

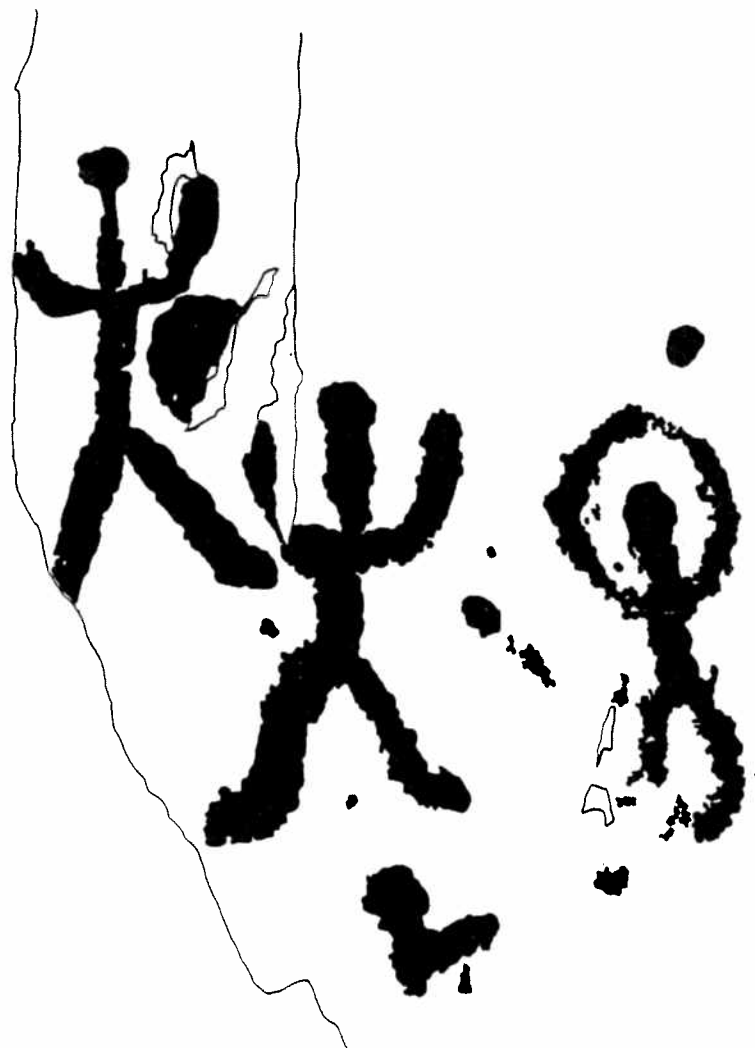
IMPORTANTES DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES DANS LA MONTAGNE DE SONDRIO

Depuis la fin 94, grâce à la volonté et au soutien de la *Comunità Montana* et à la précieuse collaboration d'un groupe nombreux de connaisseurs du territoire, notre département a réussi à repérer, relever et lancer l'analyse d'un important nombre de roches ornées réparties en 16 loci. Elles présentent une typologie plutôt variée et sont attribuées chronologiquement entre la pleine Préhistoire et plusieurs phases des âges historiques, jusqu'aux débuts de notre siècle. Un riche ensemble de roches à cupules, avec rigoles, croix, sigles et autres signes et symboles a été découvert, contexte qui s'accorde avec les déjà célèbres gravures analogues des Alpes Centrales, des territoires italien, suisse et autrichien. Le pari fondamental était déjà gagné : il n'était pas croyable que la Valtellina moyenne, située au cœur des aires déjà fameuses artistiquement (Valcamonica, zone de Grozio, Val di Poschiavo, Valchiavenna, Engadina, Sils-Carschenna) puisse présenter cette sorte de vide avec seulement trois roches connues ; le groupe (pré-historique) de Valtoigno nous faisait supposer que dans la zone se cachaient des dizaines d'autres sites rupestres, et ainsi en fut-il.

Nous ne nous attendions pas à trouver autre chose que de l'art schématique, roches à cupules pour l'essentiel. Cependant, Gian Paolo Mottarelli et Siro Buzzetti ont trouvé une roche à Castione avec des éléments figuratifs très proches de ceux de la Rupe Magna de Grosio, et dans le voisinage ont été mis au jour d'autres témoignages semblables. Il s'agit de dizaines d'anthropomorphes schématiques, la plupart des orants, associés à des signes circulaires, des séries de longues rigoles, des cupules et autres signes. Tout ceci sur une roche à peine nettoyée, et pour l'essentiel, encore enfouie sous la couche d'humus (du remblai) : il y aura donc de nouvelles surprises. Le contexte peut être cadré par approximation entre l'Âge du Bronze moyen et tardif et les phases transitionnelles entre le Bronze final et le Premier âge du Fer (entre le second et la fin du premier millénaire BC en datation calibrée), mais un début plus précoce et une encore plus probable perdurance sont probables. De telles données projettent une nouvelle lumière sur l'ensemble iconographique de la région de Sondrio, en particulier sur le groupe des zones importantes comprises entre Grigioni, Trangia et San Bartolomeo. La combinaison anthropomorphes et cupules est en fait caractéristique à la fois des

SONDRIO MOUNTAIN - MAJOR ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES

Since the end of 1994, thanks to the support of the *Comunità Montana* and the valuable collaboration of a large group of those who know the area, our department has succeeded in gathering, noting and analysing a large number of decorated rocks spread over 16 sites. They present a rather varied typology and are chronologically attributed between the Prehistoric and several Historic phases, up to the start of our century. A rich group of cupula rocks with furrows, crosses, initials and other symbols has been discovered, the context matching the already well-known analogous engravings of the Central Alps in the Italian, Swiss and Austrian sectors. A fundamental wager seems already won : it was unbelievable that the Middle Valtellina, situated in the heart of areas already artistically famous (Valcamonica, Grozio zone, Val di Poschiavo, Valchiavenna, Engadina, Sils-Carschenna) could actually be as empty as the only three known rocks suggested ; the (prehistoric) group of Valtoigno gave rise to the feeling that there were tens of rock art sites hidden in the area, which was in fact the case.



Castione R1. Relevé préliminaire.
Castione R1. Preliminary tracing.

of schematic anthropomorphs, mostly «praying» figures, associated with circular signs, series of long furrows, cup-marks and other signs. All these on a hardly cleaned rock, and for the most part still buried under a humic layer (of banking) : there will therefore be new surprises. The context can be placed approximately between the Middle and Later Bronze Ages and the transitional phases between the Late Bronze and Early Iron Ages (between the Second and the end of the First Millenium BC in calibrated dating), but an earlier start and an even more probable continuation are probable. Such data give new light on the iconographic grouping of the Sondrio region, in particular the group of major zones between Grigioni, Trangia and San Bartolomeo. The combination of anthropomorphs and cup-marks is in fact characteristic of both the sites of Grosio, the nearest point of reference, and also of several Valcamonica sites (Sellero, Naquane, Foppe di Nadro,

aires de Grosio, qui s'impose comme la référence la plus proche, et aussi de plusieurs sites du Valcamonica (Sellero, Naquane, Foppe di Nadro, Luine, Campanine) et de quelques sites des Alpes occidentales et des zones suisses (Valais). Avec ces localités, la région de Sondrio compte désormais parmi les rares zones qui renferment un répertoire figuratif préhistorique bien assuré et cohérent.

NOUVELLES DÉCOUVERTES D'ART RUPESTRE SCHÉMATIQUE DANS LA RÉGION DE MONTE HIJEDO (CANTABRIE-BURGOS, ESPAGNE)

Cadre géographique et déroulement des recherches

Le Monte Hijedo se reconnaît facilement, avec son ancienne masse boisée de chênes sur 15 km², à la source de l'Ebre, entre les provinces de Cantabrie et de Burgos, dans le nord de la Péninsule ibérique. Dans les clairières affleurent une multitude de crêtes et de rochers escarpés, témoins érodés d'un ensemble monoclimatique du Crétacé inférieur.

Bien que ce territoire n'ait pas fourni une documentation archéologique remarquable faute de travail de terrain, on connaissait cependant quelques sites avec des peintures et gravures rupestres. Ainsi, en 1982 et 1988, furent publiées différentes découvertes près du village de Ruanales (Valderredible) : l'abri d'El Cubular avec des peintures schématiques zoomorphes et d'autres traces rouges et noires, et le site de plein air d'El Redular (Fig. 1) avec diverses gravures, dont certaines interprétées comme anthropomorphes. Depuis Octobre 1995, nous avons mené une recherche dont les résultats préliminaires sont exposés ci-après.

Description des découvertes

Ce nouveau groupe de sites d'art rupestre comprend des peintures et des gravures. Les peintures se trouvent sur des rochers escarpés et dans de petits abris. Ce sont des formes schématiques, non figuratives, toujours rouges. Dans un cas - actuellement très détérioré - on pourrait reconnaître une forme anthropomorphe. Les autres sont des séries de traits verticaux de 7 à 10 cm de long, parfois unis par un autre trait horizontal plus grand. Certains signes «ramiformes» ou en épis se développent sur des surfaces d'environ 40 cm de large. Ce ne sont pas de grands panneaux ni des ensembles de motifs, plutôt des formes isolées ou en groupes de deux, même si la fragilité de la surface rocheuse, très écaillée, a pu occasionner la perte d'une partie importante de la surface peinte. A l'heure actuelle, quatre nouveaux sites peints ont été localisés sur un rayon de 2 kms.

Très proches des précédents, deux sites présentent des gravures à la morphologie intéressante. Le premier se situe à Peña Lostroso, sur la commune cantabrique de Las Rozas. Dans la partie basse de deux parois rocheuses contigües d'environ 7 à 10 m de haut, orientées à l'ouest et au nord, se déroule une frise de 21 formes allongées, terminées en arc. Une autre, similaire mais plus grande, est surchargée d'un poignard à l'horizontale (Fig. 2). L'ensemble semble fait d'une suite de schématisations anthropomorphes, hiérarchisées par leurs dimensions comme par leurs attributs.

Luine, Campanine) and of some Western Alpine sites and Swiss zones (Valais). With these localities, the Sondrio region can be counted among the rare zones which have a well-established and coherent figurative prehistoric repertoire.

Prof. Umberto SANSONI - Prof. Silvana GAVALDO

NEW SCHEMATIC ROCK ART FINDS IN THE MONTE HIJEDO REGION (CANTABRIA-BURGOS, SPAIN).

The Geographic Setting and the Development of Research

Monte Hijedo is easily recognised with its ancient mass covered in oak woods over 15 square kilometres, at the source of the Ebro, between the Provinces of Cantabria and Burgos in the north of the Iberian Peninsula. In the clearings there are many ridges and steep rocks, the eroded evidence of a monoclimatic area of the Lower Cretaceous.

Even though the area had not yielded any very significant archaeological evidence owing to a lack of fieldwork, certain sites with rock paintings and engravings were known. Thus, in 1982 and 1988 different discoveries near the village of Ruanales (Valderredible) were published : the El Cubular shelter with zoomorphic schematic paintings and other red and black lines and the open air site of El Redular (Fig. 1) with various engravings with some interpreted as anthropomorphs. Since October 1995 we have undertaken research, with the following preliminary results.

The Finds

This new group of rock art sites includes both paintings and engravings. The paintings are found on steep rocks and in small shelters. They are always red, schematic and non figurative. In one case - nowadays very worn - an anthropomorphic form can be identified. The others are a series of vertical lines 7 to 10 cm long, sometimes linked by a larger horizontal line. Certain branching or spiked signs are on surfaces around 40 cm wide. These are not large panels or groupings of motifs but rather forms isolated or grouped in twos, even if the very spalled and fragile rock surface has sometimes occasioned the loss of a large part of the painted surface. Up to the present four new sites have been found over a radius of 2 km.

Very close to the preceding ones, two sites present engravings with an interesting morphology. The first is at Peña Lostroso in the Cantabrian commune of Las Rozas. On the lower part of two adjoining rock walls around 7 to 10 m high, oriented to the west and north, there is a frieze of 21 elongated forms finishing in an arc. Another, similar but larger is overlaid with a horizontal dagger (Fig. 2). The grouping seems done as a set of anthropomorphic schematisations arranged according to their dimensions and attributes.