

INTERNATIONAL NEWSLETTER ON ROCK ART

I.N.O.R.A.

Comité International d'Art Rupestre (C.A.R. - ICOMOS)

Union Internationale des Sciences Préhistoriques - Protohistoriques
(U.I.S.P.P. Commission 9 : Art Préhistorique)

Association pour le Rayonnement de l'Art Pariétal Européen (A.R.A.P.E)

N° ISSN : 1022 - 3282

11, rue du Fourcat, 09000 FOIX (France)

France : Tél. 05 61 65 01 82 - Fax. 05 61 65 35 73

Etranger : Tél. + 33 5 61 65 01 82 - Fax. + 33 5 61 65 35 73

email : j.cottes@wanadoo.fr

Responsable de la publication - Editor : Dr. Jean CLOTTE

LETTRE INTERNATIONALE D'INFORMATIONS SUR L'ART RUPESTRE

N° 23 - 1999



SOMMAIRE

Découvertes	1 Discoveries
Conservation	11 Conservation
Techniques	15 Techniques
Divers	18 Divers
Livres	31 Books

DÉCOUVERTES

DÉCOUVERTE DE GROTTES ORNÉES À BORNÉO

Faisant suite à plusieurs campagnes de repérages ethno- et archéo- spéléologiques dans la province orientale de Kalimantan, la partie indonésienne de Bornéo, une expédition conçue sous les auspices du Ministère du Tourisme Indonésien, vient de révéler deux ensembles de grottes ornées tout à fait exceptionnelles.

Situées dans les niveaux supérieurs de gigantesques massifs karstiques très escarpés, ces deux groupes de grottes présentent des peintures rupestres tout à fait remarquables par leur nombre, leur contenu pictural, ainsi que par leur état de conservation.

Le premier groupe comprend deux grottes à une trentaine de mètres l'une au-dessus de l'autre, comprenant chacune une soixantaine d'empreintes de mains, dont la disposition, concentrée sur deux à trois panneaux seulement, est manifestement organisée intentionnellement.

A environ 80 km vers l'ouest, un autre ensemble de trois vastes salles consécutives présente un premier total de 200 motifs, avec, là aussi, une majorité d'environ 140 mains négatives.

Près d'une vingtaine de ces mains portent des motifs anthropo- et zoomorphes, ainsi que des tracés linéaires ou ponctués, inscrits à l'intérieur des réserves. En outre, peints au plafond d'un laminoir d'un mètre de hauteur environ, trois bovidés de plus d'un mètre d'envergure, dont l'un d'eux évoque nettement une vachette sauvage de même taille presque disparue maintenant, sont les premières représentations de ce type. Les deux autres pour-

DISCOVERIES

DISCOVERY OF PAINTED CAVES IN BORNEO

Following several ethno- archaeo- speleological surveys carried out in the Indonesian part of the Borneo island and more precisely in the Eastern Kalimantan Province, an expedition organized on behalf of the Indonesian Ministry of Tourism has just discovered two groups of quite exceptional painted caves.

Located in the upper levels of gigantic and very steepy karstic outcrops, these two groups of caves include prehistoric paintings which are remarkable for their numbers and for their pictorial contents, as much as for their state of preservation.

The first one consists of two caves situated in the middle of a cliff about 30 meters one above the other. In them were painted about 60 hand stencils the disposition of which, concentrated as it is on two or three panels only, is obviously intentionally organized.

In another group, 80 km westwards, comprising three large chambers in a row, at least 200 figures including more than 140 hand stencils were discovered.

More than 20 of those hands were painted over, in their blank spaces, with human and animal motifs as well as with linear or punctuated lines. Moreover, painted on the roof of a low and narrow passage, about one meter high, three bovids larger than one meter can be seen ; one of them seems to be a clear representation of an almost vanished small wild cow. As large as its live model, that representation is the first of its kind ever found. The next

Publié avec le concours de : Published with the help of :

Ministère de la Culture (Direction du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie, Direction Régionale des Affaires Culturelles)
Conseil Général de l'Ariège

raient être des cerfs impliqués dans une scène de chasse associant des empreintes de mains placées en éventail.

Les peintures sont situées tant sur les parois que les plafonds, les alcôves ou les niches, depuis un mètre jusqu'à des hauteurs supérieures à 10 mètres par rapport au sol actuel. Selon les emplacements, certaines peintures sont recouvertes d'un voile plus ou moins épais de calcite. Une empreinte de main, notamment, est recouverte par une coulée stalagmitique dont l'épaisseur atteint 15 cm, ce qui, quelles que soient les conditions de formation, atteste une très grande ancienneté.

Plusieurs représentations anthropomorphes apparaissent souvent dans les réserves des mains négatives, et parfois en positions autonomes. Dans un cas particulièrement remarquable, des figurations anthropo- et zoomorphes sont associées à un tracé curviligne reliant, entre elles, deux empreintes de mains négatives (Fig. 1). L'analogie avec certaines des représentations observées chez les Aborigènes d'Australie est ici assez frappante et la littérature ethnographique suggère d'y voir l'image d'un "parcours initiatique". De même, quelques mains présentent des tracés internes linéaires évoquant soit des motifs de tatouages, comme chez les Mentawi, soit la représentation du squelette dite "en rayons x", très fréquente dans l'expression picturale des Aborigènes.

Plusieurs superpositions de traces de mains indiquent à l'évidence l'existence d'une chronologie, révélée également par la variété des pigments observés. Outre une nette pigmentation noire, ce sont au moins quatre couleurs qui ont été distinguées, s'étageant du brun-noir au rouge vif.

Dans ces deux groupes de grottes, la disposition des mains les unes par rapport aux autres apparaît comme particulièrement organisée selon des rythmes délibérés. On distingue nettement un et parfois plusieurs mouvements circulaires, où alternent aussi mains gauches et droites, associant, dans un même mouvement, efficacité rituelle et expression artistique. Cette organisation dans la disposition de ces empreintes négatives constitue une remarquable différence par rapport à ce l'on connaissait jusqu'à présent sur l'art rupestre du reste de l'Indonésie.

On peut rappeler que, jusqu'en 1994, date de notre découverte de la première grotte ornée, l'île de Bornéo était considérée par les spécialistes comme totalement dépourvue d'art rupestre. On pensait alors que l'art rupestre n'apparaissait qu'à partir de Sulawesi (Grottes de Leang Burung notamment), en deçà du détroit de Makassar, c'est-à-dire à l'Est de la Ligne de Wallace. Cette affirmation n'était établie de fait que sur les seules investigations conduites à Bornéo, qui portaient uniquement sur les provinces de Sarawak et Sabah rattachées à la Malaisie, ainsi que sur l'Emirat de Brunei.

two figures could be deer depicted in a hunting scene associating couples of hand stencils.

Paintings are located upon walls, alcoves or recesses, from one meter to more than ten meters above present-day ground level. Depending on their locations, some of them are covered with a calcite layer of varying thickness. For example, one hand stencil is covered with a calcite flow the thickness of which reaches 15 cm, which, whatever its formation conditions happened to be, still indicates extreme antiquity.



Fig. 1.

Several anthropomorphic figures often appear inside the blanks of hand stencils and sometimes alone outside of them. In an especially remarkable case, human and animal features are associated with a curvilinear track linking two hand stencils (Fig. 1). The analogy with some Australian aboriginal representations seems very strong and ethnographic literature suggests to read this as some «initiatory trek». Some hand stencils also have internal linear lines that suggest either tattooing motifs (such as are still used by the Mentawi communities in the Siberut Islands of the Sumatra) or «X-ray» drawings such as are frequently present in Aboriginal Australian paintings.

Several superpositions of hands evidence a chronology, also revealed through the variety of pigments used. Apart from the dominant black, we found at least four different colors, varying from black-brown to light-red.

Within these two cave groups, the disposition of hand stencils appears to have been deliberately organized in particular patterns. One or more circular patterns in which right and left hands alternate can be seen, showing clearly that ritual efficiency was associated with artistic expression. The organization in the lay-out of those hand stencils stands in stark contrast to what had so far been known about rock art in the rest of Indonesia.

As a matter-of-fact, until 1994 when we discovered the first cave with unexpected prehistoric paintings, the Borneo island had been considered by specialists as totally lacking in rock art. It was then thought that paintings only appeared starting with Sulawesi (Leang Burung Caves mostly), eastward of the Makassar Straits and the Wallace Line. Such opinion was based upon the fact that investigations had been carried within the Sarawak, Sabah and Brunei areas only.

Année après année, une ou plusieurs grottes ont été découvertes qui, à la fois, élargissaient l'éventail des expressions picturales, mais montraient également que leur utilisation excluait visiblement une occupation humaine régulière.

Les découvertes faites jusqu'à présent s'étendent sur une aire comprise entre la mer et l'arc méridional de la chaîne montagneuse de Mangkalihat, et l'on peut penser que cet espace peut correspondre à l'extension, de part et d'autre de la Ligne de Wallace, d'une même zone d'influence reliant l'extrémité orientale de l'Insulinde. L'analogie des formes entre les expressions picturales observées en Australie et celles qui viennent d'être découvertes renforce cette possibilité.

Du coup, ce sont aussi les schémas diachroniques d'influence culturelle, entre l'Asie continentale et le Sub-continent australien qui suscitent encore plus de questionnements. En particulier, non seulement la taille de l'extension mais également l'orientation que cette influence a pu atteindre, de part et d'autre de la Ligne de Wallace, devient encore plus délicate à décrire et nécessite bien d'autres investigations.

Très probablement antérieur à l'arrivée des Austronésiens à Bornéo, cet impact culturel, voire cette "culture rupestre", pourrait correspondre à la période des modifications climatiques et marines de la fin du Pléistocène, qui ont vu l'isolement de ces communautés insulaires se mettre en place définitivement.

La diversité et l'unicité des peintures qui viennent d'être découvertes montrent à tout le moins que l'immensité et la place stratégique qu'occupe Bornéo demandent une attention et un programme de recherches beaucoup plus important que ce qui a pu être entrepris jusqu'à maintenant. Les diverses recherches conduites dans les archipels voisins devraient pouvoir profiter de la découverte de ces peintures qui fournissent une image nouvelle de l'occupation de l'espace en Asie du Sud Est insulaire.

LA GROTTTE D'ATLANTERRA (CADIZ, ESPAGNE)

En 1994, au cours de la réalisation du "Catalogue des sites à peintures rupestres d'Andalousie", a été préparé le dossier de déclaration de Zone archéologique pour la Grotte d'Atlanterra (Sierra de la Plata, Tarifa) (Mas Cornellá, inédit). S'agissant d'une mise à jour administrative, il ne fut pas alors fait d'étude directe exhaustive. Cependant, l'observation en laboratoire des photographies révéla à notre surprise quelques figures à tracé plus ou moins fin peintes en rouge au milieu de l'enchevêtrement des peintures de cette cavité.

L'abri sous roche, de petites dimensions (4,80 m de haut x 5 m de large x 4,80 m de profondeur), est creusé aux dépens du grès siliceux qui caractérise les monts du Campo de Gibraltar. Il se trouve intégré dans une parcelle de l'urbanisation d'Atlanterra. Sur ses parois rocheuses

Year after year our discoveries have both considerably stretched the area where rock art was present and shown that those caves had not been used as habitual habitation sites.

The discoveries made so far cover an area located between the sea and the southern arch of the Mangkalihat Range. This suggests that there existed on both sides of the Wallace Line one cultural area linked to the eastern tip of the East Indies. The formal analogy observed between some Australian rock art and that which we have just discovered reinforces the possibility.



Fig. 2.

As a consequence, the diachronic schemes of cultural influence between Continental Asia and the Australian sub-continent become more debatable still. In particular, their strength and also their directions on both sides of the Wallace Line have to be more carefully approached and therefore need more investigation.

Starting probably before the arrival of Austronesians to the Borneo island, that cultural impact or possibly that «Rock Art Culture» might correspond to the period when climatic and marine changes occurred at the end of the Pleistocene causing the geographic isolation of the local insular communities.

The diversity and unicity of these newly-discovered paintings confirm that the huge size and the strategic location of Borneo require an attention and an investigation program much larger than what was previously done. The research also being carried out in the neighbouring archipelagoes should benefit from the discovery of this new rock art which affords a renewed image of the spatial occupation process in the islands of South East Asia.

Jean-Michel CHAZINE et Luc-Henri FAGE

ATLANTERRA CAVE (CADÍZ, SPAIN)

In 1994, during the creation of "The Site Catalogue of Rock Paintings in Andalusia", the dossier declaring Atlanterra Cave (Sierra de la Plata, Tarifa) an archaeological zone was prepared (Mas Cornellá, unpublished). Being an administrative updating it was therefore not the subject of an exhaustive direct study. However, to our surprise, laboratory observation of photographs revealed some figures in more or less fine lines painted in red in the middle of the tangle of the paintings in the cave.

The rock shelter - small (4.80 m high x 5 m wide x 4.80 m deep) is carved into the siliceous sandstone which characterises the Campo de Gibraltar mountains. It is in an urban area of Atlanterra. On the rock walls a large number of representations can be seen. Even though they