

FAULKNER, C.H., 1986 - ed.- *The Prehistoric Native American Art of Mud Glyph Cave*. University of Tennessee Press, Knoxville. FAULKNER, C.H., 1988. - A Study of Seven Southeastern Glyph Caves. *North American Archaeologist* 9 ( 3), p. 223-246.

FAULKNER, C.H., 1994. - Discovery of a New «Mud Glyph» Cave in Middle Tennessee. *Journal of the Cumberland Spelean Association* 1 (1) p. 24-29.

FAULKNER, C.H., 1995. - Radiocarbon Date from Warsaw Cave. *Journal of the Cumberland Spelean Association* 1 (2), p. 25-26.

ROBBINS, L.M., Wilson R.C. and P.J., Watson P.J., 1981. - Paleontology and Archaeology of Jaguar Cave, Tennessee. In: *Proceedings of the VIIIth International Congress of Speleology*, Vol. I, edited by B. Beck, pp. 377-380.

SIMEK, J.F., C.H. FAULKNER, *et al.* n.d. - A Preliminary Report on the Archaeology of Marble Bluff Cave: A Mississippian Cave Art Site from East Tennessee. Submitted for publication to *Southeastern Archaeology*.

WARING, A.J., Jr. and HOLDER P., 1945. - A Prehistoric Ceremonial Complex in the Southeastern United States. *American Anthropologist* 47 (1), p. 1-34.

## NOUVELLE DÉCOUVERTE EN ARABIE SAOUDITE

Dans le sud de l'Arabie Saoudite, au nord de Himma (Najran), l'on a récemment découvert au sommet d'une colline un panneau d'art rupestre unique et étonnant. La composition consiste en ce qui semble être un couple humain et un bouquetin, réalisés en piquetant profondément et en frottant la surface sombre et patinée de la roche. Le panneau se trouve sur l'ultime surface verticale d'une colline de 200 m de hauteur. Les représentations font face à l'est et sont visibles de très loin. Au lever du soleil, les rayons frappent directement le panneau, et les représentations ressortent et deviennent plus brillantes. Il n'y a absolument aucun endroit où se placer pour les graver et il a même été très difficile de photographier le panneau. La surface rocheuse gravée n'est pas aisément accessible depuis le bas de la colline. Pour réaliser ce panneau fascinant, l'artiste a dû arriver par le haut, accroché peut-être à une corde.

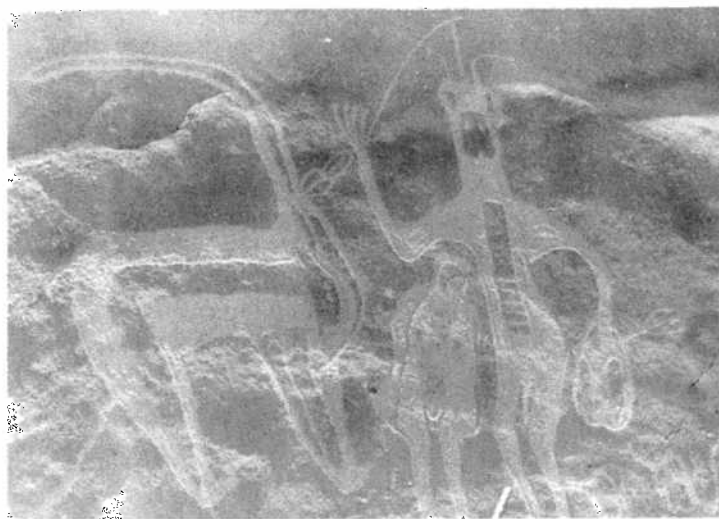


L'homme de la composition est debout, jambes légèrement pliées, tenant à la main gauche un bouclier et un dard, et un autre dard dans sa main droite à moitié levée. Le dard est dirigé vers la tête du bouquetin. Entre l'homme et le bouquetin, une figure féminine est dessinée sous l'aisselle de l'homme. Elle est légèrement penchée vers le corps de l'homme, comme à la recherche d'une protection. Ses seins et son vagin sont exagérément représentés. L'homme porte un turban ou une coiffure à plumes. Son pénis est long et pendante. Dans toutes ces représentations, l'artiste a accentué les caractères physiques et sexuels, mais les visages restent incertains.

La configuration globale suggère que l'artiste a voulu véhiculer une idéologie abstraite, mythique ou religieuse.

## A NEW DISCOVERY IN SAUDI ARABIA

A unique and most striking panel of rock art has recently been discovered on a hill top, north of Himma (Najran) in southern Saudi Arabia. The composition consists of what looks like a human couple and an ibex depicted by deeply pecking and rubbing the darkly patinated surface. The panel is located on the extreme top vertical surface of a 200 m high hill. The figures face east and are visible from a long distance. At sunrise, the rays fall directly on to the panel and the figures become more prominent and shining. There is absolutely no place where to stand and carve those figures : it was even very difficult to photograph the panel. The carved rock surface is not easy of access from the lower part of the hill. The artist may have come from the top, perhaps hanging on a rope to do this work.



The man in the composition is standing with slightly bent legs, holding a shield and a spear in his left hand and another spear in his half-raised right hand. The spear is pointing towards the head of the ibex. In between the man and the ibex, a female figure is depicted under the armpit of the man as if seeking his protection. Her breasts and vagina are prominently shown. The man is wearing a turban or a feathered headdress. His penis is long and hanging. In all these figures the artist has emphasised physical and sexual traits but kept faces ambiguous.

The overall configuration suggests that the artist intended to convey an abstract, mythical or religious ideology.

Interpréter le concept de cette composition serait une tentative plus qu'ambitieuse. Toutefois, la puissance de l'homme, la faiblesse de la femme et sa recherche de la protection de l'homme, et le bouquetin en tant que source de nourriture ou symbole du royaume animal, sont habilement représentés. Des silhouettes de chameau sont des rajouts ultérieurs et n'ont rien à voir avec la composition humaine et animale.

Bien que des représentations d'homme de ce type et de ce style existent en d'autres endroits de la région de Najran (sud de l'Arabie), la femme dans ce style particulier ainsi que l'ensemble de la composition sont uniques dans la Péninsule arabique.

Il n'est pas possible de dater le panneau mais il serait tentant de l'attribuer au début de l'Age du Fer (au vu du bouclier et des longs dards qui apparaissent en Arabie au début de l'Age du Fer aux environs de 2 500 B.P.).

*It would be an overambitious attempt to interpret the concept of this composition. However, the man's power, the woman's weakness and her seeking of the man's protection, and the ibex as a source of food or symbolizing the animal kingdom, are skilfully represented. Some outlined camel figures are later additions and have nothing to do with the human and animal composition.*

*Although male figures in this form and style are located elsewhere in the Najran area in southern Arabia, the woman in this particular style and the whole composition are unique in the Arabian Peninsula.*

*It is not yet possible to date the panel but we could tentatively attribute it to the early Iron Age (taking into account the shield and long spears which appear in the early Iron Age of Arabia ca. 2,500 BP).*

**Dr. Majeed KHAN,**

Department of Antiquities and Museums, P.O. Box 3734, Riyadh 11481, Kingdom of Saudi Arabia

### **UN STYLE ORIGINAL D'ART RUPESTRE DANS LE DÉSERT D'ATACAMA (NORD DU CHILI)**

Depuis le début des années quatre-vingt, nous inventories des sites d'art rupestre et des panneaux gravés et peints isolés dans la région de la rivière Salado (désert d'Atacama, nord du Chili)<sup>1</sup>. L'objectif principal de ce travail est la recherche de caractéristiques stylistiques susceptibles de classer l'art rupestre connu de façon cohérente (Gallardo, Castro, Miranda 1990 ; Gallardo, Vilches 1995). Dans cette note, nous présentons un ensemble de peintures rupestres qui, par la forme et la technique, laissent apparaître entre elles de fortes ressemblances.

Les peintures sont généralement situées dans des abris sous roche le long de vallées verdoyantes où les cours d'eau sont actifs tout au long de l'année. Les travaux de terrain nous ont permis d'inventorier 13 sites comprenant 108 panneaux (fig. 1) avec ce type de peintures<sup>2</sup>. Nous avons déjà étudié à peu près la moitié d'entre eux, ce qui représente environ 450 dessins figuratifs et non figuratifs, ainsi que des représentations d'autres styles qui apparaissent aussi sur ces panneaux.

L'ensemble de l'art rupestre à l'étude regroupe des dessins naturalistes d'humains ou d'animaux (fig. 2). Pour les uns comme pour les autres, la forme et le mouvement des corps sont exagérés. Parmi les figures humaines, nous trouvons de fortes poitrines et des tailles fines, de larges hanches, des cuisses épaisses et des mollets minces. Les pieds et les mains sont toutefois peu représentés. Pour ce qui est des styles, nous pouvons remarquer les conventions suivantes :

- les dessins ont été faits à la peinture rouge (166, 78,67 %) et à l'aide d'un mélange de rouge et d'ocre (45, 21,33 %) ;

- les figures déterminables comprennent des camélidés (118, 55,92 %), des humains (85, 40,28 %), des félins (2,

### **AN ORIGINAL ROCK ART STYLE IN THE ATACAMA DESERT (NORTHERN CHILE)**

*Since the early eighties we have been recording rock art sites and isolated panels with engravings and paintings in the Salado river subregion (Atacama desert, Northern Chile)<sup>1</sup>. Our main goal has been the pursuit of stylistic definitions in order to organize the available rock art record in an intelligible way (e.g., Gallardo, Castro, Miranda 1990; Gallardo, Vilches 1995). In this note we present a group of paintings which show strong resemblances, both in form and technique.*

*Paintings are usually located in rock shelters along grassy basins where streams flow regularly all the year round. Our fieldwork has enabled us to record 13 sites with this type of pictographs<sup>2</sup>, with 108 panels (fig. 1). We have already analyzed about half of them, including about 450 figurative and non figurative designs as well as representations from other styles which also appear in these panels.*

*The rock art assemblage under analysis includes naturalistic designs for humans and animals (fig. 2). In both human and animal figures the form and motion of bodies are exaggerated. Among human figures we find broad chests and narrow waists, large hips, thick thighs and thin calves. Feet and hands, however, are scarcely sketched. Concerning style we can notice the following conventions:*

*- designs were made by using red paint (166, 78.67 %) and a mixture of both red and ochre (45, 21.23 %) ;*

*- recognisable figures include camelids (118, 55.92 %), humans (85, 40.28 %), felines (2, 0.94 %), insects (1,*

1 - Cette recherche a été possible grâce au soutien financier du National Found of Science and Technology (FONDECYT 1950101).

2 - Des références à certains panneaux de certains sites présentés dans ce compte-rendu peuvent se trouver dans la littérature archéologique (voir Le Paige 1958, 1965; Orellana 1968; Spahni 1976; Castro, Gallardo, Miranda 1989). Il existe aussi une monographie pour l'un d'entre eux (Orellana 1963).

1 - This research has been possible due to the National Found of Science and Technology financial support (FONDECYT 1950101).

2.- References to some panels from certain sites included in this note can be found in the archaeological literature (see e.g.; Le Paige 1958, 1965 ; Orellana 1968; Spahni 1976; Castro, Gallardo, Miranda 1989). There is also a monograph about one of them (Orellana 1963).