

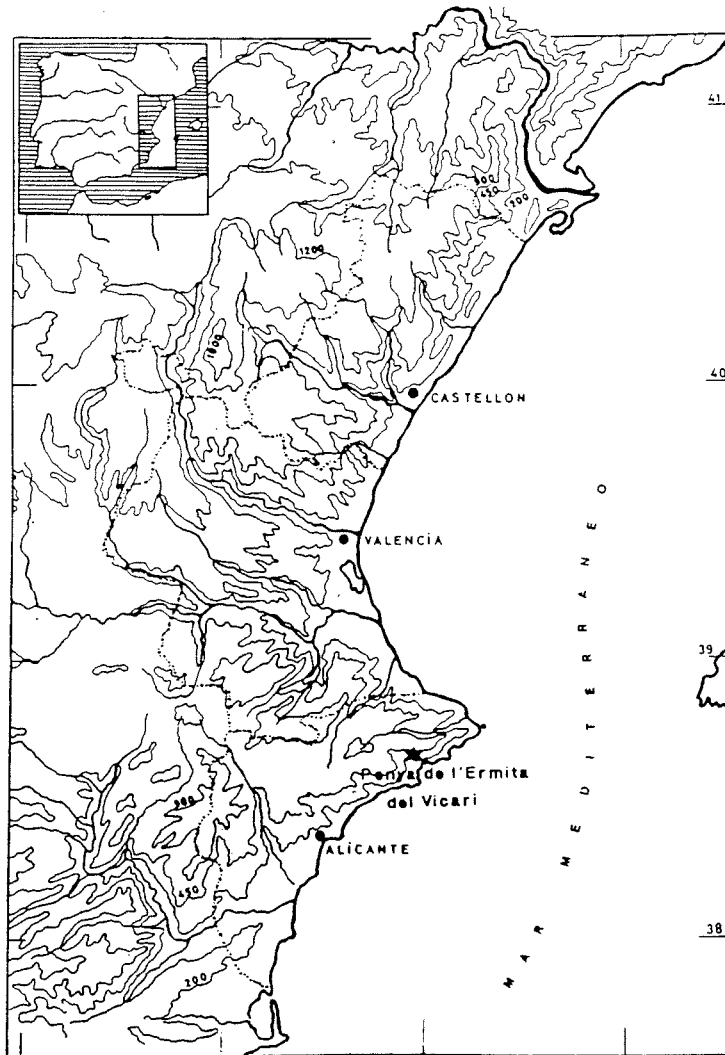
BIBLIOGRAPHIE

- CLOTES J. et COURTIN, J., 1994. - *La grotte Cosquer. Peintures et gravures de la caverne engloutie*. Paris: Seuil.
- MOURE ROMANILLO A., C. GONZALEZ SAINZ and M.R GONZÁLEZ MORALES, 1991. - *Las cuevas de Ramales de la Victoria (Cantabria). Arte rupestre paleolítico en las cuevas de Covalanas y La Haza*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- MOURE ROMANILLO A. and M.R. GONZÁLEZ MORALES, 1992. - Datation C14 d'une zone décorée de la Grotte Fuente del Salín en Espagne. *International Newsletter on Rock Art* 3: 1-2.

DÉCOUVERTE DE PEINTURES RUPESTRES POST-PALÉOLITHIQUES DANS LA PROVINCE D'ALICANTE (ESPAGNE)

L'ensemble peint de la Peña de l'Ermita del Vicari (Altea) se trouve dans la Serra de Bernia, au nord de la province d'Alicante. Il se singularise d'une part par sa proximité avec la mer à une altitude considérable (830 m) et son orientation au Sud ; d'autre part, par l'abondance et la complexité des motifs représentés, dont certains originaux dans le répertoire de la peinture rupestre schématique de la Péninsule Ibérique.

Les peintures ont été groupées en trois panneaux situés sur la paroi rocheuse d'un grand piton de calcaires oligocènes, où l'érosion a provoqué la formation d'un léger surplomb et d'une grande plateforme, permettant son utilisation comme abri. Le support rocheux est affecté par des coulées de calcite qui forment un voile fin dans certaines zones, alors que d'autres sont très concrétionnées, avec à l'occasion des formations de lichens.



Le panneau 1 paraît isolé, avec un seul type de représentation : le zigzag, figuré sept fois en un ensemble uniforme de motifs horizontaux et parallèles.

Le panneau 2 présente deux compositions, d'après l'association et le groupement des figures. Leur analyse est limitée par la présence d'une grande coulée de calcite qui empêche d'avoir une vue d'ensemble, car on distingue par dessous des restes de peintures appartenant à des motifs qui complèteraient la lecture globale.

THE DISCOVERY OF POST PALEOLITHIC ROCK PAINTINGS IN ALICANTE PROVINCE (SPAIN)

The group of paintings of la Peña de l'Ermita del Vicari (Altea) are to be found in the Serra de Bernia, in the north of Alicante Province. The group is singular by on the one hand its proximity to the sea at a considerable altitude (830 m) and its orientation towards the south ; on the other by the abundance and complexity of the motifs represented of which certain are original in the repertoire of schematic rock paintings of the Iberian Peninsula.

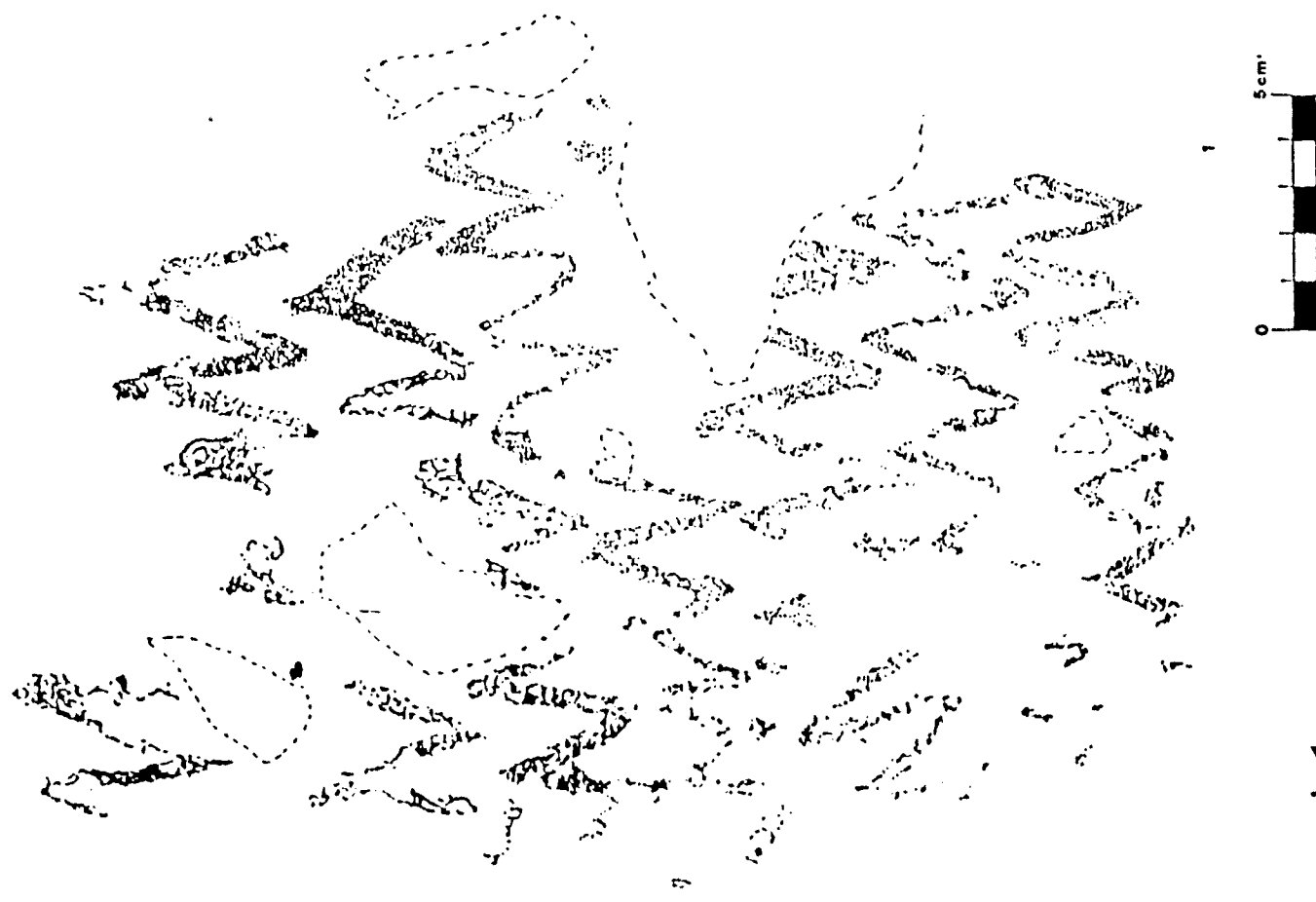
The paintings are grouped in three panels situated on the rock wall of a large peak of oligocene limestone, where erosion has made a slight overhang and a large platform, enabling its use as a shelter. The rock wall is affected by flows of calcite that have formed a fine veil in certain zones, while other zones have a large amount of concretion, with sometimes lichens.

Panel 1 seems isolated, with only one type of representation: the zigzag, shown seven times and a uniform grouping of horizontal and parallel motifs.

Panel 2 presents two compositions, from the association and grouping of the figures. Their analysis is hindered by the presence of a large calcite flow that stops an overall view of the group, as under it can be distinguished the remains of paintings belonging to the motifs that would enable a complete reading.



Panel 2



Panel 1

La première de ces compositions se signale par la présence d'au moins trois anthropomorphes centraux, aux bras arqués, associés à leur partie supérieure à deux soleilliformes, et, latéralement, à un ensemble de groupes de points et de barres finement tracées. La composition inférieure semble répéter le même modèle avec la présence, au minimum, de deux anthropomorphes aux bras arqués, eux-mêmes associés à leur partie supérieure à trois soleilliformes et entourés de groupes de points et de barres finement tracées. Les cercles, triangles et serpenti-formes semblent suivre la partie inférieure du panneau, sans que l'on puisse dire s'il existe un rapport direct avec les compositions décrites.

Le panneau 3 ne porte qu'une barre verticale isolée. La technique utilisée est la teinte plate, en majorité avec un tracé fin et des bords réguliers, caractéristique peu commune dans l'Art Schématique de la Péninsule Ibérique. La couleur est le rouge, avec des tonalités diverses.

Ce nouvel ensemble de peintures vient grossir le corpus d'art rupestre dans la zone septentrionale de la province d'Alicante, très riche pour ce type de manifestations. La quasi totalité de la séquence artistique y est représentée, du Paléolithique supérieur à l'Age des Métaux.

Dans l'état actuel des recherches, la chronologie de l'Art Schématique dans notre zone d'étude est établie à partir de comparaisons avec l'art mobilier du contexte archéologique, où l'on trouve certains des motifs vus ici: soleilliformes, zigzags ou idoles. C'est pourquoi les chercheurs ont proposé une chronologie relative du Néolithique ancien à l'Age des Métaux.

The first of these compositions is signalled by the presence of at least three central anthropomorphs, with arched arms, associated in their upper parts with two sun-forms, and, laterally, a set of groups of finely lined dots and bars. The lower composition seems to repeat the same model with the presence, at least, of two anthropomorphs with arched arms, themselves associated in the upper parts to three sunforms and encircled by groups of finely lined dots and bars. The circles, triangles and serpent forms seem to follow the lower part of the panel, without enabling one to say if there is a direct relation with the compositions that have been described.

Panel 3 has only an isolated vertical bar. The technique used is that of flat colour, for the most part with a fine line and regular borders, an unusual characteristic in the Schematic Art of the Iberian Peninsula. The colour is red with diverse tones.

This new set of paintings enlarges the corpus of rock art in the northern zone of Alicante Province, a very rich one in these terms. The quasi-totality of the artistic sequence is represented, from the Upper Paleolithic to the period of metal working.

In the present state of research, the chronology of Schematic Art in our study zone is established on the basis of comparisons with mobiliary art from an archaeological context, where one finds certain motifs seen here: sun-forms, zigzags or idols. This is the reason that the researchers have suggested a relative chronology from the Early Neolithic to the period of metallurgy.

Maria Franca GALIANA et Palmira TORREGROSA

BIBLIOGRAPHIE

- ACOSTA P. 1968.- *La pintura rupestre esquemática en España*. Universidad de Salamanca.
 ACOSTA P. 1984.- El arte rupestre esquemático ibérico : problemas de cronología preliminares, *Scripta Praehistórica. Oblata Francisco Jordá* p. 31-61. Universidad de Salamanca.
 HERNÁNDEZ M.S., FERRER P., CATALÁ E. 1988.- *Arte rupestre en Alicante*. Fundación Banco Exterior. Alicante.
 MARTÍ B., HERNÁNDEZ M.S. 1988.- *El neolític valencià : art rupestre i cultura material*. Diputació de València. València.
 TORREGROSA P. 1995.- Contribución al estudio de la pintura rupestre esquemática en el País Valenciano, *XXII Congreso Nacional de Arqueología* (Vigo 1993), p. 31-36. Zaragoza.

GRAVURES RUPESTRES DE L'AGE DU FER EN VALCENISCHIA (ALPES OCCIDENTALES)

De nouvelles roches gravées de l'Age du Fer ont été découvertes en Juillet 1995 en Valcenischia, à l'ouest de Turin, à plus de 2 300 m d'altitude, par G.-M. Cametti et P. Meirano, chercheurs du Gruppo Ricerche Cultura Montana de Turin, association culturelle qui étudie la culture et le milieu alpin.

Sur de nombreuses dalles calcaires polies par le glacier et le vent, on peut voir - seulement en lumière rasante - des représentations de guerriers et des gravures topographiques. Certains guerriers présentent un corps carré, de même style que les figures presque identiques de la fin de l'Age du Fer au Valcamonica. Ce n'est pas le seul rapprochement entre les gravures du Valcamonica et celles des vallées du Moncenis.

Une autre figure tient une épée, en une attitude dynamique qui semble représenter une danse armée. Cette danse existe encore dans la tradition populaire et elle s'appelle la danse des "Spadonari" (hommes à l'épée).

Les figures rectangulaires régulièrement ponctuées sont proches de celles trouvées en Haute-Maurienne, non loin

IRON AGE PETROGLYPHS IN VALCENISCHIA (WESTERN ALPS)

New Iron Age petroglyphs were found in July 1995 in Valcenischia Valley, west of Turin, more than 2,300 m above sea level. The discovery was made by G.-M. Cametti and P. Meirano, researchers at the Gruppo Ricerche Cultura Montana of Turin (a cultural association that studies alpine heritage and environment).

On many limestone rocks polished by the glacier and the wind, one can see - only with slanting light - some warrior figures and topographic engravings. A few warriors present a square body, in the typical style of the Late Iron Age in Valcamonica which are nearly identical. This is not the only link between the petroglyphs in Valcamonica and those in the Moncenis valleys.

Another figure is holding a sword in a dynamic posture which seems to represent an armed dance. That sort of dance is still known in popular tradition and is called the dance of "Spadonari" (swordsmen).

The rectangular figures filled with regular dots can be linked to those found nearby in the Haute-Maurienne, they