

INTERNATIONAL NEWSLETTER ON ROCK ART

I.N.O.R.A.

Comité International d' Art Rupestre (C.A.R. - ICOMOS)

Union Internationale des Sciences Préhistoriques - Protohistoriques
(U.I.S.P.P. Commission 9 : Art Préhistorique)

Association pour le Rayonnement de l' Art Pariétal Européen
(A.R.A.P.E)

N° ISSN : 1022 -3282

11, rue du Fourcat, 09000 FOIX (France)

France : Tél. 05 61 65 01 82 - Fax. 05 61 65 35 73

Etranger : Tél. + 33 5 61 65 01 82 - Fax. + 33 5 61 65 35 73

N° 16 - 1997



Responsable de la publication - Editor : Dr. Jean CLOTES

LETTRE INTERNATIONALE D'INFORMATIONS SUR L'ART RUPESTRE

SOMMAIRE

Découvertes.....	1 Discoveries
Conservation	11 Conservation
Rapports des coordinateurs nationaux	21 Reports of national coordinators
Bilan	27 The «State of the Art»
Réunions	31 Meetings

DÉCOUVERTES

UN GISEMENT MAJEUR DU STYLE DE «TAZINA» AU SAHARA OCCIDENTAL

Les amateurs ou les spécialistes de l' Art rupestre nord-africain et saharien connaissent bien le style dit de «Tazina», considéré comme appartenant à l'une des cultures néolithiques du sub-continent.

Ce style est caractérisé par le schématisme figuratif des représentations qui montre des anatomies animales avec un allongement parfois considérable des extrémités : têtes (museaux), cornes, pattes, queues. Le trait des gravures est poli, soigné, peu profond ; les surfaces endopé-rigraphiques peuvent être polies ou non. La patine, enfin, est généralement foncée.

D'abord défini dans la station de Aïn-Tazina, Monts des Ksours, Atlas Saharien, Algérie, ce style a été reconnu, avec des acceptions plus ou moins larges de ses principales caractéristiques, dans l'ensemble de l'aire saharienne, depuis le Sahara Occidental jusqu'au Fezzân Libyen et aux confins nigéro-tchadiens.

En mars 1995, venant de Smara et se dirigeant vers Tindouf, en Algérie, une expédition scientifique dans le Sahara occidental, sous l'autorité de Monsieur le Professeur Théodore MONOD, s'est arrêtée très peu de temps, par 26° 48' 847 Nord et 08° 50' 928 Ouest, sur un important gisement rupestre de gravures du style de «Tazina».

Pendant l'été 1996, au cours d'opérations militaires de surveillance du territoire et de maintien du cessez-le-feu

DISCOVERIES

A MAJOR «TAZINA» STYLE SITE IN THE WESTERN SAHARA

Lovers of or experts on North African and Saharan Rock art are familiar with the «Tazina» style, seen as belonging to one of the subcontinent's Neolithic cultures.

This style is characterised by schematic figurative representations which show animal anatomies with a (sometimes considerable) elongation of the extremities : heads (muzzles), horns, legs, tails. The line of the engravings is polished, carefully done, shallow ; the surrounding surfaces may or may not be polished. The patina is usually dark.

First defined at the Aïn-Tazina station, Ksours Mountains, Saharan Atlas, Algeria, the style has been noted with wider or narrower acceptance of its principal characteristics over the whole of the Saharan area, from the Western Sahara as far as Libyan Fezzan and the Nigero-Chadian borders.

In March 1995, coming from Smara and heading towards Tindouf, in Algeria, a scientific expedition in the Western Sahara, under the leadership of Professor Theodore Monod, made a brief stop (26° 48' 847 North and 08° 50' 928 West) at an important site with «Tazina» style engravings.

During Summer 1996 in the course of the surveillance and maintenance of the cease-fire in the zone between

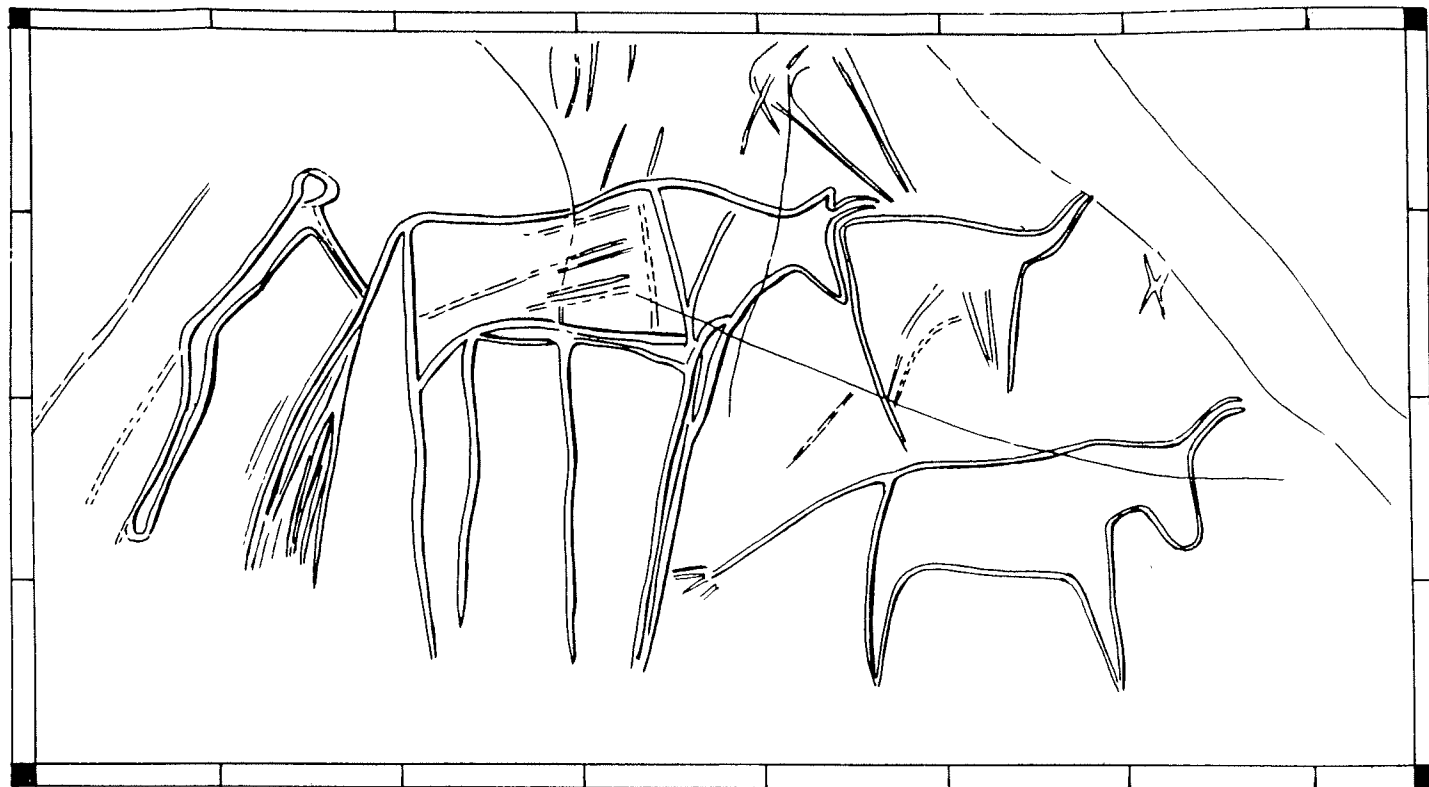


Fig. 1. Sahara occidental. Tindouf Hammada. Troupeau de bovines. La représentation d'un humain est exceptionnelle dans le style «de Tazina».

Fig. 1. Western Sahara. Tindouf Hammada. Herd of Bovines. The representation of a person is exceptional in the «Tazinian» style.

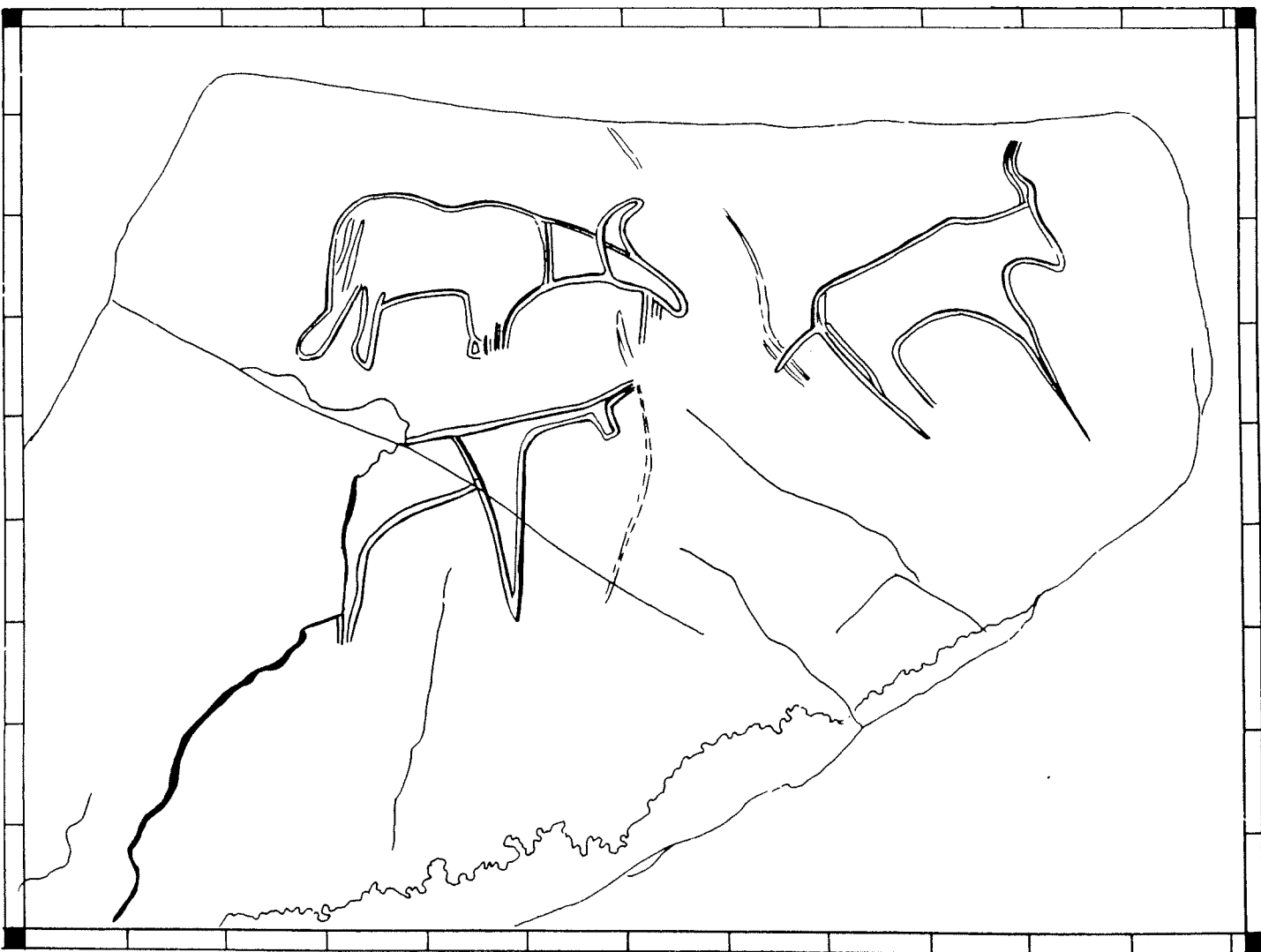


Fig. 2. Bovines sur une roche horizontale.

Fig. 2. Bovines on a horizontal slab.

dans cette zone limitrophe entre Maroc et Mauritanie, une patrouille de Casques Bleus de l'ONU a pu effectuer la couverture photographique complète des gravures. C'est grâce à Monsieur Jean-François Castille, responsable des opérations sur le terrain, que la documentation, exhaustive et d'excellente qualité, a pu être réunie. Et c'est à partir des photos et des renseignements fournis par M. Castille que cette note préliminaire peut être présentée.

Situé sur la Hammada de Tindouf, vaste plateau rocaillieux totalement dépourvu de végétation arborescente et arbustive, si ce n'est quelques « Roses de Jéricho » (*Anastatica hierochuntina*, Crucifères), le gisement rupestre possède les caractéristiques géomorphologiques propres aux gravures du style de «Tazina»: sur des affleurements sub-horizontaux plus ou moins séparés en dalles ou blocs par fragmentation mécanique (thermo-hydroclastie). Par contre, alors que le support rocheux habituel des gravures «Tazina» est un grès dur, cohérent, rouge, d'âge Crétacé, celui des gravures de notre gisement du Sahara Occidental est un calcaire dur, grisâtre à jaunâtre, d'âge Crétacé, dont la surface présente fréquemment des microdissolutions caractéristiques (vermiculures).

Cent deux représentations ont été recensées, un nombre qui permet de considérer ce gisement comme majeur pour l'Ecole dite de «Tazina».

On a classé dans le Tableau 1 les animaux représentés, ainsi que des signes, objets et tracés divers. On constate que plus de la moitié des gravures rassemblent seulement trois genres d'animaux: les Bovinés (25%) (fig. 1 et 2), les Antilopinés (23%) (fig. 3, 4 et 5) et les Autruches (10%) (fig. 8). D'autres animaux, ordinairement peu ou pas représentés dans les autres gisements «taziniens», sont ici présents dans des proportions non négligeables: les Rhinocéros (6%) (fig. 11), les Eléphants (3%) (fig. 12).

Morocco and Mauretania, a UN patrol was able to make a complete photographic record of the engravings. It is thanks to Mr. Jean-François Castille, in charge of field operations, that such an exhaustive and high quality record was obtained. This preliminary note is based on the photos and information provided by Mr. Castille.

Situated on the Tindouf Hammada, a vast rock plateau with no trees or shrubs apart from a few «Jericho Roses» (*Anastatica hierochuntina*, cruciferous) the site possesses the geomorphological characteristics belonging to the «Tazina» style on subhorizontal outcrops more or less separated into slabs or blocks by mechanical fragmentation (thermo-hydroclastic). On the other hand, while the normal rock support for the «Tazina» engravings is of hard sandstone, consistent, red, from the Cretaceous, that of our Western Saharan site is hard limestone, greyish and yellowish from the Cretaceous, whose surface frequently shows characteristic microdisintegration (vermiculation).

One hundred and two representations have been counted, a number enabling the site to be considered as a major one for the «Tazina» school.

Classified in Table 1 are the animals represented as well as the signs, objects and diverse lines. It is noticeable that over half the engravings have only three types of animals: Bovines (24%) (Fig. 1 & 2), Antelopes (23%) (Figs. 3) and Ostriches (10%) (Fig. 8). Other animals ordinarily little or not represented at other «Tazinian» sites are here present in more than miniscule proportions: Rhinoceros (6%) (Fig. 11), Elephant (3%) (Fig. 12). Concerning giraffes (8%) (Fig. 7, 8, 9, and 10), their relatively numerous presence

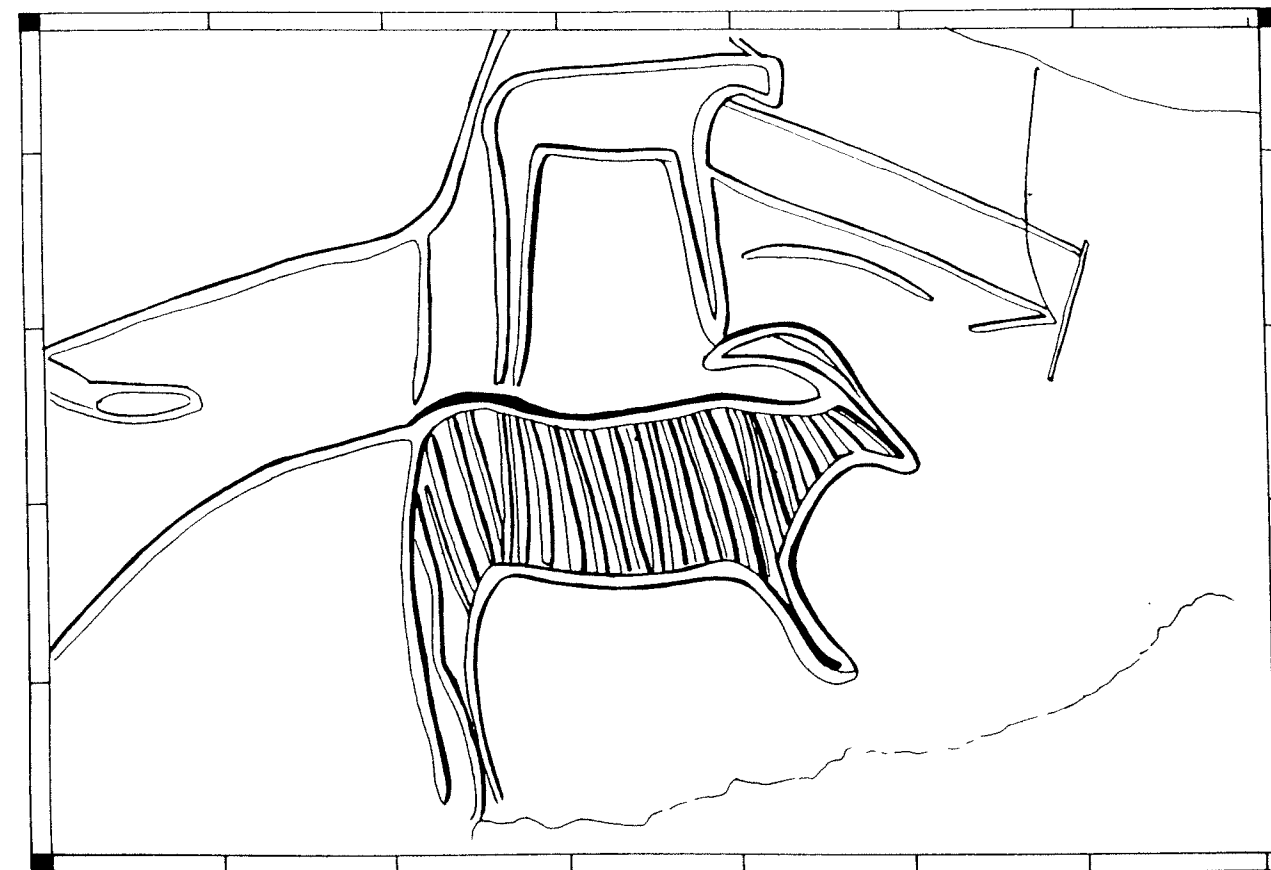
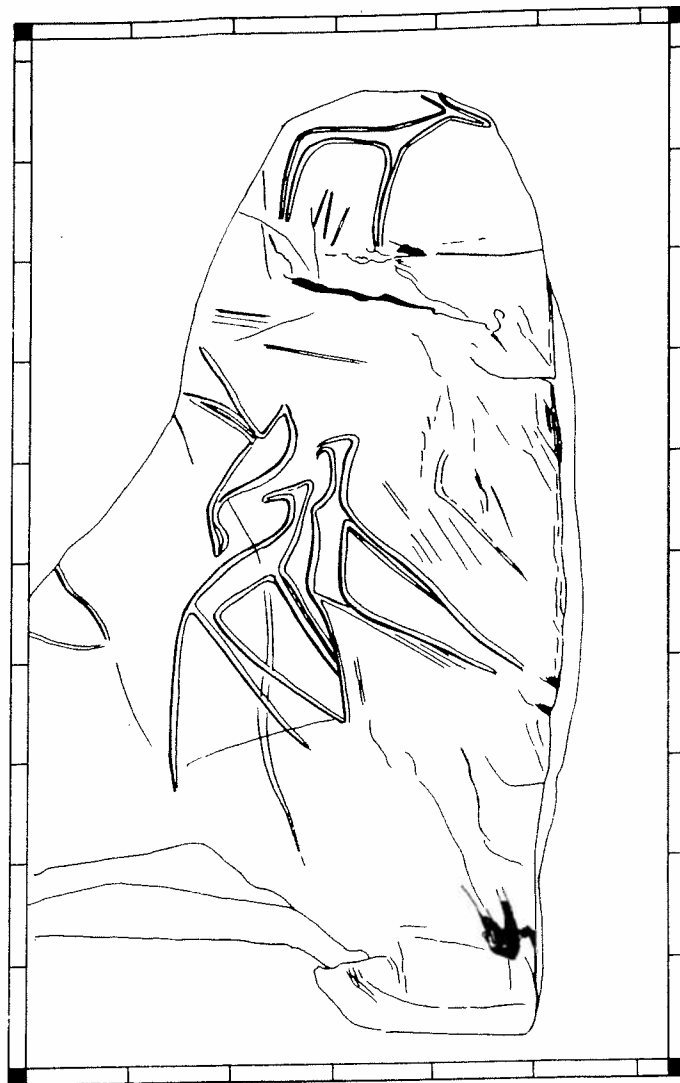
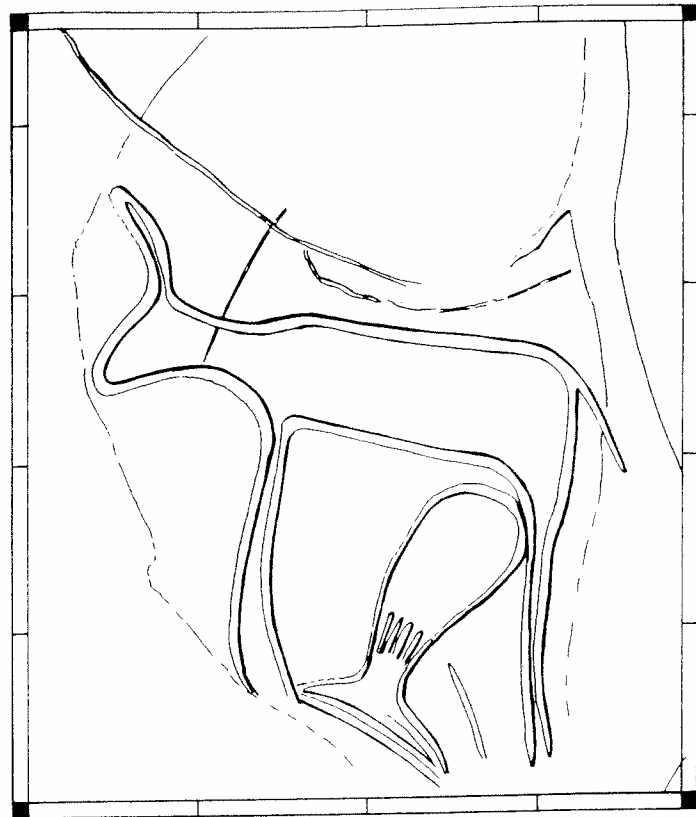


Fig. 3. Antilope (?) au corps strié, «décor» apparemment caractéristique du style «de Tazina».

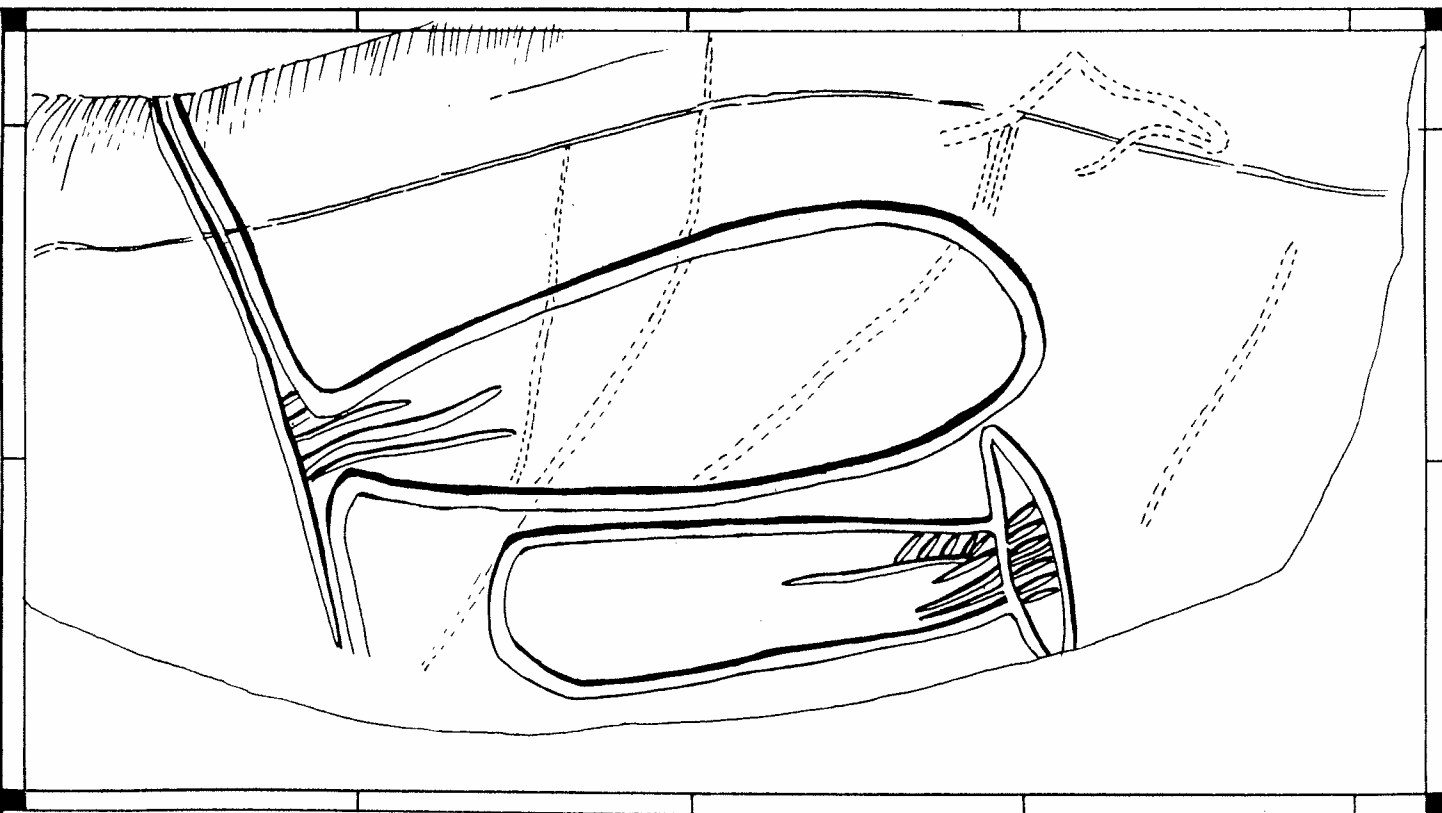
Fig. 3. Antelope (?) with striped body. This «decoration» seems characteristic of the «Tazina» style.



◀ Fig. 4. Trois antilopes et une autruche, typiquement «Taziniennes», sur une roche plate.
Fig. 4. Three antelopes and an ostrich, typically «Tazinian» on a flat block.



▲ Fig. 5 et 6. Objets (ou signes ?) en forme de palette ovale, associés ou non à des animaux (ici une antilope), sont caractéristiques du style «de Tazina».
Fig. 5 & 6. Objects (or signs ?) in oval palette form, associated or not with animals (here an antelope) are characteristic of the «Tazina» style.



S'agissant des Girafes (8%) (fig. 7, 8, 9 et 10), leur présence relativement nombreuse dans ce gisement est inhabituelle pour le Nord du Sahara. Rares ou absentes des stations atlasiques, les girafes constituent 20% des représentations «taziniennes» dans la zone saharienne.

Représentations	%
Bovins	24
Antilopins	23
Autruches	10
Signes et tracés divers	9
Girafes	8
Animaux indéterminés	7
Objets en forme de palette	6
Rhinocéros	6
Eléphants	3
Personnages	2
Caballin (?)	1
Canidé (?)	1
Total	100

Tableau 1 : proportions des différentes représentations (N = 100).

L'un des caractères palethnographiques dominants dans ce site est la présence d'une proportion assez importante (9%) d'objets ovoïdes en forme de palettes (fig. 5, 6 et 11), associés ou non à des animaux. Ces objets décrits ailleurs par divers auteurs, montrent plusieurs variantes graphiques avec des éléments «décoratifs» plus ou moins élaborés ou nombreux ; ils sont interprétés comme des nasses ou des systèmes de piégeage par Le Quellec (1991) ou comme des caches-sexes ou ceintures pelviennes par Ferhat et Striedter (1993).

at this site is unusual for the Northern Sahara. Rare or absent from Atlas stations, giraffes constitute 20% of the «Tazinian» representations in the Saharan zone.

Representations	%
Bovines	24
Antelopes	23
Ostriches	10
Various signs and lines	9
Giraffes	8
Undetermined animals	7
Palette shaped objects	6
Rhinoceros	6
Elephant	3
People	2
Bovid (?)	1
Canid (?)	1
Total	100

Table 1 : proportions of the different representations (N = 100).

One of the main ethnographic characteristics of the site is the presence of ovoid palette-form objects (Fig. 5, 6 and 11) in fairly large numbers (9%) associated or not with animals. These objects elsewhere described by various authors show several graphic variants with «decorative» elements which are more or less elaborate and numerous ; they are interpreted as pots or traps by Le Quellec (1991) or as cache-sexes or pelvic girdles by Ferhat and Striedter (1993).

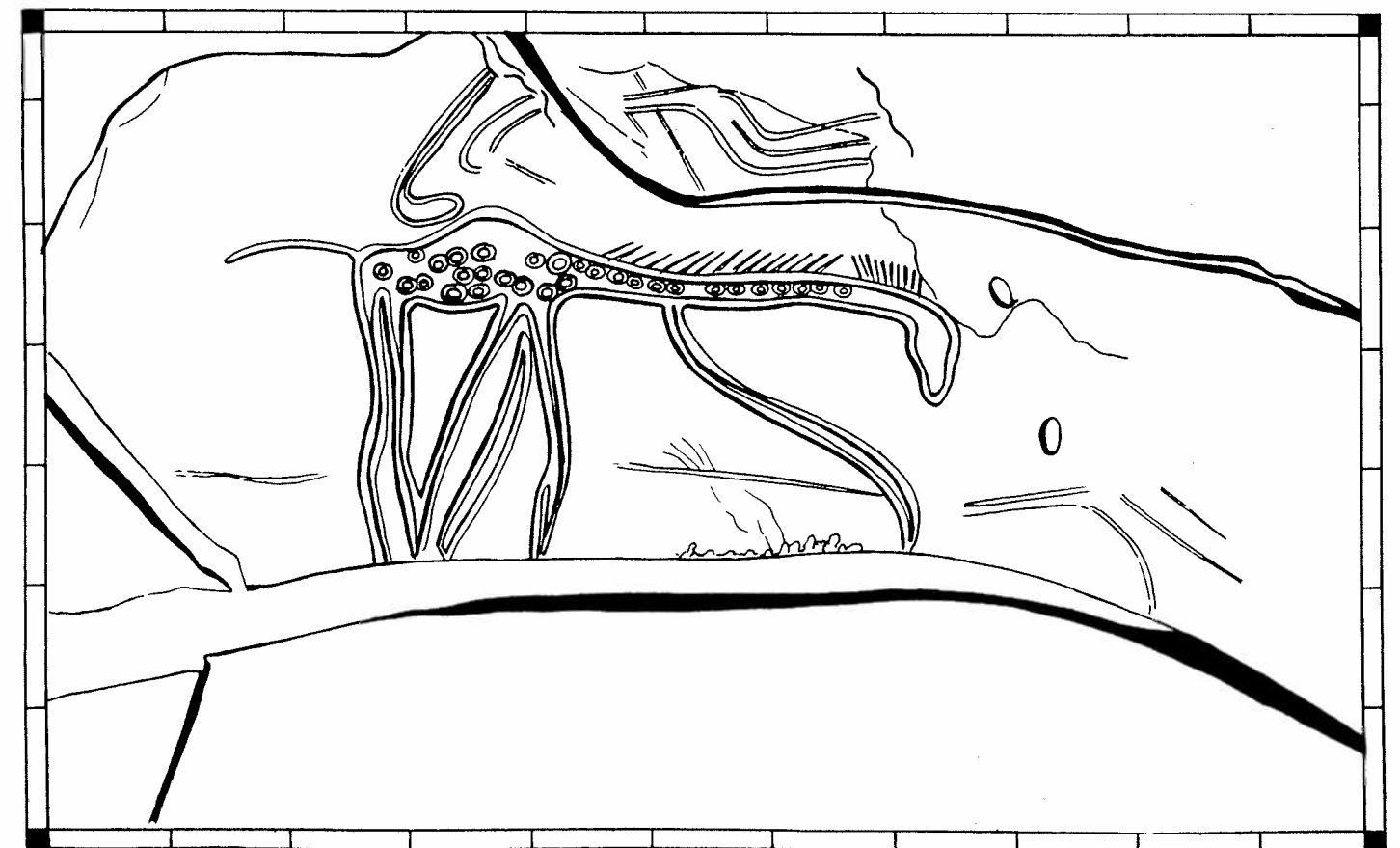


Fig. 7. Girafe ocellée. Au-dessus, silhouette humaine possible. Sur dalle fragmentée.

Fig. 7. An ocellated giraffe. Above a possible human silhouette. On a fragmented slab.

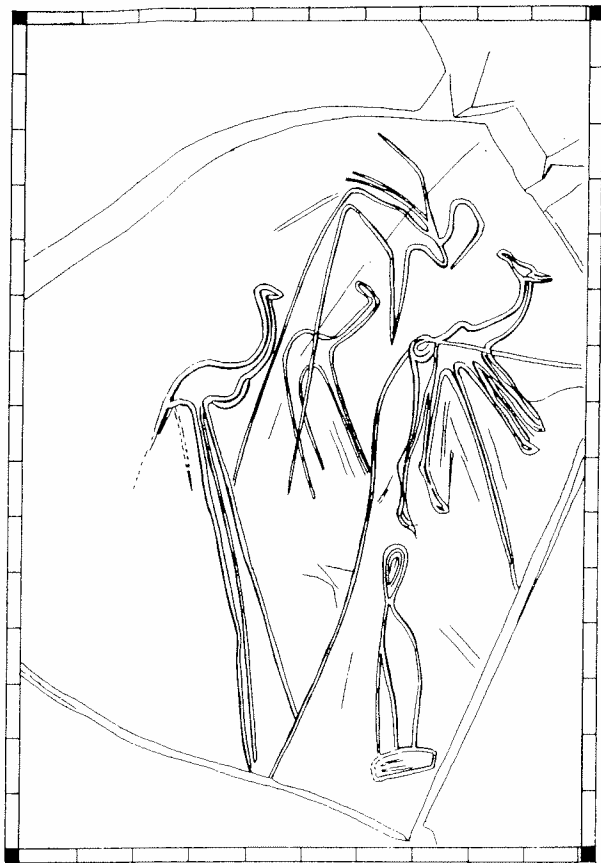


Fig. 8. Belle composition «Tazina» typique sur le même groupe de rochers (voir Fig. 7) : autruche aux pattes disproportionnées, vache africaine aux cornes en lyre, petite girafe probable, girafe élégante à la queue disproportionnée et signe énigmatique (ou objet).

Fig. 8. A fine typical «Tazina» composition on the same rock outcrop (see Fig. 7) : ostrich with three out-of-proportion legs, African cow with lyre-shaped horns, a probable small giraffe, an elegant giraffe with an out-of-proportion tail and an enigmatic sign (or object).

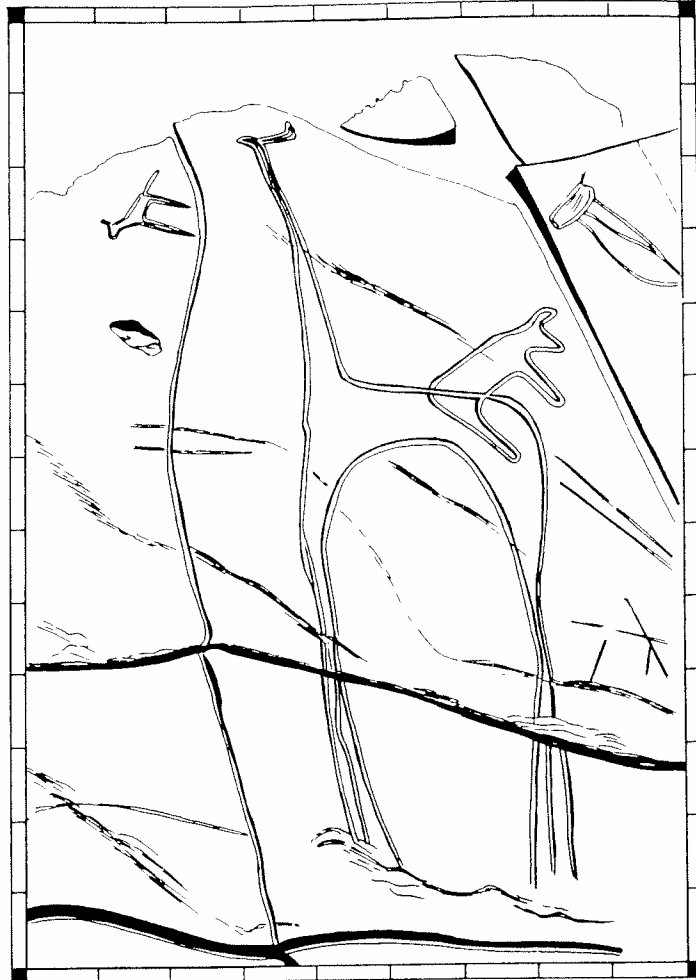


Fig. 9. Girafe de plus d'un mètre de haut et tout petits animaux (canidés ? et bovinés) appartenant au même groupe (voir Figs. 7 et 8).

Fig. 9. Giraffe over a metre high and very small animals (canids ? and bovines) belonging to the same group (see Figs. 7 & 8).

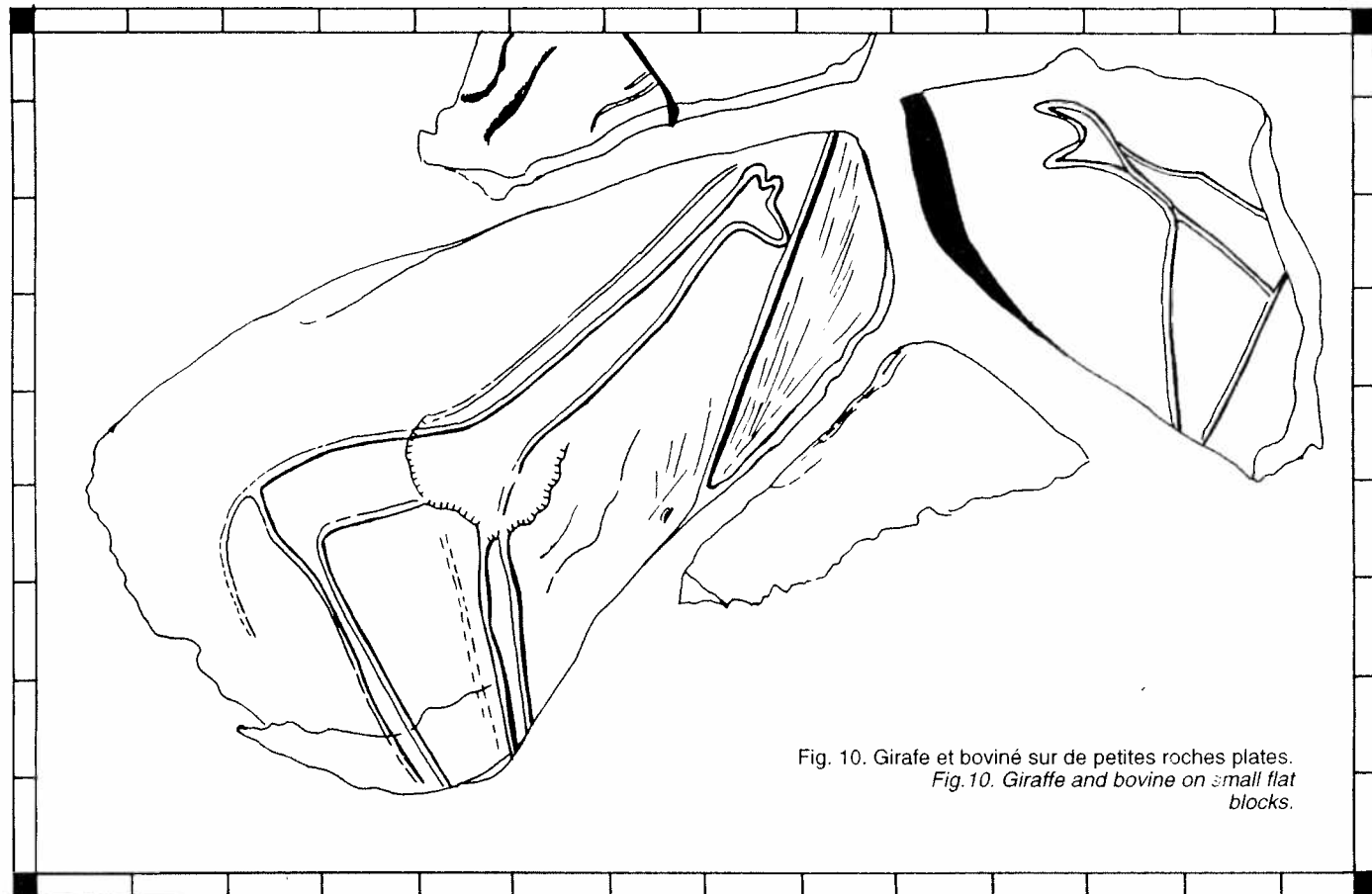


Fig. 10. Girafe et boviné sur de petites roches plates.
Fig. 10. Giraffe and bovine on small flat blocks.



Fig. 11. Rhinocéros aux pattes arrondies (style «de Tazina» au sens large). Autruche et palette ou objet associés sur une pierre partiellement travaillée.

Fig. 11. Rhinoceros with rounded legs ('wide acceptance of the «Tazina» style). Ostrich and palette-object, associated on a half-worked block.

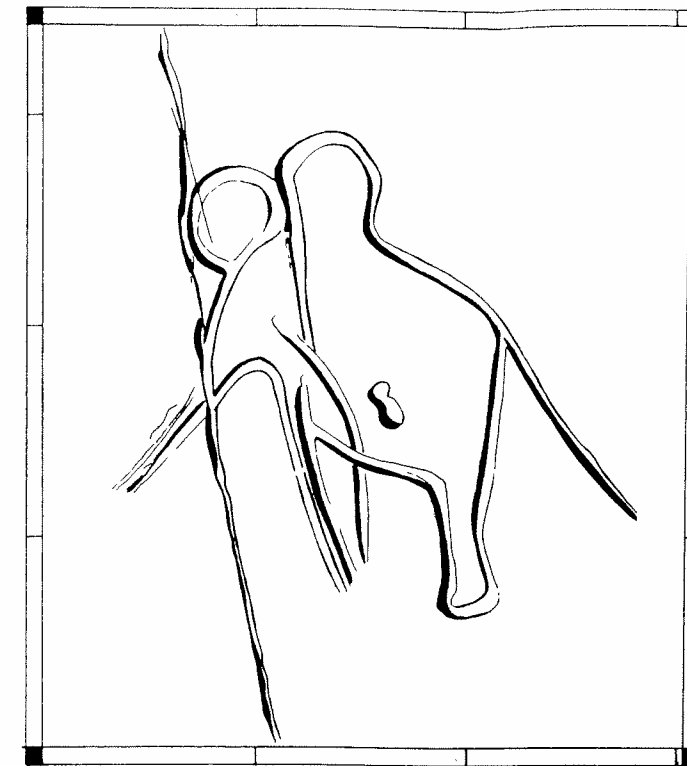


Fig. 12. Éléphant aux oreilles arrondies et à la partie antérieure apparemment non terminée.

Fig. 12. Elephant with round ears. The front part seems unfinished.

Pour l'ensemble des auteurs, la gravure-type de «Tazina» représente généralement une Gazelle ou une Antilope. Par exemple, dans l'ensemble de l'Atlas Saharien, on trouve 60 % de Gazelles ou Antilopes. Avec 23 % d'Antilopinés, on retrouve, dans le gisement décrit ici, cette proportion majoritaire, ce qui contribue à classer les gravures de l'ensemble dans la chronoculture «Tazina».

Une particularité, enfin, doit être signalée dans ce gisement, celle de la présence très exceptionnelle d'au moins une représentation humaine (fig. 1). Dans les autres gisements «Tazina» connus, la règle est, au contraire, l'absence quasi-générale de figurations humaines.

Avec un projet de Mission Internationale d'étude et de protection de l'Art Rupestre du Sahara occidental, une étude plus complète de cet important gisement est actuellement en cours. Des comparaisons stylistiques et thématiques s'avèrent intéressantes avec d'autres gisements sahariens. La connaissance du «faciès culturel» dit de «Tazina» s'en trouvera étendue.

For all of these authors the «Tazina» type engravings generally show a gazelle or an antelope. For example, for the whole of the Saharan Atlas we find 60 % gazelles or antelopes. With 23% antelope this site shows this majority, which contributes to the classification of the engravings into the «Tazina» culture.

Finally, a noteworthy particularity of this site is the exceptional presence of at least one human representation (Fig.1). At the other known «Tazinian» sites there is on the contrary an almost total absence of human figures.

With a project by an international team for the study and protection of the rock art of the Western Sahara a more complete inventory of this important site is at present underway. Stylistic and thematic comparisons with other Saharan sites prove interesting. The knowledge of the «Tazinian» cultural form will thus be extended.

François SOLEILHAVOUP

Groupe d'Etude et de Recherche sur les Milieux Extrêmes (G.E.R.M.E)
Boîte Postale 30 - 93801-EPINAY-SUR-SEINE (France).

BIBLIOGRAPHIE

- FERHAT N. & STRIEDTER K.H., 1993. - Art Rupestre et paléoenvironnements. Résultats préliminaires de recherches dans la région de Dao Timmi (NE du Niger). *L'arte e l'ambiente del Sahara preistorico : dati e interpretazioni*. Memorie della Società Italiana di Scienze Naturali e del Museo Civico di Storia Naturale di Milano. Vol. XXVI, fasc. II, p. 209-216, 5 fig.
- LE QUELLEC J.-L., 1991. - *Le symbolisme de l'art rupestre du Sahara Central*. 1156 p., 190 pl. de fig. Thèse de Doctorat de l'Université de Paris.
- LUTZ R. & G., 1995. - Spears and ovoids in the rock art of Messak Sattafet and Mellet. *Sahara*, n° 5, p. 89-93, 23 fig.
- SOLEILHAVOUP F., 1991. - Signes rupestres énigmatiques dans l'Eneri Blaka (Djado, Sahara nigérien). *Archéo-Nil Lettre d'Information* n° 6, 23 fig.