

**NOUVEAUX SITES D'ART RUPESTRE  
PRÈS DE LA RIVIÈRE TOM  
(SIBÉRIE OCCIDENTALE)**

Pendant l'été 1993, les chercheurs du Tomskaya Pisanitsa Museum & Natural Preserve menèrent une expédition destinée à prospecter les affleurements rocheux difficiles d'accès sur la rive droite de la rivière Tom dans le but d'y découvrir de nouvelles gravures rupestres.

Nous avons prospecté environ 60 km de rive entre les villages de Pisanaya et Tutalskoye, dans la région de Kemerovo. Cette zone est connue pour des sites d'art rupestre tels que Tomskay, Tutalskaya, Novoromanovskaya, découverts il y a plus de 25 ans. Un autre, Visyatchy Kamen, fut trouvé il y a deux ans seulement. Cette année, nous avons découvert deux sites d'art rupestre antérieurement inconnus, ainsi que de nouveaux panneaux dans des ensembles déjà connus.

Le premier fut trouvé à 1 km de Novoromanovskaya Pisanitsa et fut appelé le Second Novoromanovskaya Pisanitsa. Style et technique sont identiques à ceux de Visyatchy Kamen. Sur huit panneaux, 25 représentations ont été gravées puis raclées, toutes très patinées. L'on y trouve entre autres les dessins d'un ours et d'un oiseau aquatique (fig. 1). Des bateaux schématiques et des élan à la marche ressemblent à ceux des célèbres sites de la Tom.

Les dessins du troisième groupe (fig. 2) sont les plus intéressants. Une composition de deux élan recouvre une

**NEW ROCK ART SITES  
BY THE TOM RIVER  
(WEST SIBERIA)**

*In the summer of 1993, the researchers of the Tomskaya Pisanitsa Museum and Natural Preserve conducted an expedition for the purpose of investigating the difficult to reach outcrops on the Tom right bank in order to find new petroglyphs.*

*We investigated about 60 km of the bank between the villages of Pisanaya and Tutalskoye, in the Kemerovo region. This area is known for such rock art sites as Tomskay, Tutalskaya, Novoromanovskaya, found more than 25 years ago. One more - Visyatchy Kamen - was found only two years ago. This year, we discovered two previously unknown rock art sites, as well as new panels on monuments already known.*

*The first one was located 1 km from Novoromanovskaya Pisanitsa and was called The Second Novoromanovskaya Pisanitsa. Style and technique are similar to those of Visyatchy Kamen. On eight panels, 25 images were carved and then ground, all of them very patinated. They include the pictures of a bear and of a waterfowl (fig. 1). Schematic boats and pacing elks resemble those at the well-known Tom sites.*

*The images of the third group (fig. 2) are the most interesting. A composition of two elks covers an anthropomorphic*



Fig. 1

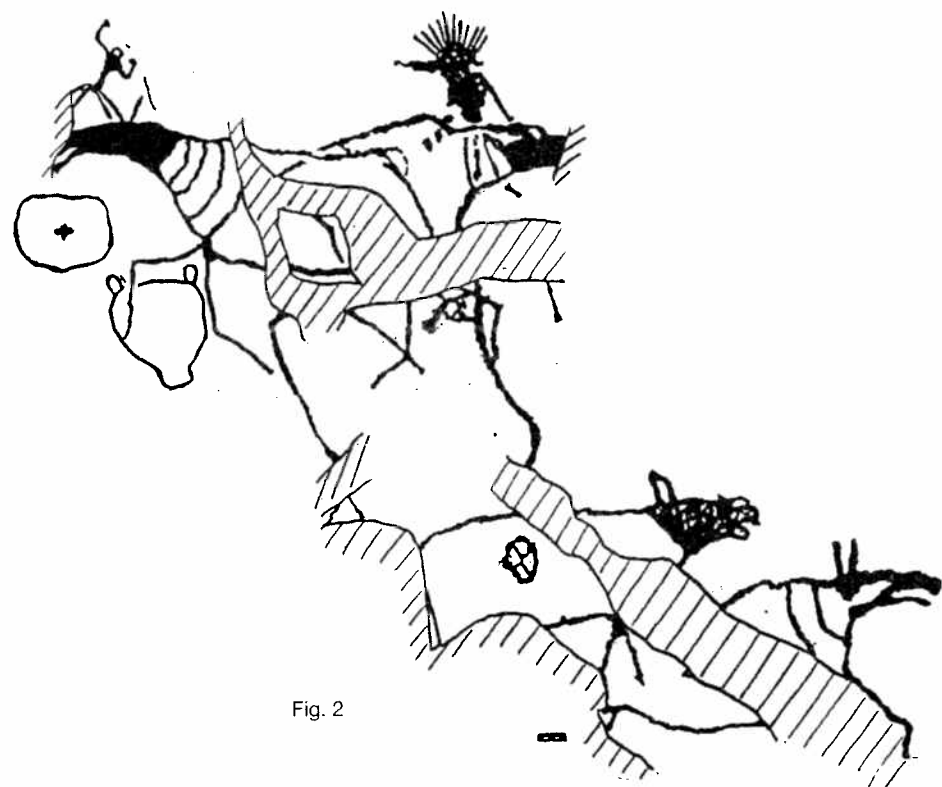


Fig. 2

créature anthropomorphe à tête en forme de soleil, dont on connaît des équivalences dans l'Altai, dans l'Asie Centrale, le Kazakhstan et Tuva mais peu dans la région de la Tom. Son aspect général date ce groupe de l'Age du Bronze. Les animaux qui recouvrent la créature à tête en forme de soleil sont tracés de façon réaliste, caractéristique d'une période ancienne. Probablement, dans ces régions, les traditions archaïques du Néolithique concernant le tracé des animaux ont-elles survécu jusqu'à l'Age du Bronze. Nous avons aussi un dessin de chaudron, qui n'est pas typique

*sun-headed creature, whose analogues are known in the Altai, in Middle Asia, Kazakhstan and Tuva but are rare in the Tom area. From its appearance it dates to the Bronze Age. The animals covering the "sun-headed" creature are done in a realistic manner, characteristic of an early period. Probably, in this territory, the archaic tradition of the Neolithic to depict animals survived into the Bronze Age. We also have an image of a vat, not typical for this type of petro-*

de cette sorte de gravures. Le site a été provisoirement daté du Bronze Ancien au vu des ressemblances avec les motifs céramiques de proches habitats datés de cette époque.

Le site suivant, Nikolskaya Pisanitsa, se trouve à 15 km en aval. Il a été fortement détérioré par la desquamation des grès. Cinq panneaux regroupent 25 dessins. Leur patine est moins prononcée qu'ailleurs. Les gravures rupestres peuvent être réparties avec précision en deux groupes : des dessins très réalistes d'élan et de bateaux, et de très schématiques animaux à sabots avec un archer tirant sur eux (fig. 3). De même, la représentation de l'archer n'est pas fréquente sur la Tom. Ces ensembles appartiennent à des périodes chronologiques différentes.

Tutalskaya Pisanitsa se trouve sur la dernière arête rocheuse. Les deux panneaux principaux ont été relevés il y a 25 ans. Nous avons découvert quatre panneaux supplémentaires, trois d'entre eux présentant des dessins d'élan, caractéristiques des gravures rupestres de la Tom (fig. 4). Le quatrième panneau présente les mêmes contours d'animaux à sabots qu'à Nikolskaya Pisanitsa.

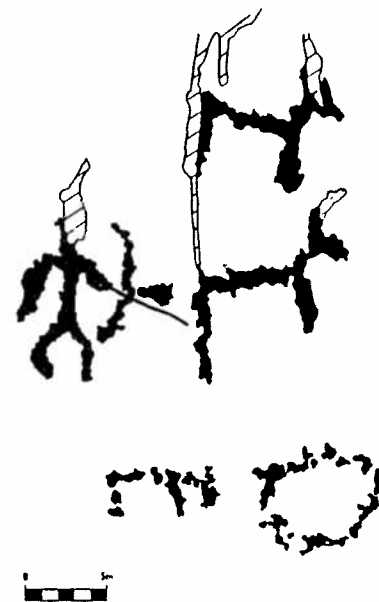


Fig. 3

Nous pouvons donc dire que les gravures rupestres que nous avons découvertes sont semblables en thèmes et en style aux célèbres dessins de la Tom datés du Néolithique Final. Les représentations du Second Novoromanovskaya Pisanitsa et de Visyatchy Kamen datent probablement d'une époque plus récente, le Bronze Ancien. Il est de même important de noter l'apparition sur la Tom d'animaux à sabots et d'archers, apport tardif jamais relevé jusqu'à présent. Il n'est pas encore possible de déterminer l'âge précis de ces gravures rupestres.

Pendant l'expédition, nous avons constaté que chaque arête rocheuse a ou a eu des gravures, ce qui est confirmé par un nombre important de petits fragments provenant de panneaux anciennement détruits. On les trouve dans les secteurs des longues masses rocheuses près de certaines terrasses où l'on a situé les vestiges archéologiques d'anciennes occupations.

De par leur éloignement des habitations et de par leur difficulté d'accès depuis la rive, les gravures rupestres n'ont pas souffert du vandalisme.

**Elena BARINOVA & Irina RUSAKOVA, Museum Tomskaya Pisanitsa, Tomskaya Street 5-a, 650099 Kemerovo-99, Russia.**

*glyphs. The site has provisionally been dated to the Early Bronze because of resemblances to the motifs on pottery thus dated on near-by habitats.*

*The next site, Nikolskaya Pisanitsa, is located 15 km downstream. It has been a good deal deteriorated by sandstone exfoliation. Five panels include 25 images. Their patina is lighter than elsewhere. The petroglyphs can be precisely divided into two groups : some realistically depicted elks and boats and some very schematic hoofed animals with an archer shooting at them (fig. 3). The figure of the archer is also uncommon on the Tom. These groups are dated to different chronological periods.*

*Tutalskaya Pisanitsa is situated on the last rocky ridge. The best two panels were traced 25 years ago. We found four more panels, three of them with elk images, characteristic of the Tom petroglyphs (fig. 4). The fourth panel shows the same outlines of hoofed animals as Nikolskaya Pisanitsa.*

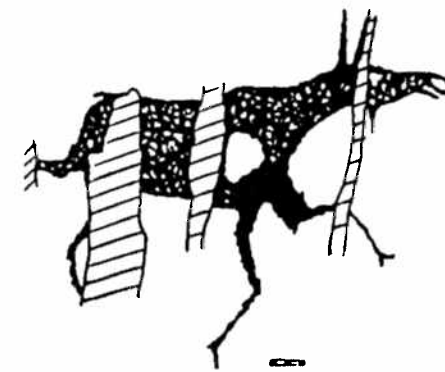


Fig. 4

*So we can say that the petroglyphs we found are similar in subject and style to the well-known Tom images, dated to the Final Neolithic. The Second Novoromanovskaya Pisanitsa and Visyatchy Kamen pictures are probably dated to a later time, the Early Bronze Age. It is also important to note the appearance on the Tom of hoofed animals and archers, a late addition not previously recorded. To determine the precise age of these petroglyphs is not possible yet.*

*During the expedition, we noticed that every rocky ridge has or had carvings, which is confirmed by a great number of small fragments of panels destroyed of old. They are situated in parts of the long rocky masses near some terraces where the archaeological remains of ancient settlements are located.*

*Because of their remoteness from settlements and of their difficulty of access from the bank the petroglyphs have not suffered from vandalism.*