en tant que patrimoine de l'humanité.

Les timbres à motifs rupestres peuvent aussi devenir un intéressant support éducatif. Ils offrent un tour d'horizon unique de l'art rupestre pour le grand public, et ils représentent en même temps un grand défi pour les spécialistes à la recherche de documents sur les figures et leur contexte préhistorique. De nombreux collègues (trop nombreux pour les citer) ont fourni les informations contenues dans l'exposition « Une galerie d'art rupestre mondial » présentée au congrès de Ripon en 1999, et plus récemment au second congrès de Ningxia à Yinchuan, en Chine, en septembre 2000.

Cette exposition regroupe aujourd'hui la plupart (mais pas tous) des timbres d'art rupestre, ainsi que des informations complémentaires sur les sites représentés et les éléments archéologiques associés. À Yinchuan, l'exposition, complétée par huit planches philatéliques standard (16 x 8 = 128 pages), fut montée dans l'enceinte du colloque avec la participation des services postaux chinois et du comité organisateur.

Pour le congrès de Ningxia, la collection fut présentée en pochettes plastiques transparentes. Ceci permet d'interchanger les cartels selon la langue du pays sans avoir à manipuler le matériel philatélique, simplement en insérant un nouvel imprimé derrière. Le temps étant limité pour préparer une bonne version chinoise, c'est l'anglaise qui a été présentée à Yinchuan, mais une traduction espagnole est en préparation, et en principe, n'importe quelle langue peut être adaptée.

La possibilité de créer un site web sur les timbres d'art rupestre a été discutée au colloque de Yinchuan. Ce serait un autre moyen d'information grand public. De nouvelles émissions viennent de pays (Anguilla, Qatar, Corée, Bosnie-Herzégovine) où l'art rupestre n'est connu que des spécialistes. Elles offrent une opportunité unique pour diffuser l'information spécialisée et un panorama toujours croissant des images d'art rupestre dont l'utilisation dans la communication grand public dépend uniquement de l'imagination créative de collaborateurs intéressés.



rock art as part of that image and to recognize efforts to protect key sites by national governments (Portugal) and international agencies like UNESCO (San Marino, Nevis, Australia, Spain) as part of a world heritage.

Rock art stamps can also be converted into a valuable educational tool. They provide a unique global tour of rock art for the general public, and at the same time a real challenge for the specialist seeking to document each image and its prehistoric context. Many colleagues (too numerous to mention) provided the information incorporated into the exhibit "A Gallery of World Rock Art" presented at the 1999 Ripon congress, and more recently at the Second Ningxia conference in Yinchuan, China in September 2000.

This exhibit now incorporates most (but not all) of the rock art stamp issues as well as complementary information about the sites depicted and their associated archaeological features. In Yinchuan, the exhibit extended to eight standard philatelic frames (16 x 8 = 128 pages) and was mounted in the conference venue with the assistance of China Post and the conference organizing committee.

For the Ningxia conference, the collection was also remounted on clear plastic sheets. These allow the language of the texts to be changed without the necessity of handling or remounting the philatelic materials by simply inserting a new printed page behind. Due to time limitations in preparing an adequate Chinese translation, the English version was shown in Yinchuan, but a Spanish language version is in preparation, and in principle, any language can be accommodated.

The possibility of creating a website for rock art stamps was also discussed at the Yinchuan meeting and offers another avenue for public education. New stamp issues continue

to appear from countries (Anguilla, Qatar, Korea, Bosnia/Herzegovina) whose unique opportunity for scholarly communication and a steadily expanding panorama of rock art images whose use in public education depends only on the creative imagination of interested collaborators.

Wm. Breen MURRAY

Dept. de Sciences Sociales, Université de Monterrey, Garza García, N.L., Mexico

BIBLIOGRAPHIE

- BURNS C. L., 1979. — Rock art on stamps. *Scott Monthly Stamp Journal*, 60, 9, p. 18-20.
- DELLUC B. et G., 1999. — L'Archéologie du Périgord vue par les timbres-poste. *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord*, t. CXXVI.
- JENKINS E. R., 1977. — Checklist of postage stamps depicting prehistoric rock art. *Soc. Afr. Archaeol. Bull.*, 32, p. 77-84.
- JENKINS E. R., 1986. — On the Track of rock art postage stamps. *The Digging Stick*, 3, 1, p. 5-6.
- JENKINS E. R., 1987. — The first RSA rock art postage stamps. *Soc. Afr. Archaeol. Bull.*, 42, p. 10-11.
- JENKINS E. R., 1998. — Tiddle of a rock art stamp. *The Digging Stick*, 15, 2, p. 9-11.
- ROLLIN A., 1991. — Rock art of the Americas and Australia. *Gibbon Stamp Monthly*, may 1991, p. 63-69.
- URBANI B., 1997. — Rock Art philately from Venezuela. *Speleophilately International*, 52, p. 21.

LIVRES

SVEEN A., 2001. — *Gravures rupestres*. Tromsø, Musée d'Alta, 68 p., fig. ISBN : 82-99 3932-5-6. To order : Alta Museum, Altaveien 19, N-9518 Alta (Norway). Price : 155 NOK + postage (postage within Scandinavia : 27 NOK ; to other parts of Europe : 45 NOK ; to other continents : 62 NOK).

Superbe brochure (qui existe aussi en anglais, allemand et norvégien) sur les extraordinaires gravures d'Alta, l'ensemble d'art rupestre le plus nordique jamais découvert. Recommandé.

GONZÁLEZ SAINZ C. & SAN MIGUEL LLAMOSAS C., 2001. — *Las cuevas del desfiladero. Arte rupestre paleolítico en el valle del río Carranza (Cantabria-Vizcaya)*. Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 225 p., 46 fig., 30 ph. ISBN : 84-8102-283-7. Price : 18.03€. To order : Librería Universitaria, c/Rualasal 4, 39001 Santander (Spain).

Monographie bien faite sur les grottes ornées de la vallée du Carranza : Venta de la Perra, grottes del Arco, Pondera, Morro del Horidillo, Cueva Begra et Sotarriza, avec de nouvelles tentatives de datation et une étude du contexte archéologique.

VIDAL P., 2001. — *L'Art rupestre en péril*. Périgueux, Pilote 24 Édition, 127 p., 122 fig. ISBN : 2-912347-21-1. Price : 37.50 €. To order : Pilote 24 Édition, 4 rue de la Miséricorde, 24000 Périgueux (France). Email : pilote.edition@wanadoo.fr

L'auteur a une pratique concrète considérable des problèmes concernant la conservation de l'art rupestre. De Lascaux à la Sibérie ou à l'île de Pâques, il fait un tour d'horizon mondial des dégradations et des solutions pour préserver cet art avec cet ouvrage en général très bien illustré.

PICHLER W., 2001. — *Zeichen der Vorzeit. Felsbilder der Alpen*. Vöcklabruck, Verlag Werner Pichler, 240 p., 253 fig. ISBN : 3-9501391-1-7. Price : 21€. To order : Pr. Werner Pichler, Wagrainstr. 9, A-4840 Vöcklabruck. Fax : 43 7672/24828. E-mail : pichler@asn-linz.ac.at

Synthèse en allemand sur l'art rupestre de toutes époques dans les Alpes, dans cinq pays (Autriche, Allemagne, Suisse, France et Italie) examinés successivement.

GORROTXATEGI ANIETO X., 2000. — *Arte paleolítico parietal de Bizkaia*. Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, Kobie, 569 p., 296 fig. To order : Kobie, Diputación Foral de Bizkaia, P.O. Box 97, Bilbao (Spain).

Avec cet épais volume en espagnol, l'auteur publie une étude en profondeur de trois grottes ornées basques, celles de Venta de la Perra, d'Arenaza et de Santimamiñe, d'un point de vue essentiellement chrono-stylistique. De multiples comparaisons sont faites avec l'art paléolithique de France et d'Espagne. Travail de grande valeur.

BOOKS

Beautiful booklet (which also exists in English, German and Norwegian) on the extraordinary petroglyphs at Alta, the northernmost rock art ensemble ever discovered. Recommended.

A very good monograph about the painted caves in the Carranza valley : Venta de la Perra, caves of El Arco, Pondera, Morro del Horidillo, Cueva Begra et Sotarriza, with new tentative datings and a study of the archaeological context.

The author has got a considerable concrete experience of the problems relating to the preservation of rock art. From Lascaux to Siberia or Easter Island, he leads us, in a generally very well illustrated book, through a world tour of the deterioration and also of the solutions to preserve the art.

A synthesis in German of rock art at all times in the Alps, in five countries (Austria, Germany, Switzerland, France and Italy), presented one after the other.

In this thick book in Spanish, the author publishes an in-depth study of three painted and engraved Basque caves, those of Venta Laperra, Arenaza and Santimamiñe from an essentially chrono-stylistical point of view, with multiple comparisons with the Paleolithic cave art of France and Spain. A very valuable effort.