

## BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Abréviation utilisée : R.S.A.A. : *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*. Buenos Aires.

- CARDICH, A. 1979. Un motivo sobresaliente en las pinturas rupestres de "El Ceibo" Santa Cruz. *R.S.A.A.* 13 : 149-172.
- CLARAZ, G. 1988. *Diario de viaje de exploracion al Chubut. 1065-1866*. Marymar, éditeur. Buenos Aires.
- FRANCHOMME, J.-M., 1987. *L'art rupestre de Patagonie : Quelques sites préhistoriques du Plateau central. Province de Santa Cruz, Argentine*. Thèse de Doctorat. Université de Paris X - Nanterre.
- FRANCHOMME, J.-M., 1991. *L'art rupestre en Patagonie : une géographie. La Meseta centrale de Santa Cruz, Argentine. Les piémonts andins et le Détroit de Magellan*. A paraître.
- GRADIN, C., ASCHERO, C. et AGUERRE, A.-M., 1979. Arqueología del Area Río Pinturas (Provincia de Santa Cruz). *R.S.A.A.* 13 : 183-227.
- MANSUR-FRANCHOMME, M.-E., 1984. *Préhistoire de Patagonie. L'industrie "Nivel 11" de la province de Santa Cruz (Argentine). Technique lithique et traces d'utilisation*. British Archeological Reports, International Series, 216, Oxford, Angleterre.
- MANSUR-FRANCHOMME, M.-E., 1986. *Microscopie du matériel lithique préhistorique. Traces d'utilisation, altérations naturelles, accidentelles et technologiques. exemples de Patagonie*. Editions du C.N.R.S., Cahiers du Quaternaire n° 9, Bordeaux.
- ORQUERA, L.-A., 1987. Advances in the Archaeology of the Pampa and Patagonia. *Journal of World Prehistory* : 333-413. Plenum Press, New York et Londres.
- SCHOBINGER, J. et GRADIN, C. 1985. *El Arte Rupestre de la Argentina. Cazadores de la Patagonia y Agricultores andinos. Las Huellas del Hombre*, Encuentro Ediciones, Madrid (Il en existe des traductions en plusieurs langues).
- Pour le Chili, on consultera les *Anales del Instituto de la Patagonia*, à Punta Arenas, province de Magallanes, les deux rapports de Luis F. Bate, n° 116-25 et n° 2 : 33-41, 1970 et 1971 et Mauricio Massone, n° 13 : 73-94, 1982.

### L'ART RUPESTRE EN CALIFORNIE (ETATS-UNIS)

Jusqu'à la colonisation américano-européenne des années 1780, la Californie était habitée par des groupes de chasseurs-cueilleurs, dont le mode de vie traditionnel a perduré pour certains jusqu'au milieu du siècle dernier. Tout comme la plupart des chasseurs-cueilleurs à travers le monde, ils créèrent intensément des œuvres d'art rupestre, laissant aux archéologues une palette d'art pariétal exceptionnellement riche, en général bien conservée, et disposant d'un bon support ethnologique. Par bien des côtés, cela fait de la Californie une région idéale pour l'étude des peintures rupestres et des gravures.

#### DESCRIPTION DE L'ART

Sur le listing de 1988, 1823 sites d'art rupestre ont été recensés par l'Office of Historic Preservation de Californie. La grande majorité de ces sites sont des sites de gravures rupestres. Les peintures sont fréquentes dans certaines régions. Les cupules (petites dépressions creusées dans la surface de la roche formant parfois des thèmes cohérents) et les géoglyphes (intailles et alignements de roches) sont moins fréquents mais toujours significatifs.

Les chercheurs ont fait beaucoup d'efforts pour définir en Californie les styles culturels et historiques de cet art. Malgré des désaccords sur des détails précis et des problèmes dans l'utilisation du concept de style quand il s'agit d'opérer une classification taxonomique en Californie, il semble y avoir un consensus général sur l'existence, en gros, des régions d'art rupestre suivantes (Fig. 1) :

1. - *Le Nord-Est*. Située le long de la partie centrale de la frontière nord de la Californie, et s'étendant dans l'Etat de l'Orégon, cette région comprend une importante concentration de sites peints, dont beaucoup se trouvent sur des parois en plein air et sur de petits abris dans des coulées basaltiques.

2. - *Le "Great Basin"*. Dans la partie désertique de l'est de la Californie (et s'étendant dans le Nevada) les gravures sont fréquentes à travers toute cette portion du "Great Basin", avec, dans le Coso Range, une des plus grandes concentrations de l'hémisphère. Des moutons à grandes cornes (*Ovis canadensis*) et des

### ROCK ART IN CALIFORNIA, USA

*Until Euro-American colonization in the 1780s, California was occupied by hunter-gatherer groups, some of whom continued their traditional lifeways into the middle of the last century. Like most hunter-gatherers worldwide, they actively created rock art, leaving archaeologists a record of parietal art that is unusually rich, generally well-preserved, and well-documented ethnographically. In many ways this makes California an ideal region for the study of rock paintings and engravings.*

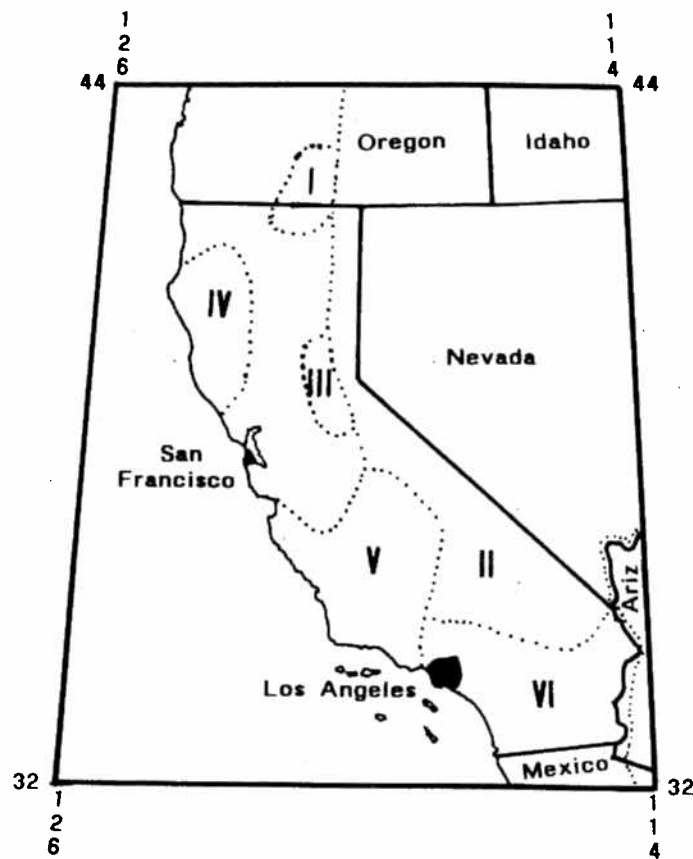
#### DESCRIPTION OF THE ART

*As of a 1988 compilation, 1823 rock art sites had been recorded by the state Office of Historic Preservation within California. The large majority of these are rock engraving or petroglyph sites. Paintings are also common in some areas. Less common but still significant are cupules (small depressions ground into rock surfaces, sometimes in discernible patterns) and geoglyphs (intaglios and rock alignments).*

*Researchers in California have expended much effort at defining cultural-historical styles in this art. Although there is disagreement about specifics, and problems in the use of the concept of style for taxonomic purposes as applied in California, general consensus seems to recognize what can loosely be referred to as the following rock art "regions" (Fig. 1) :*

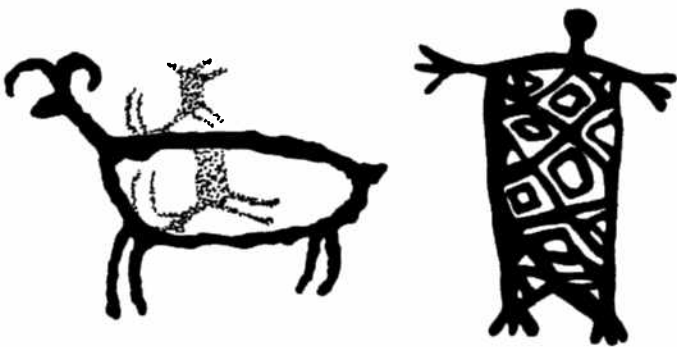
*I - Northeast : Located along the north-central border of California and extending into the state of Oregon, this region contains a major concentration of painted sites, many of which are located on open-air panels and small shelters in basalt flows. The art is frequently polychromatic, with angular and curvilinear signs predominating, but with human and animal motifs also present.*

*II - Great Basin : In desertic, eastern California (and extending into Nevada), engravings are common throughout this portion of the Great Basin, including one of the largest concentrations in the hemisphere in the Coso Range. Bighorn sheep (*Ovis canadensis*) and elaborately*



1) Carte de la Californie (Etats-Unis) montrant la situation approximative des régions d'art rupestre décrites dans le texte. 1 - Nord-est. 2 - Great Basin. 3 - Sierra centrale. 4 - Côte nord. 5 - Sud de la Sierra et sud de la côte centrale. 6 - Côte sud-ouest.

1 - California, USA, showing the approximate locations of the rock art "regions" described in the text. I - Northeast; II - Great Basin; III - Central Sierra; IV - North Coast; V - Southern Sierra/South-Central Coast; VI - Southwest Coast.



2) Gravures rupestres de Coso Range, Great Basin. Les dessins en pointillés se trouvent sous les représentations noires. A gauche : trois moutons à grandes cornes mâles et adultes ; à droite : un anthropomorphe au "corps décoré". Taille de la plus grande des gravures de gauche et de celle de droite : approximativement un mètre.

humains au rendu élaboré (Fig. 2), sont les motifs dominants de cette zone, accompagnés de signes géométriques, d'humains en forme de bâtonnets et d'autres dessins aussi classiques. Une estimation permet d'envisager qu'il y a plus de 100.000 représentations gravées dans le seul Coso Range. La région du "Great Basin" comprend aussi un petit nombre de sites peints. Dans le sud-est de l'Etat, plus particulièrement le long de la rivière Colorado, l'on trouve aussi des géoglyphes en nombre significatif.

3. - *Le centre de la Sierra.* On trouve une petite concentration de gravures dans le centre de la Sierra Nevada. Elles ne concernent que des signes géométriques.



3) Peintures rupestres de Pleito Creek Cave, dans la région du sud de la Sierra et du sud de la côte centrale. Les couleurs sont rouge, blanc, orange et gris ; le noir est de même présent sur le site. Dimension de la zone décorée : approximativement 60 cm.

3 - Rock paintings from the Pleito Creek Cave site, Southern Sierra/South-Central Coast region. Colors include red, white, orange and gray; black is also present at the site. Size of image area : approximately 60 cms.

2 - Rock engravings from the Coso Range, Great Basin; stippled figures underlie black figures. Left : three adult male bighorn sheep; right - "patterned body" anthropomorph. Size of right and larger left engravings : approximately one meter.

rendered humans (Fig. 2) are the dominant motifs in this area, with geometric signs, stick-figure humans and other designs also common. Estimates suggest that over 100,000 individual engravings are present in the Coso Range alone. The Great Basin region also includes a small number of painted sites. Towards the southeastern side of the state, especially along the Colorado River, geoglyphs are also present in significant numbers.

III - Central Sierra : A small concentration of engravings is present in the central Sierra Nevada. These are limited to geometric signs.

4. - *La côte nord.* Au nord de San Francisco, dans les comtés du bord de mer, l'on a noté une petite concentration d'incisions angulaires, de cupules et de grattages indéterminés.

5. - *Le sud de la Sierra et le sud de la côte centrale.* A l'extrémité sud de la Sierra Nevada et dans les massifs de bord de mer au nord de Los Angeles, il y a une importante concentration de peintures qui comprend quelques unes des peintures les plus spectaculaires d'Amérique du Nord (fig. 3). On les trouve sur de gros blocs et dans de petits abris et souvent associées avec des sites d'habitat. Les peintures sont souvent polychromes, avec des motifs iconiques et géométriques.

6 - *La côte sud-ouest.* Au sud de Los Angeles et jusqu'au nord de la Basse Californie, l'on a recensé une concentration d'art variée. Elle comprend des gravures géométriques, dont des motifs en "labyrinthe" élaborés, mais plus encore des peintures typiques monochromes de représentations simples d'humains ou d'animaux, et, encore plus souvent, des signes géométriques.

#### DATATION DE L'ART RUPESTRE DE CALIFORNIE

Bien que beaucoup de problèmes restent à résoudre, les comptes rendus ethnographiques, les thèmes datables, les conditions et les techniques chronométriques offrent une trame générale pour la chronologie de l'art rupestre de la Californie. Au début de ce siècle, des ethnologues faisant "du sauvetage", recueillent des quantités considérables d'informations anthropologiques de la bouche des plus vieux indigènes. Parmi ces informations, il y a beaucoup d'éléments concernant la création et la signification de l'art rupestre ; entre autres choses, il est prouvé qu'une partie de l'art était encore réalisée dans toutes les régions de l'Etat aux périodes historiques. Ceci est confirmé par certains des thèmes choisis dans les représentations. Des éléments américano-européens sont parfois représentés (ex. : les chevaux, les chapeaux à rebord, les chariots). Certains thèmes choisis montrent que la tradition de l'art rupestre dans certaines régions est apparue il y a plus de 1.500 ans. Plus particulièrement, dans le "Great Basin", nous savons que l'arc et la flèche ont remplacé le propulseur et la sagaie aux alentours de 500 AD. Les deux sortes d'armes sont fréquemment représentées dans cette région.

Les techniques chronométriques ("cation-ratio", datage des patines ou des pigments par accélérateur), appliquées dans le "Great Basin", confirment ces conclusions. Sur la base de ces éléments, le début des productions artistiques date de la fin du Pléistocène, probablement lors de l'arrivée de l'homme dans la région, et a perduré jusqu'aux périodes historiques. Pour l'instant, aucune évolution dans le temps des styles et des techniques n'a pu être déterminée dans l'ensemble de cet art avec ces techniques chronométriques.

Enfin, des transformations dans la condition de conservation de l'art ont permis des datations relatives d'une partie de l'art peint, plus particulièrement celui du sud de la Sierra et du sud de la côte centrale. Dans cette région, l'érosion observée sur des périodes de quelques dizaines d'années, montre que beaucoup de ces sites sont au plus vieux de quelques centaines d'années. L'art rupestre de Californie semble donc avoir été réalisé durant toute la période d'occupation de l'Etat par les chasseurs-cueilleurs.

#### INTERPRÉTATION DE L'ART

La richesse des informations ethnologiques en Californie apporte les bases les plus fiables pour l'interprétation de l'art rupestre de l'Etat, au moins pour ce qui est de l'art réalisé durant les périodes protohistoriques et historiques. Pour ce qui est de l'art peint et gravé, cela a été décrit en détail par Whitley (1992), et peut être résumé comme suit.

A l'origine de toute production d'art rupestre de l'Etat, se trouve la recherche d'une vision, entreprise pour expérimenter un état altéré de la conscience destiné à recevoir une vision et à se procurer un pouvoir surnaturel grâce à l'aide d'un esprit recruté pendant le rêve.

IV - North Coast : North of San Francisco in the coastal counties a small concentration of angular incisions, cupules and unpatterned scratches has been identified.

V - Southern Sierra/South-Central Coast : At the southern end of the Sierra Nevada and in the coastal ranges north of Los Angeles, a large concentration of paintings is found, which includes some of the most spectacular paintings in North America (Fig. 3). These are located on boulders and in small shelters, and are often associated with habitation sites. The paintings are often polychromatic, with motifs including iconic and geometric forms.

VI - Southwest Coast : South of Los Angeles and extending into northern Baja California, a diverse concentration of art has been identified. This includes geometric engravings, some of which are elaborate "maze-like" patterns, but more typically monochromatic paintings of simple human and animal figures and, even more commonly geometric signs.

#### THE AGE OF CALIFORNIA ROCK ART

Although there is still much to resolve, ethnographic accounts datable subject matter, chronometric techniques and condition provide a general framework for California rock art chronology. In the early part of this century, "salvage ethnographers" collected an immense amount of anthropological data from older aboriginal informants. Included in this data is much information about the creation and significance of rock art ; among other things, this attests to the fact that some of the art, in all regions within the state, was still being created into the historic period. This is confirmed by some of the subject matter depicted : Euro-american introductions (e.g., horses, brimmed hats and wagons) are sometimes shown. Subject matter also indicates that the rock art tradition in some areas flourished earlier than 1500 years ago. In the Great Basin, in particular, we know that the bow and arrow replaced the atlatl and throwing dart at circa A.D. 500. Both weapon forms are commonly depicted in this region.

Chronometric techniques (cation-ratio and AMS radiocarbon varnish and AMS radiocarbon pigment dating), applied in the Great Basin, confirm these inferences. Based on these approaches, the initiation of art production began in the Late Pleistocene, probably with the arrival of humans in the region, and continued into the historic period. So far, no changes in style or technique over time have been identified in the art corpus with these chronometric techniques.

Finally, changes in the condition of the art have been useful for relative dating of some of the painted art, particularly that in the southern Sierra/south-central coast. In this region, observable erosion over periods of a few decades suggests that many of these sites are, at most, only a few hundred years in age. California rock art, then, appears to have been made during the entirety of the hunter-gatherer occupation of the state.

#### INTERPRETATION OF THE ART

The rich ethnographic record from California provides the surest basis for interpreting the rock art of the state, at least the art produced during the protohistoric and historic periods. For painted and engraved art, this has been described in detail by Whitley (1992), and can be summarized as follows :

The underlying basis for all historic rock art production in the state was a vision quest, undertaken to experience an altered state of consciousness to receive a vision and to gain supernatural power through the acquisition of a spirit or dream helper.

L'art rupestre était réalisé après cette transe pour représenter graphiquement les visions aperçues durant cet état de conscience altérée, essentiellement pour conserver les images rêvées, car l'on croyait que l'oubli de tous les détails d'une vision entraînait la maladie ou la mort. Toutefois il y avait bien entendu des variations individuelles dans ces expériences de rêves, d'importants conditionnements culturels locaux influençaient les expériences des trances des chercheurs de rêves, avec pour conséquence, par exemple, dans certaines régions, des regroupements de thèmes.

Dans le sud de la Sierra et le sud de la côte centrale, l'art semble avoir été réalisé exclusivement par des sorciers mâles, qui pour beaucoup entraient en transe en ingérant du tabac local qui est un hallucinogène puissant. Les sites d'art rupestre étaient connus comme cachettes de chamanes ou comme domaines des esprits qui aident les chamanes, et l'on croyait qu'ils étaient utilisés comme accès au monde surnaturel. Dans le "Great Basin" et le nord-est, l'art était réalisé par des mâles, chamanes ou non, qui partaient dans des endroits isolés à la recherche d'une vision et pour jeûner. Dans le sud-ouest, des chamanes réalisaient et possédaient individuellement des sites de la même manière que ceux du sud de la Sierra et du sud de la côte centrale. A cela s'ajoutent certains types de sites peints par des initiés, hommes ou femmes, en conclusion de rites de puberté, après une période de privation rituelle et l'ingestion de "*Datura innoxia*".

Bien que les fonctions ethnologiquement connues de l'art aient pu être différentes de celles qu'il eût pendant la préhistoire, aucune hypothèse convaincante n'a été avancée pour étayer une autre fonction ou une autre origine. Certains chercheurs ont étudié d'éventuels alignements et associations archéoastronomiques, mais le résultat est sujet à caution. De même, ont été développés, dans une littérature plus ancienne, des arguments présentant l'art comme ayant servi à une magie de la chasse ; indépendamment du fait qu'il n'y a aucun élément archéologique ou ethnologique pour étayer cette interprétation, la logique qui la sous-tendait était entièrement "circulaire".

#### RECHERCHES ACTUELLES, CHERCHEURS ET ORGANISATIONS

Les projets de recherches en cours en Californie comprennent ceux de Daniel McCarthy (U. of California Riverside) dans le "Great Basin" ; Bill Hyder et Georgia Lee (U.C. Santa Barbara) dans le nord-est et le sud de la côte centrale ; D.-L. True (U.C. Davis) et Ken Hedges (San Diego Museum of Man), tous deux travaillant dans le sud-ouest ; et D.-S. Whitley (U. North Dakota) dans le "Great Basin", le sud de la Sierra et le sud de la côte centrale. D. Scott (Getty Museum) analyse des échantillons de pigments venant de diverses régions de l'Etat. R.I. Dorn (Arizona State U.) et Whitley datent les patines des gravures de "Great Basin" par accélération (AMS) et "cation-ratio".

L'archivage central en Californie des informations concernant les sites archéologiques se fait à l'Office of Historic Preservation (Sacramento) qui stocke les informations sur les sites d'art rupestre avec celles provenant d'autres sortes de sites. Il coordonne les activités de 11 centres régionaux d'archivage qui disposent de plus d'informations spécifiques sur les sites locaux. Dirigé par Helen Michaelis, le UCLA Institute of Archaeology Rock Art Archive, enregistre des informations détaillées, des diapositives, des photos, des vidéos, des manuscrits et des écrits sur les sites d'art rupestre à travers le monde, incluant plus particulièrement une quantité considérable d'informations sur les sites de Californie, et est la meilleure source de renseignement pour des études en Californie.

**David S. WHITLEY**, Department of Anthropology, University of North Dakota

*Rock art was created after this trance to graphically depict the visions seen in the altered state, principally to fix the images in the dreamer's mind, for a failure to remember the vision in all its detail was believed to result in sickness or death. Although there naturally was individual variation in these dream experiences, considerable local cultural-conditioning influenced the dream-seeker's trance experiences, resulting in clusterings of subject matters, for example, in certain regions.*

*In the southern Sierra/south-central coast, the art appears to have been produced exclusively by male shamans, most of whom entered trance by ingesting native tobacco, which is a strong hallucinogen. Rock art sites were known as "shaman's cache's" or "shaman's spirit helper places", and it was believed that they served as entrances to the supernatural world. In the Great Basin and the northeast, the art was produced both by shamans and non-shaman males, who went to isolated spots for vision quests and fasted. In the southwest, individual shamans produced and owned sites in the same manner as those from the southern Sierra/south-central coast. Additionally, different kinds of sites were painted by female and male initiates to conclude puberty rites, after a period of ritual deprivation and the ingestion of jimsonweed (*Datura innoxia*).*

*Although ethnographic functions of the art may have differed from those during the prehistoric past, no compelling hypotheses have been presented to support alternative functions or origins. Some researchers have investigated possible archaeoastronomical alignments and relationships, but the evidence of such is equivocal. Similarly, arguments were made in the earlier literature for some of the art to have served in "hunting magic" ; aside from the fact that there is no support in the archaeological or ethnographic data for this interpretation, the logic by which it was supported was entirely circular.*

#### CURRENT RESEARCH, RESEARCHERS AND ORGANIZATIONS

*Current research projects in California include those of Daniel McCarthy (U. of California Riverside) in the Great Basin ; Bill Hyder and Georgia Lee (U.C. Santa Barbara) in the northeast and south-central coast ; D.L. True (U.C. Davis) and Ken Hedges (San Diego Museum of Man), both working in the southwest ; and D.S. Whitley (U. North Dakota) in the Great Basin and southern Sierra/south-central coast. D. Scott (Getty Museum) is analyzing pigment specimens from various regions in the state. R.I. Dorn (Arizona State U.) and Whitley are AMS radiocarbon and cation-ratio varnish dating engravings from the Great Basin.*

*The Central repository for archaeological site data in California is the Office of Historic Preservation (Sacramento), which compiles rock art site information along with that from other kinds of sites. It coordinates the activities of 11 regional centers/archives, which contain more specific information of local sites. The UCLA Institute of Archaeology, Rock Art Archive, managed by Helen Michaelis, houses detailed recordings, slides, pictures, videos, manuscripts and papers on rock art sites worldwide, including specifically a considerable amount of data on California sites, and is the best resource base for California studies.*

#### PUBLICATIONS

Primary bibliographic references for California rock art include :

- GRANT, C. 1985. - *The Rock Paintings of the Chumash : A Study of a California Indian Culture* (U. California Press, Berkeley).  
GRANT, C. 1968. - *Rock Drawings of the Coso Range, Inyo County California* (Maturango Museum, China Lake).  
HEDGES, K. 1973. - Rock Art in Southern California. *Pacific Coast Archaeological Society Quarterly* 9 (4) : 1-28.  
HEIZER, R.F. & M. BAUMHOFF. 1962. - *Prehistoric Rock Art of Nevada and Eastern California* (U.C. Press, Berkeley).  
HEIZE, R.F. and C.W. CLEWLOW, Jr. 1973. - *Prehistoric Rock Art of California* (Bellena Press, Ramona).  
PAYEN, L.A. 1959. - Petroglyphs of Sacramento and Adjoining Counties. *U. California Archaeological Survey Reports* 48 : 66-83 (Berkeley).  
STEWART, J.H. 1929. - Petroglyphs of California and Adjoining States. *U. California Publications in Am. Arch and Ethn.* 24 (Berkeley)  
WHITLEY, D.S. 1992. - Rock Art and Shamanism in Far Western North America. *Cambridge Archaeological Journal* 2(1).  
WHITLEY, D.S. and R.I. DORN. 1987. - Rock art chronology in eastern California. *World Archaeology* 19 (2) : 150-164.  
WHITLEY, D.S. and R.I. DORN. 1988. - Cation-ratio dating of petroglyphs using PIXE. *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B* 35 : 410-414.

## RÉUNIONS SPÉCIALISÉES

### COMPTE-RENDUS

57th Annual Meeting of The Society for American Archaeology, April 8-12 1992

Dans le cadre de ce Congrès annuel, s'est tenu un Symposium, le 10 Avril, consacré à l'art rupestre, intitulé "Lumières nouvelles sur l'art ancien : progrès dans les recherches sur l'art rupestre", organisé par D. Whitley et L. Loendorf. Il a donné lieu à huit communications et aux réflexions de deux commentateurs étrangers à l'art rupestre des Etats-Unis, G. Frison et J. Clottes. Une soixantaine de personnes y ont participé. Trois communications ont porté sur les méthodes modernes de datage de l'art rupestre : M. Rowe sur les peintures, R. Dorn sur les gravures, J. Francis sur l'art de Style Dinwoody dans le nord-ouest du Wyoming. Quatre autres sur des aspects divers, particuliers ou plus généraux, de l'art rupestre dans le sud-ouest des Etats-Unis : P. Bass sur l'ouest du Texas, S. Turpin sur le thème du cougar-garou dans le Lower Pecos, E. Ritcher sur la technique du raclage, D. Whitley sur l'utilisation de l'ethnologie. Enfin, L. Loendorf montra l'apport des techniques archéologiques traditionnelles à l'étude de l'art rupestre.

Ces communications de qualité et l'intérêt qu'elles ont suscité prouvent que les choses bougent en Amérique du Nord en matière d'art rupestre. Les méthodes de datation font des progrès rapides et permettent maintenant de passer du stade expérimental à celui des projets structurés et coordonnés, avec déjà des résultats d'une très grande importance (cf Dorn ; Watchman *INORA* 2). Le développement de fouilles extensives aux abords des panneaux peints ou gravés, actuellement prévisible, devrait également favoriser des avancées gigantesques dans la connaissance de ces formes d'art rupestre si variées et si fascinantes, mais finalement encore mal connues.

## LIVRES

**FREEMAN P. : *The rock art lithographs of Lala Eve Rivol***. 1992, 108 p., 11 fig. XXVI pl. LWL Consulting, P.O. BOX 152, Novato CA94948 (USA).

Dans ce livre sont publiées les planches, pour la plupart en couleurs et très belles, d'après des lithographies sur l'art rupestre de Californie, de l'Arizona et du Nevada peintes par L.-E. Rivol en 1935. Cet auteur oublié est présenté, et plusieurs courtes études, entre autres sur le contexte

## SPECIALIST MEETINGS

### ACCOUNTS

*On 10 April 1992, within this annual meeting was held a Symposium devoted to rock art, called "New light on old art : advances in rock art research". It was organized by D. Whitley and L. Loendorf. Eight papers were given, followed by the comments of two discussants, G. Frison and J. Clottes, both non-specialists of American rock art. The symposium was attended by about 60 people. Three papers dealt with new dating methods : M. Rowe about the radiocarbon dating of pictographs, R. Dorn about petroglyphs, J. Francis about Dinwoody Style rock art in northwest Wyoming. Four others dealt with diverse aspects, whether particular or more general, of rock art in south-west USA : P. Bass on west Texas, S. Turpin on the were-Cougar theme in Lower Pecos art, E. Ritcher on the scratching technique and its meaning, D. Whitley on the use of ethnography. Finally, D. Loendorf showed how traditional archaeological methods can bring much information about rock art.*

*These mostly high-level papers, as well as the interest shown by participants prove that things are moving in North American rock art studies. Dating methods progress at a very fast pace and now allow researchers to shift from an experimental stage to that of structured and coordinated projects, with already some very important results (cf Dorn ; Watchman *INORA* 2). The development of extensive excavations around rock art panels, which no doubt will soon take place, also ought to bring about gigantic progress in the knowledge of these so varied and fascinating, but still not very well-known forms of rock art.*

Jean CLOTTES

## BOOKS

*In this book are published the plates (mostly in colour and very beautiful) from some lithographs of rock art from California, Arizona and Nevada that L.-E. Rivol painted in 1935. That forgotten author is presented, and a few short studies, for example on the archaeological and ethnological*